

# Presentación

## Presentation

**PATRICIA ESPINOSA HERNÁNDEZ**

*Directora Revista Aisthesis*

*Instituto de Estética*

*Pontificia Universidad Católica de Chile*

Este número 42 de *Aisthesis* dedica su sección «Dossier» a la relación entre estética y cuerpo. Un itinerario que dialoga tanto con los cruces entre el cuerpo y sus políticas de construcción cultural como con la concepción cristiana del cuerpo como santuario. El artículo que abre tal segmento, «El cuerpo como experiencia. Políticas de formación y mutación de lo sensible» de Cynthia Farina, trata del rediseño actual del cuerpo a través de algunas prácticas estéticas y discursivas que lo emplazan como problema. Se enfoca la producción de subjetividad en relación a la complejidad del cuerpo contemporáneo, desde el pensamiento de tres críticos de arte: Catherine David, Paul Virilio y Jean Claire. María Teresa Viviani, a continuación, en «El cuerpo como santuario en los inicios del cristianismo» se interroga sobre el porqué las comunidades cristianas no construyeron iglesias durante los primeros trescientos años. La autora analiza textos de la Biblia en donde se rechaza la construcción de un templo hecho por mano de hombre, luego se estudian las enseñanzas de Jesús que propone su propio cuerpo como santuario para abordar el *Panegírico de la construcción de la Basílica de Tiro* (313 d. C.) en Fenicia. Laura Fandiño, por su parte, en el artículo «Cuerpo desaparecido y duelo en la narrativa argentina. Carlos Villa y Federico Santoro», obras pertenecientes al escritor argentino Luis Gusmán, examina la problemática originada, con anterioridad a la última dictadura militar argentina (1979- 1983), entre los cuerpos desaparecidos y el duelo desde la categoría bajtiniana del cronotopo. A continuación, Cristina Micieli, en «El cuerpo como construcción cultural» aborda el cuerpo en tanto categoría histórico-social. Basándose en el análisis del *Tratado de la pintura* de León B. Alberti y *Tratado de la pintura* de Leonardo da Vinci, expone en ambos la presencia de la teoría de la semejanza entre microcosmos (cuerpo humano) y macrocosmos (mundo circundante). Finalmente, Nicolás Poblete en su artículo

«Pavor misógino: La mujer como monstruo excelso en ‘El infierno tan temido’, de Juan Carlos Onetti» se aproxima en detalle a la categoría de monstruo en contrapunto con el sujeto femenino. El imaginario grotesco que privilegia esta lectura permite revelar el alcance de este monstruo, pues lo ‘grotesco’, al modo de una extensión del monstruo, evoca la imagen del cuerpo femenino cavernoso.

A continuación, en la sección «Artículos», se incluye el trabajo de Román de la Calle, «Sobre las relaciones entre música y pintura», el cual devela las relaciones presentes en los dominios de estas disciplinas. Propone, así, ciertas claves generales para aproximarse a una posible confluencia entre música y pintura, planteando la hibridación y transtextualidad como parte intrínseca de cualquier manifestación artística contemporánea. Posteriormente, los autores Pedro Zamorano, Claudio Cortés y Patricio Muñoz, en «Antonio Romera: asedios a su obra crítica», revisan algunas consideraciones que fundamentaron la crítica de arte en Chile durante la primera mitad del siglo xx, los sesgos que caracterizan al discurso crítico de la época, mediatizado por condicionantes exógenas y la presencia gravitante en Chile del crítico español Antonio Romera, a quien se le confiere el estatus de organizador teórico de la historia de la pintura nacional. Concluye este segmento con el artículo «La desaparición de la obra» de Fabienne Brugère, el cual afirma que el régimen de la obra establecido por la filosofía para pensar el arte desde el lado de la creación y de lo sagrado es un régimen de pensamiento cada vez más minoritario. Esta idea de obra se encontraría condenada a borrarse, debido a las prácticas artísticas del siglo xx y la reflexión filosófica que confronta al arte con otros problemas.

Cierra este volumen la sección «Reseñas», que incluye artículos de Álvaro Cuadra, Bernardita Abarca, Claudia Apablaza y Chiara Bolognese.