

RESEÑA

¿CREACIÓN ARTÍSTICA Y GENERACIÓN DE CONOCIMIENTOS UNIVERSITARIOS?

SOBRE EL ENCUENTRO ARTÍSTICO Y ACADÉMICO “LINK: ARTE, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA”

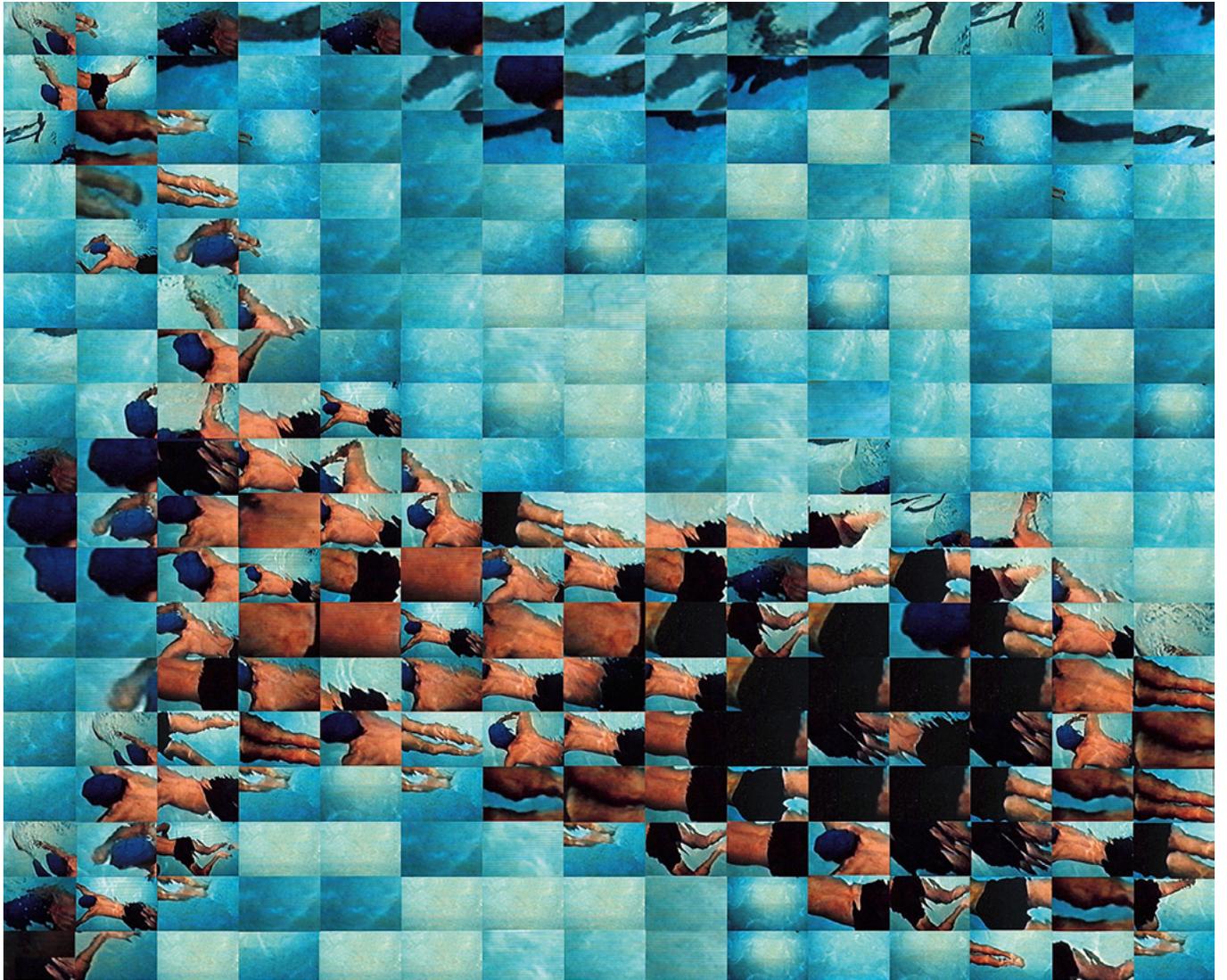
Siguiendo una marcada tendencia en el territorio universitario occidental, la incorporación de las Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Chile fue bastante posterior a la de otras disciplinas como Derecho, Medicina, Teología o ciencias exactas. En las últimas décadas, la experiencia europea nos señala que la impartición de doctorados en creación artística comienza a ser tan reciente como frecuente, incluso en aquellos países como Inglaterra, Francia e Irlanda donde hace unas décadas sólo se podía ser Máster en Artes Visuales, pues el doctorado en esta área era inexistente. Los acuerdos de Bolonia para una educación universitaria común europea, han puesto sobre la mesa asuntos concernientes a este campo, pues ha quedado en evidencia la ausencia de criterios transversales al momento de incluir la educación artística en las universidades.

Hago este paralelo con la tendencia mundial, simplemente para subrayar que en creación visual, la enorme diversidad de formas de trabajo docente, metodológico y de transmisión de contenidos, ha dificultado su legitimidad a ojos de otras disciplinas del conocimiento. Muchas veces, buscando aunar criterios, sistemas de investigación o estrategias para impartir contenidos, se fuerza a las artes visuales a postergar dos ejercicios –a mi juicio– fundamentales:

El primero de ellos radica en determinar los aspectos más claramente distintivos de la práctica artística en relación con otras disciplinas del pensamiento y la cultura.

El segundo radica en aceptar la integración de este campo, en el amplio espectro de lo interdisciplinar, donde es precisamente que las Artes Visuales justifican su presencia para –y con– otras áreas del contexto universitario.

Frente a la veloz evolución de prácticas artísticas del pasado siglo y del presente, y ante los cambios sustanciales en éstas, es claro que debe trabajarse en el establecimiento de criterios de valoración adecuados, que respondan de forma satisfactoria a las particularidades propias de la enseñanza e investigación artística en relación a otros campos del conocimiento como las humanidades o las ciencias. La creación involucra importantes procesos que hacen del “producto visual” un agente más allá de lo estético, pues sus implicancias se extienden a relaciones con el contexto, la materialidad y la generación de significado. La “investigación artística” deviene entonces de la convicción de que, si bien el arte se configura en forma de conocimiento de fuerte componente intuitivo (asunto nada ajeno a otras disciplinas como las científicas), dicha intuición convive de manera simultánea con la reflexión ontológica a su práctica, la cual actúa a modo de componente ordenador (indispensable para llegar a cualquier resultado serio). En este sentido, su “aporte” investigador tendría relación en conciliar la labor del humanista y la del “hacedor artístico”, favoreciendo así la creación de un cuerpo teórico desde la experimentación, actuando como contrapunto y complemento de la especulación teórica pura, propia de gran parte de la investigación universitaria tradicional.



De ahí la importancia de desarrollar con otras facultades talleres de arte actual, ciclos de conferencias e instancias de encuentro binacional, que –ajenas a su lugar en los rankings internacionales– sirvan de ejemplo concreto y otra vez revelador y elocuente, de la flexibilidad e independencia que ha hecho posible una atención crítica y dialogante desde las artes visuales hacia el mundo. El hecho que la Universidad colabore e integre la flexibilidad de otros modos de funcionamiento se ve indispensable y ello explicaría –entre tantas otras cosas– que cada vez más instituciones universitarias apuesten por incluir la enseñanza artística entre sus ramas investigativas, presencia que a su vez, permite a las artes asumir sus posibles contradicciones, con grandes perspectivas de éxito.

Es así como el proyecto “LINK” busca avanzar y fortalecer la investigación desarrollada por los docentes de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Para ello, la Jefatura de Investigación, junto a la Jefatura de Extensión y de Publicaciones (de la Escuela de Arte UC), se han unido para proponer la difusión y exhibición de los resultados de los proyectos de investigación teóricos y de creación, financiados a través de fondos concursables, tanto internos como externos a la UC. La propuesta reúne trece proyectos desarrollados –entre 2010 y 2011– por los académicos: Magdalena Atria, Verónica Barraza, Cecilia Beas, Mónica Bengoa, Vera Carneiro, Danilo Espinoza, Voluspa Jarpa, José León, Jorge Padilla, Luis Prato, Mario Navarro, Patricia Novoa y Francisco Schwember.

ACERCA DE LINK

El proyecto “Link” se originó tras una experiencia binacional desarrollada entre la Escuela de Arte UC, en Santiago de Chile y la “101 Gallery”, de la ciudad de Ottawa, Canadá. La experiencia en cuestión se llevó a cabo durante los años 2009 y 2010, cuando bajo curatoría del profesor Mario Navarro se realizó “Post Data”, una exposición conjunta entre ambas naciones (Canadá y Chile), y que tras instalarse en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, viajó a Canadá. Esta muestra obedecía al espíritu de realizar un trabajo conjunto, donde se exhibiesen los resultados de investigaciones artísticas de los profesores de la Escuela de Arte UC que hubiesen obtenido financiamiento por parte de la Vicerrectoría de Investigaciones y de Doctorado.

El conjunto de trabajos que se presentarán en “LINK”, dan cuenta de la forma y los contenidos asumidos por la reflexión teórica llevada a cabo por los académicos, buscando de este modo, evidenciar los procesos reflexivos y visuales que caracterizan el escenario en que se desarrolla el arte contemporáneo chileno. La diversidad de miradas comprometidas en la producción presente en los textos y obras de nuestros docentes es muy amplia, y en “LINK”, veremos cómo éstas incorporan desde desplazamientos de las disciplinas tradicionales hasta el cruce con otras áreas del conocimiento, pasando por la experimentación material y la inclusión de nuevos medios.

Victoria Jimenez

Artista Visual