

VIDA DEL INSTITUTO

Vida del Instituto de Estética

LUIS CECEREU LAGOS

LUIS CECEREU L.

Profesor de Castellano, candidato al Magister en literatura. Profesor del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ex profesor del Instituto de Letras de la misma Universidad.

Ha publicado: "El mito en el cine", "El cine norteamericano de los años sesenta", "El héroe en el cine de hoy", "El jardín de senderos que se bifurcan, de Jorge Luis Borges", "Hacia un concepto del cine de autor", "Valoración del espacio en los cuentos de "Cabo de Hornos"', etc.

Docencia

BAJO LA responsabilidad de 38 profesores, se dictaron 144 cursos a lo largo de los semestres del año académico 1976, y que desglosados entrega los siguientes promedios por curso:

1.er semestre: Nº de alumnos: 2.429. Nº de cursos: 69. Promedio por curso: 35,2.
2º semestre: Nº de alumnos: 2.050. Nº de cursos: 74. Promedio por curso: 27,7.

TALES ALUMNOS provienen de 43 unidades académicas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

SE DICTARON cursos mínimos (obligatorios) para otras unidades de la Universidad, tales como:

1. *Instituto de Letras*:
 - a) 6 cursos semestrales;
 - b) asesoría en material audiovisual para clases y conferencias.
2. *Escuela de Educación*: (Ed. Básica: 6 cursos semestrales)
3. *Escuela de Diseño*: (6 cursos semestrales)
4. *Escuela de Arquitectura*: (un curso semestral)

SE ENCUENTRAN en estudio, relaciones a nivel interregional con:

1. *Universidad Católica (Sede Talca)*. Asesoría técnica y cursos para el Museo de Artesanía Regional de Huilquilemu.
2. *Proyecto Aysen*, taller artesanal: estudio y asesoría.

Investigación

ENTRE LAS líneas de investigación que se están realizando, destacan:

- "La arquitectura chilena en el siglo xx".
- "El arte colonial en Chile".
- "Desarrollo de la plástica chilena en el siglo xx".
- "El Arte Colonial en Chile".
- "Desarrollo de la plástica chilena en el siglo xx".
- "Introducción a la estética literaria".
- "La poesía chilena".
- "El signo en el arte".
- "La música culta chilena" (proyecto aprobado y financiado por UNESCO).
- "El cine y sus problemas en Chile".
- "La Psicología del chileno a través del arte"
- "Arte latinoamericano contemporáneo en el Museo de Arte de Washington (Aprobado y financiado por UNESCO).

Convenios a nivel nacional

CONVENIO CON el Museo Nacional de Bellas Artes, para la investigación, conservación y difusión del patrimonio artístico de la primera entidad nombrada.

CONVENIO CON el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación, cuyo objetivo básico es la promoción del desarrollo de la educación por el arte, dentro del sistema educacional chileno.

DESIGNACIÓN DEL Director del Instituto de Estética como miembro de la comisión para la protección y conservación del patrimonio cultural.

DESIGNACIÓN DEL Director del Instituto de Estética como Subdirector de la *Revista de Educación*, publicación del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, en la cual esta Unidad Académica tendrá a su cargo la sección dedicada a la vida cultural.

DESIGNACIÓN DEL profesor Carlos González, estudioso del folklore, como representante del Sr. Rector de la U. Católica en la *Comisión Nacional de Artesanía*.

SE ENCUENTRA en estudio el Convenio con la Dirección Nacional de Turismo para prestar asesoría en la preparación de guías turísticas.

Extensión I (Año 1976)

1. *Poesía*: Talleres, conferencia, cursos de verano, ciclos de charlas, publicaciones.

— Participación en las jornadas de poesía chilena, organizadas por la Vicerrectoría Académica de nuestra Universidad.

2. *Música*: Ciclos de conciertos, recitales, cursos de verano, montajes experimentales de interrelación con otras áreas

3. *Cine*: Ciclos de cine foro, cursos de verano, cine didáctico al servicio de otras Unidades de la Universidad. Publicaciones y críticas especializadas en diversos medios periodísticos y culturales.

4. *Pintura*: Exposiciones, charlas (ciclo de conferencias dictadas por el crítico argentino Jorge Romero Brest, en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes. Encuentro con el artista brasileño Tancredo de Araujo, con el auspicio de la Embajada de Brasil).

5. *Escultura*: Charlas y artículos sobre conservación del patrimonio artístico y arquitectónico.

6. *Folklore*: Exposiciones, conferencias y participación directa de miembros del Instituto en el Festival Nacional del Folklore.

7. *Teoría del Arte y Psicología del Arte*: Cursos de verano, conferencias, exposiciones, mesas redondas y programas de TV.

Extensión II

1. "*En septiembre, La voz y el Poema de...*" (Pedro Prado, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Juan Guzmán Cruchaga, Pablo Neruda, Nicanor Parra): Muestra iconográfica de estos poetas, realizada en la sala de exposiciones de la casa central de esta Universidad.

2. *El Signo*: Muestra de textos e imágenes relativos a la simbología fundamental contenida en los momentos más relevantes del Arte, tanto en Oriente como en Occidente.

3. *Tercera Feria de Artesanía*: Muestra del quehacer artesanal y popular, en sus más variadas manifestaciones.

ESTAS EXPOSICIONES contaron con el auspicio de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

4. *Tercera Exposición de Pintura joven*.

5. *Exposición de Dibujos y Bocetos de Artistas jóvenes*.

ESTAS DOS muestras se realizaron en el Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cumpliendo con el objetivo de promocionar valores que se inician en la plástica.

6. *Presentación del Autosacramental "San Francisco y las Criaturas"*.

— Homenaje a los 750 años de la muerte de *San Francisco*. Texto poético elaborado por el profesor Fidel Sepúlveda, con música del conjunto Logos y puesta en escena realizada por alumnos del Instituto de Estética. Pieza representada en la Iglesia de San Francisco y en distintos lugares de la capital y provincias.

7. Colaboración activa en el montaje de la obra de *Lope de Vega, El Arauco Do-*

mado, con el aporte de documentación, estudios críticos y elaboración de la música de la obra.

"Aisthesis" y la opinión pública

El número 9 encontró una favorable acogida en la prensa. De los numerosos comentarios aparecidos en ella destacamos:

- "...*"AISTHESIS"* es única en su género en Sudamérica y en sus 9 números publicados, los temas han abarcado desde el teatro a la crítica de Arte; La arquitectura, La poesía, La música y la pintura... el número está dedicado a la "Pintura y sus Problemas en Chile" y adquiere especial relieve por el estudio póstumo de Antonio Romero sobre la generación de pintores chilenos del año 1940..." (El Cronista, 6 de octubre de 1976).
- "...En resumen, este número 9 de *"AISTHESIS"*, recientemente publicado, contribuye a aclarar muchos de los conceptos sobre las artes plásticas en nuestro medio..." (La Tercera, 18 de octubre de 1976).
- "...Publicaciones como éstas aportan optimismo respecto al porvenir cultural de nuestro país. Honran además a la Universidad que representan..." (El Mercurio, 7 de noviembre de 1976).
- "...Es más que una revista, es cierto. Cada número de *"AISTHESIS"*, del Instituto de Estética U.C., es un documento valioso sobre un tema artístico..." (Paula, 9 de noviembre de 1976).
- *"AISTHESIS"*, de irreprochable presentación, constituye una tribuna cuya autoridad traspasa los ámbitos nacionales, valor que redundará en provecho de muchos pintores que merecen conocerse más allá de nuestros límites regionales... Debemos, pues, celebrar este número de *"AISTHESIS"* y saludar a sus directores por la calidad man-

tenida en su publicación..." (La Estrella del Norte, 16 de noviembre de 1976).

- "...*"AISTHESIS"* es una revista de gran nivel intelectual. Cada uno de los ensayos insertos contiene material de primer orden y sus autores utilizan un castellano ejemplar..." (El Mercurio, 2 de enero de 1977).

Testimonio del Pro Gran Canciller de la Pontificia Universidad Católica de Chile

- "...He recorrido las páginas de esa publicación con verdadero interés, no sólo por ser frutos de labores de nuestra Universidad, sino también porque siento mucho interés por la pintura chilena... *"AISTHESIS"* 9 me tocó una fibra muy sensible. Al menos estas líneas les servirán para ver que su trabajo es apreciado aun por alguien que no está directamente vinculado con el quehacer del Instituto de Estética. Ojalá que esto les sirva de aliento..." (Carta de Monseñor Jorge Medina, Pro Gran Canciller de la Pontificia Universidad Católica de Chile, dirigida a los profesores Fidel Sepúlveda y Radoslav Ivelić, directores del Instituto de Estética y de la Revista *"Aisthesis"*, respectivamente).

Profesores en perfeccionamiento

SE ENCUENTRAN siguiendo estudios de Post-Grado, los profesores Fidel Sepúlveda, en la Universidad Complutense de Madrid, España; y Ximena Guarello, en la Universidad George Washington, en Estados Unidos, para obtener el grado de Doctor en Filología Hispánica y Literatura Norteamericana, respectivamente.

DE LA misma manera, y en la Pontificia Universidad Católica de Chile, los profesores Luis Cécereu, Jorge Montoya y Haroldo Zamora, siguen estudios conducentes al grado de Magister en Letras.