



Claudia Bacci y Alejandra Oberti, compiladoras *Testimonios, género y afectos. América Latina desde los territorios y las memorias al presente* Córdoba, Eduvim, 2022, 428 pp.

### Mario Federico Cabrera

Universidad Nacional de San Juan/CONICET  
federicodavidcabrera@gmail.com

El libro *Testimonios, género y afectos. América Latina desde los territorios y las memorias al presente*, compilado por Claudia Bacci y Alejandra Oberti, reúne una serie de artículos que se interrogan desde diversas perspectivas disciplinares acerca de los cruces estéticos y políticos entre lenguajes, cuerpos y afectos en prácticas testimoniales, literarias y artísticas de América Latina (con especial atención a los países del Cono Sur). En líneas generales, el trabajo de las personas que participan de esta publicación contribuye a la reflexión crítica sobre los modos en que se producen, conservan y diseminan las memorias de las luchas feministas y de la militancia política en la región.

En el primer capítulo, «Un diálogo sobre testimonio, género y afectos», las compiladoras introducen los principales núcleos de sentido que dan coherencia al libro y exponen algunos presupuestos que contribuyen a «un modo de leer» desde la perspectiva del género y las memorias. En este marco, Bacci y Oberti definen al testimonio (independientemente de sus soportes o formatos) como una práctica contingente y polifónica que entrelaza lo social y lo subjetivo en un proceso dinámico de significación y resignificación de la experiencia política. El cuerpo, por su parte, se constituye como un espacio simbólico sobre el que se inscriben no solo las marcas del género, sino también las huellas de la represión. Así, «la corporización de la memoria es una forma posible para salvar del olvido historias comunitarias, genealogías y deseos de transformación» (14). Además, es importante señalar que las autoras hablan de memorias en plural, con la intención de dar cuenta de la multiplicidad de perspectivas y actores

sociales que «[...] disputan y ocupan el espacio público, ensayando la reconstrucción de sentidos e imaginando formas alternativas de justicia» (14).

Luego de este capítulo inicial, el libro se divide en tres grandes secciones que incluyen trabajos orientados a reflexionar respecto de las problemáticas centrales del libro (género, memorias y afectos) a partir del análisis de corpus específicos que incluyen testimonios, textos literarios e intervenciones artísticas.

El primer apartado, «Memorias y legados», contiene una serie de trabajos que reflexionan acerca de los cuerpos como dispositivos de memoria y resistencia en medio de una sociedad doblemente marcada por el trauma de las dictaduras y el avance indiscriminado del neoliberalismo. Nora Domínguez –en el capítulo «Diálogos de género o cómo no caerse del mapa. Una vuelta»– propone una genealogía crítica respecto de los cruces entre el campo de los estudios literarios y la reflexión de género desde la cual analiza las prácticas narrativas de Diamela Eltit, Tununa Mercado y Matilde Sánchez. Es importante señalar que este trabajo constituye una revisión (o una «vuelta», como se advierte en el título) de un artículo publicado por primera vez a comienzos de siglo, debido a que la autora hace de la distancia temporal entre un texto y otro un objeto de reflexión que permite leer las transformaciones acontecidas en el campo de los estudios de género entre la intemperie que dejó la década de 1990 en Argentina y la irrupción del colectivo Ni Una Menos en 2015. Por otra parte, el capítulo «Nombrar los cuerpos olvidados. Memorias de la violencia en la narrativa de Nona Fernández», de Mariela Peller, indaga en las distintas metáforas a través de las que se representan las problemáticas de la memoria y de la transmisión intergeneracional de la misma en las ficciones de la escritora chilena Nona Fernández. El capítulo «Afectos, cuerpo y memoria. La experiencia del amor en *Aparecida* de Marta Dillon», de Lucas Saporosi, explora la dimensión afectiva del recuerdo en la novela testimonial de la escritora argentina Marta Dillon. Para ello, define a los afectos como una categoría compleja que anuda lo personal con los marcos sociales de rememoración. En este sentido, un punto que resulta especialmente iluminador de este texto se refiere al modo en que articula la propuesta teórica del «giro afectivo» con los trabajos de la memoria como marco interpretativo para leer el escenario social argentino de fines de la década de 1990. En cuarto lugar, el capítulo «“Se rompe el territorio”. Entender y repensar los marcos a partir de los cuales las mujeres mapuche protagonizan la resistencia al extractivismo», de Graciela Alonso, Eva Lincán, Anabella Paz y Laura Fernández, se encarga de relevar algunas de las formas de resistencia que generan las mujeres mapuche ante el avance del frente estatal y empresarial neoextractivista en la comunidad Campo Maripe (Neuquén, Argentina) a partir del análisis de testimonios y entrevistas. En diálogo con los aportes de Rita Segato, las autoras ponen de relieve la centralidad del cuerpo de las mujeres como escenario social sobre el que se dirimen efectos de soberanía.

El segundo apartado, «Políticas de la experiencia», nuclea una serie de trabajos que se interrogan acerca del modo en que se reconstruyen las experiencias de mujeres en

contextos de lucha armada y represión. En líneas generales, estos artículos insisten en la dimensión sexuada de la represión que se ensaña especialmente con el cuerpo de las mujeres. De esta manera, no solo se pretende vulnerar su identificación política como militantes de izquierda, sino también imponer un sistema de castigos y apremios para aquellas corporalidades que se desmarcan del estereotipo femenino establecido por el patriarcado. El capítulo «Disputas de los sentidos de la memoria. Cuerpo, sexualidad y derechos en la militancia de izquierda de los setenta», de Lilian Celiberti, reflexiona desde una perspectiva personal acerca de los procesos de subjetivación política y, más específicamente, acerca de la matriz heteropatriarcal de las agrupaciones de izquierda en la década de 1970. El capítulo «Afectos justos: escenas del género y la justicia (Argentina, Perú, Guatemala)», de Claudia Bacci, analiza de manera comparada diversas escenas testimoniales de mujeres que denuncian haber sufrido violencia sexual en el juicio a las Juntas Militares (Argentina, 1985), en el juicio de Manta y Vilco (Perú, 2016) y en el juicio de Sepur Zarco (Guatemala, 2016). En este análisis es interesante señalar cómo la autora atiende no solo al contenido de los testimonios, sino que se preocupa por comprender el sistema de signos no verbales que acompañan a la escena (los silencios, los tuteos y el movimiento de los cuerpos) con la intención de explorar las zonas de negociación entre lo público y lo privado. El capítulo «Otras violencias de género. Memorias de la prisión política de mujeres militantes de Valparaíso», de María Angélica Cruz y Valeska Orellana, se interroga acerca de los modos en que operan las nociones de género al momento de rememorar en discursos testimoniales de mujeres que atravesaron la prisión política durante la dictadura militar chilena (1973-1990). En este contexto, las autoras advierten que el autoritarismo de este proceso se manifestó no solo en la represión política y en una reorientación neoliberal del modelo económico, sino también en la reconfiguración del sistema de género. El capítulo «Memoria, cuerpo y emoción: testimonios de mujeres sobrevivientes del terrorismo de Estado», de Bárbara Sutton, analiza un amplio conjunto de testimonios de mujeres sobre su experiencia en centros clandestinos de detención en Argentina. Para ello, realiza un agrupamiento inicial de testimonios que aluden a la supervivencia y a la resistencia, por un lado, y a las militancias y la problemática de la trasmisión, por otro. En este marco, habla de «performances tácticas» para referir al campo de las emociones y de representaciones género que se despliegan y se redefinen en el marco de los centros clandestinos de detención. Además, argumenta en torno a la idea del cuerpo como un archivo de la memoria puesto que «[...] los recuerdos de las sobrevivientes permanecieron no sólo en forma de pensamientos, sino también como sentimientos encarnados, cicatrices corporales y recuerdos sensoriales» (Sutton 281).

Por último, el tercer apartado, «Visibilidad, cuerpos y afectos», incluye una serie de trabajos que exploran un conjunto de debates y prácticas artísticas orientadas a la revisión y desarticulación de las marcas de represión, vergüenza y culpa que históricamente han determinado los modos de subjetivación de los cuerpos femeninos. En relación con esto, el capítulo «Partos: el recuerdo como acto de creación»,

de Alejandra Oberti, se pregunta por los modos de enunciación de las escenas de partos en los centros clandestinos de detención en Argentina como representación máxima de una cadena de vulnerabilidades que acechan al cuerpo de las mujeres. No obstante, la autora sostiene que la figura del parto también se representa en el corpus testimonial como un acto de creación y resistencia que invita a pensar los cruces entre cuerpo, afectos y política. El capítulo «La experiencia de abortar hecha relato. *Código rosa* desde una genealogía feminista», de Bárbara Corneli Colombato y Paula Satta, analiza las operaciones de ficcionalización presentes en los relatos del libro *Código rosa*, de Daihana Belfiori, como un ejercicio de construcción de genealogías feministas. De acuerdo con las autoras, el texto de Belfiori hace uso de las herramientas de la literatura para construir un archivo de experiencias silenciadas y «[...] representar, sin eufemismos, el peso de la experiencia» (Corneli Colombato y Satta 356). El capítulo «Duelos reverberantes. Afectos y política en la protesta por las muertes por abortos clandestinos en América Latina», de Nayla Luz Vacarezza, analiza los registros de tres protestas performáticas que aluden al duelo por las muertas por aborto clandestino: México en 1979, Brasil en 2014 y Argentina en 2018. Para la autora, la importancia de estas performances radica en que movilizan formas de dolor y de duelo que no necesariamente llaman la atención sobre el rol de víctimas de los cuerpos gestantes, sino que hacen de la aflicción un motivo de lucha política. El capítulo «Poéticas testimoniales de lo visible: poner el cuerpo y la voz en la transmisión de la memoria», de Ana Forcinito, analiza los relatos testimoniales de expresas políticas de la dictadura militar uruguaya (1973-1985), y se pregunta especialmente por el modo en que estas mujeres han luchado en las últimas décadas para construir un horizonte de visibilidad para «[...] las marcas del género y a las mujeres mismas como sujetos de la mirada, de la escritura, y como testigos de la violencia sexual en tanto un crimen bajo borradura» (Forcinito 392-393).

Para finalizar, se destaca que el volumen reseñado construye, a través de cada uno de sus capítulos, un aporte singular para pensar los cruces y los diálogos entre el campo de las memorias colectivas, las problemáticas de género y, además, la reflexión en torno a la dimensión social y política de los afectos en el contexto latinoamericano. En el recorrido por el libro se destaca también la flexibilidad y la solvencia metodológica de quienes escriben, por cuanto logran articular en sus indagaciones conocimientos de diversos ámbitos disciplinares tales como la sociología, la crítica literaria y las artes visuales, entre otros.

## Referencias

- Bacci, Claudia y Alejandra Oberti. «Un diálogo sobre testimonio, género y afectos». *Testimonio, género y afectos. América Latina desde los territorios y las memorias al presente*. Comps. Claudia Bacci y Alejandra Oberti. Eduvim, 2022, pp. 9-29.

Corneli Colombatto, Bárbara y Paula Satta. «La experiencia de abortar hecha relato. Código rosa desde una genealogía feminista». *Testimonio, género y afectos. América Latina desde los territorios y las memorias al presente*. Comps. Claudia Bacci y Alejandra Oberti. Eduvim, 2022, pp. 335-358.

Forcinito, Ana. «Poéticas testimoniales de lo visible: poner el cuerpo y la voz en la transmisión de la memoria». *Testimonio, género y afectos. América Latina desde los territorios y las memorias al presente*. Comps. Claudia Bacci y Alejandra Oberti. Eduvim, 2022, pp. 387-419.

Sutton, Bárbara. «Memoria, cuerpo y emoción: testimonios de mujeres sobrevivientes del terrorismo de Estado». *Testimonio, género y afectos. América Latina desde los territorios y las memorias al presente*. Comps. Claudia Bacci y Alejandra Oberti. Eduvim, 2022, pp. 259-301.