

RESEÑA

HISTORIAS DESDE LA BRUMA MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Con el objetivo de apoyar el desarrollo de las investigaciones teóricas y visuales de sus académicos, la Escuela de Arte UC ha desarrollado un proyecto expositivo programado para el mes de diciembre del presente año, en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. La muestra, denominada “*Historias desde la bruma, ficciones de una desaparición*”, contempla la realización de un catálogo que será publicado bajo el formato de libro. Esta exhibición será inaugurada el día 15 de diciembre de 2012, permaneciendo abierta hasta el 27 de enero de 2013.

La curatoría de la exposición está a cargo de Mónica Bengoa y reúne a 18 docentes, 12 de los cuales presentan obras visuales y seis de ellos investigaciones teóricas. Dentro del primer grupo, participan Magdalena Atria, Paula de Solminihaç, Paula Dittborn, Danilo Espinoza, Rodrigo Galecio, Francisca García, Voluspa Jarpa, Jorge Padilla, Luis Prato, Gerardo Pulido, Francisco Schwember e Iván Zambrano; y en la parte teórica, Pedro Celedón, Ricardo Fuentealba, Joseph Gómez, Pablo Miranda, Ignacio Villegas y Alejandra Wolff.

La muestra está enfocada en el rescate de obras que fueron donadas a la colección del MSSA en sus inicios, durante los años 1972-73, y que desaparecieron por distintos motivos durante el período del gobierno militar. Las obras visuales y teóricas exhibidas, presentan relaciones entre los propios trabajos de producción artística de sus autores y el recuerdo de dichas obras perdidas de la colección. Opera así, el rescate de una etapa fundamental de la historia fundacional del MSSA, los expositores contribuyen con reflexiones acerca de las memorias perdidas y se obtiene como resultado la reivindicación de una parte importante de la historia de nuestro país.

Uno de los objetivos principales de este proyecto, ha consistido en brindar un espacio al imaginario de los creadores, un momento para reflexionar sobre qué sucedió durante aquellos años en que se produjo el extravío de dicha parte de la colección del MSSA, cuál es el relato que se oculta finalmente detrás del misterio de la desaparición de las obras. Este asunto ha escapado de toda explicación, pero encuentra ficcionalmente una respuesta en esta exposición.

De este modo y desde la actualidad, los docentes de la Escuela de Arte transmiten sus propias reflexiones sobre las cicatrices que han dejado en nuestra historia aquellos tiempos pasados. En “*Historias desde la bruma, ficciones de una desaparición*”, las obras extraviadas se manifiestan de una nueva manera en estas creaciones presentadas, las cuales recuperan un fragmento importante de la pérdida relatada: el recuerdo de su existencia.

Daniela Lara

Artista Visual