

VIDA DEL INSTITUTO DE ESTETICA

Alicia Rojas

I Estructura del Instituto de Estética

Director:	Fidel Sepúlveda
Sub-Director:	Haroldo Zamora
Secretaría Gral. del Instituto:	Francisca Iriarte
Secretaría de Estudios:	Regina Valdés
Jefes de Departamento:	
Depto. Artes Plásticas	Claudio Alonso
Dpto. Teoría y Crítica de Arte:	Gastón Soubllette
Dpto. de Historia del Arte:	Romolo Trebbi
Dpto. Psicología y Sociología del Arte:	Mimí Marinovic

II Cursos que se impartieron en el Instituto en 1975.

Departamento de Teoría y Crítica del Arte:

Teoría del Arte; Estética Oriental; Estética Existencialista; Estética de la Pintura; Estética de la Escultura; Estética del Diseño; Estética del Drama I y II; Estética de la Novela I y II; Estética de la Poesía I y II; Estética del Cine I y II; Estética de la Música; Técnica de la Investigación Estética; Apreciación Musical; Axiología Estética; Folklore Chileno; Seminario de Crítica de Arte. Para alumnos de Bachillerato en Estética se han realizado además, Talleres de Estética Aplicada en Diseño, Poesía, Pintura, Drama, Cine.

Departamento de Historia del Arte:

Introducción a la Historia del Arte; Panorama del Arte Americano y Chileno; Arqueo-Antropología del Arte; Arte Flamenco de Bosch a Brueghel;

Arte Griego; Pintura Española; Historia del Arte Moderno; Pintura Española; Tendencias Actuales del Arte I y II; Arte Precolombino; Pintura Chilena I y II; Música en América; Arte Religioso Americano; Seminario de la Isla de Pascua; Arte del Renacimiento I y II.

Departamento de Psicología y Sociología del Arte:

Fundamentos de Psicología y Sociología del Arte; Psicología del Arte I y II; Psicología del Arte en el Niño y el Adolescente; Arte como Medio de Comunicación; Psicología del Juego Creador; Antropología de la Música; Sociología del Arte; Psicología de la Creatividad; Talleres de Experiencia Creativa en Sonido, Teatro y Plástica.

Departamento de Artes Plásticas:

Talleres: Integral, Pintura Oleo, Dibujo, Escultura, Diseño Técnico, Acuarela, Grabado, Artesanía, Estampado, Esmalte y Repujado, Técnicas del Mural, Monocopia y Xilografía, Anatomía y Miología; Plástica Arqueológica y Folklórica; Orientación Profesor de Artes Plásticas; Taller de Profundización; Mención; Seminario Interdisciplinario.

III Nuevos cursos ofrecidos en el primer semestre de 1976.

Estética y Filosofía, El Impresionismo Francés, Historia del Cine como Arte, Arte Chileno Actual.

Durante el primer semestre de 1976, asistieron 2.429 alumnos (promedio por curso: 35,2), provenientes de 43 unidades académicas de la Universidad.

IV. Investigaciones. Departamento de Teoría del Arte.

“Poesía Chilena” — Profs. Fidel Sepúlveda, Regina Valdés, Gastón Soublette.

El Signo en el Arte. Gastón Soublette.

La Música Culta Chilena (proyecto aprobado y financiado por UNESCO).

El Cine y sus Problemas en Chile. Equipo Instituto de Estética.

Introducción a la Estética Literaria. Radoslav Ivelic.

Departamento de Historia del Arte

“La Casa Rural Chilena” — Romolo Trebbi.

“Plástica Contemporánea en Chile” — Gaspar Galaz, Milan Ivelic.

“Arte Colonial Chileno” — Carlos González, Luis Mebold.

Departamento de Psicología y Sociología del Arte

“El Arte Como Medio de Conocimiento de la Psicología del Chileno — Mimi Marinovic, Víctor Jadresic.

Departamento de Artes Plásticas

“Artesanía Rural y Educación” — Humberto Zacarelli.

V. Extensión (año 1975).

La Comisión de Extensión del Instituto de Estética ha desarrollado una vasta labor de difusión en torno a la actividad artística nacional en colaboración con la Vicerrectoría de Comunicaciones de esta universidad y en la que han participado activamente todos los miembros del instituto. Además, estos últimos han contribuido con aportes personales de creación e investigación artística en los distintos medios de expresión del país.

Programas de Televisión

En el Canal 13 de la Universidad Católica de Chile, se grabó un programa de “Escultura Chilena” con filmaciones y entrevistas en los talleres de los

siguientes escultores: Juan Egenau	Gaspar Galaz
Lily Garafulic	Mario Irarrázaval
Matías Vial	Luis Mandiola

El libreto y la conducción estuvieron a cargo del Profesor Milan Ivelic, la sincronización musical a cargo del Profesor Gastón Soublette con obras del Profesor Tomás Lefever y de los Maestros Alfonso Leng, Pedro H. Alliende, Gustavo Becerra y J. V. Asuar.

El Profesor Luis Mebold participó en el Noticiero Teletarde mostrando los murales de la Iglesia Salesiana de los que es autor. Claudio di Girolamo realizó la entrevista y la crítica de la obra.

Exposiciones

En el mes de Julio se realizó en la Capilla del Campus Oriente la "Exposición de Pintura Joven" que contó con la participación de artistas nacionales y de estudiantes de las escuelas artísticas de ésta universidad. El Profesor Gaspar Galaz participó en una exposición colectiva de artistas chilenos contemporáneos, en la Galería Carmen Waugh. También realizó una exposición personal de sus obras escultóricas en la Sala Chile del Museo de Bellas Artes de Santiago en los meses de Mayo y Junio. Actualmente una selección de sus obras ha sido enviada a Sao Paulo y Buenos Aires, en una muestra colectiva de Escultores Chilenos Contemporáneos, patrocinada por el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. El Profesor Carlos González diseñó y redactó el catálogo y la presentación de la exposición "Artesanías Tradicionales de Chile", efectuada en el mes de Diciembre, con el patrocinio de la Universidad Católica de Chile y la Ilustre Municipalidad de Santiago.

El Departamento de Artes Plásticas participó en la "Primera Exposición de Alumnos", efectuada en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, en que junto a expositores de otras universidades, los alumnos de este Depto. presentaron una muestra de óleos seleccionada de los mejores trabajos realizados en los cursos superiores.

Cursos y Conferencias

El profesor Carlos González y Eduardo Elgueta, dieron un ciclo de conferencias sobre el Arte Chileno para grupos especiales del Depto. de Turismo del Instituto de Geografía. Este mismo ciclo de conferencias se impartió a un grupo juvenil de turismo dependiente del Ministerio de Educación. En este ciclo también participó con una charla el Prof. Gaspar Galaz.

El Profesor Milan Ivelic, dictó una conferencia sobre Estética y Crítica de Arte en la Sección de Historia del Arte de la Universidad Católica de Valparaíso.

El profesor Romolo Trebbi dictó breves cursos de Historia del Arte para el Dpto. de Inglés del Instituto de Letras y la Escuela de Teología de esta Universidad. En colaboración con el Profesor Gastón Soublette realizó un curso de Arte Medieval en el Instituto Cultural de Providencia.

El Profesor Gastón Soublette dio un curso de Filosofía Oriental en el Instituto de Filosofía, durante los dos semestres del Año Académico. Ade-

más, durante la celebración de la "Semana de la India", participó con una conferencia sobre el tema "El Mahatma Gandhi, Padre Espiritual de la India".

La Profesora Mimí Marinovic participó en la Mesa Redonda sobre "Pintura Infantil" que se realizó en el Instituto Goethe durante el mes de Mayo, con motivo de la exhibición de una muestra de pintura infantil internacional.

Un grupo de profesores del instituto participó en la realización de Escuela de Temporada de 1975, organizada por la Facultad de Filosofía, Letras y Estética de esta universidad, con los siguientes cursos:

"Panorama del Arte Americano y Chileno"	Carlos González
"Pintura Chilena"	Gaspar Galaz
"Poesía Chilena"	Fidel Sepúlveda
"Tres Maestros de la Música Chilena"	Tomás Lefever
"Introducción a la Historia del Arte"	Milan Ivelic
"El Arte Como Medio de Comunicación"	Sergio Montero
"Música y Literatura Medieval"	Gastón Soubllette
"Iniciación a la Apreciación Musical"	Haroldo Zamora

A petición de la Ilustre Municipalidad de Machalí el Instituto de Estética organizó un ciclo de charlas dictadas por los siguientes profesores:

José L. Villalba	"Metodología para el Análisis de un Film"
Fidel Sepúlveda	"Poesía Chilena"
Carlos González	"Panorama del Arte Americano y Chileno"
Gaspar Galaz	"Pintura Chilena"
Haroldo Zamora	"Audición Comentada de Música"

En Septiembre se presentó una exposición de interrelación de Poesía, Grabado, Pinturas y Collage.

El Instituto participó en la "Exposición de Poesía Concreta de Autores de Lengua Alemana, organizado por el Goethe-Institut.

El Instituto de Estética ofreció, en su local, una muestra de la pintura del prof. Jorge Montoya.

Arte Mapuche

Realizada a iniciativa del Instituto de Estética y la Dirección General Estudiantil de la Universidad Católica, con el auspicio de la Secretaría Gene-

ral de Gobierno y la colaboración de Cema-Chile, Universidad de Chile y los señores Osvaldo Leal, Antonio Antileo, Rudolf von Moltke y Carlos González. Contó, además, con un ciclo de conferencias dedicada a la cultura, comunidad, lengua, mitos y creencias mapuches.

Cine

Ciclo "Clásicos del Cine", cine-foros, realizados de septiembre a diciembre de 1975, por el prof. Luis Cecereu.

Además, se realizó una programación de cine didáctico, con documentales facilitados por el Consejo Británico, Servicio Alemán de Documentación y Embajada de Canadá. Las películas exhibidas ofrecieron un análisis de la obra de importantes pintores de psicología del arte y del cine experimental de hoy.

Actividades Musicales

El Dpto. de Extensión de la Vicerrectoría de Comunicaciones dirigido por Gastón Soubllette, en colaboración con el Instituto de Estética programaron una Temporada de Conciertos a cargo de los siguientes conjuntos:

Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Quinteto Hindemith.

Cuarteto de Cuerdas Chile.

Conjunto Ritmus de la Universidad de Chile.

Estos conjuntos participaron en dieciséis presentaciones en las que se interpretó música de compositores europeos y chilenos de los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

También con el mismo patrocinio se presentaron:

1 Recital de Música Folklórica a cargo de siete conjuntos norteamericanos.

1 Recital de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos.

Durante la celebración de la Semana de la India se hizo una presentación de "Música y Danzas de la India" a cargo de un grupo de músicos dirigidos por Millapol Gajardo y del cuerpo de bailarinas de la Sra. Meera Balarayan.

En el mes de Octubre se efectuó el Festival Universitario de la Canción con la participación de 20 seleccionados. Se concedieron premios en los géneros folklórico, internacional e intérprete-autor.

El Sello Odeón editó el 2º Long-play de "Chile en Cuatro Cuerdas" con música Colonial y Romántica chilena, en una versión para cuarteto de cuerdas de Gastón Soubllette e interpretación del Cuarteto de Cuerdas Chile.

El mismo sello ha editado una 'Antología de la Canción Folklórica', Album de dos discos Long-play con una selección y comentario de lo más representativo de ese repertorio grabado por dicho sello, a cargo del Prof. Gastón Soubllette.

Actividad Literaria

En Abril se fundó el Taller Literario llamado "Poesía Joven" que fue dirigido en el primer semestre por los profesores André Bansart y Gastón Soubllette, y actualmente a cargo del profesor Fidel Sepúlveda. El fin del Año Académico se celebró con un acto poético en que cada participante leyó lo mejor de su creación anual.

Fue presentado a la comunidad universitaria el libro "Geografías" del Prof. Fidel Sepúlveda, con la lectura de poemas por parte de su autor, una charla de Tomás Lefever y la audición de la Suite "Chile en Cuatro Cuerdas" por el cuarteto de Cuerdas "Chile".

El Prof. Gastón Soubllette efectuó una charla literaria con lectura de una selección de sus poemas.

Actividad Teatral

—"Quetzalcoatl"— episodio ritual dramático basado en poesía Nahuatl, realizado por el Taller de Teatro del Instituto de Estética, que dirige el Prof. Carlos Patillo, fue presentado en la Universidad de Chile de Valparaíso y en el Instituto Goethe de Santiago.

Actualmente este mismo taller está efectuando los últimos ensayos para la presentación de "Eclesiatés", espectáculo dramático coreográfico basado en el texto homónimo del Antiguo Testamento.

Publicaciones

Fue entregado a la prensa en la Editorial Universitaria el libro titulado "La Pintura en Chile" de los Profs. Gaspar Galaz y Milan Ivelic. Este libro, ilustrado con numerosas fotografías a color y en blanco y negro, da una visión crítica e histórico-cultural del quehacer artístico nacional durante el siglo diecinueve.

El Prof. Romolo Trebbi concluyó y entregó para su publicación en la Universidad de Florencia, el estudio titulado "Arquitectura y Urbanística Pre-colombina".

Los Profs. Gaspar Galaz y Milan Ivelic, fueron nombrados redactores oficiales de la Sección de Artes Plásticas de la Revista AUCA, publicándose en el Nº 26, un artículo crítico sobre Camilo Mori y, en el Nº 27, otro sobre El Arte Plástico en el Metro de Santiago.

Los Profs. Luis Cecereu y José Luis Villalba publicaron el estudio titulado "El Mito en el Cine" en la Revista "Teología y Vida", Volumen XVI.

El Prof. Romolo Trebbi, publicó un artículo sobre 'La Casa Rural Chilena' en la Revista "Que Pasa".

El Prof. Gastón Soublette contribuyó con varios artículos en la Sección de Crítica Literaria de "El Mercurio" de Santiago.

VI. Convenios

El Instituto de Estética firmó tres importantes convenios:

- 1.— **Centro de Perfeccionamiento del Magisterio-Instituto de Estética U.C.** cuya finalidad es promover el desarrollo de la educación por el arte dentro del sistema educacional de Chile.
- 2.— **Museo Nacional de Bellas Artes-Instituto de Estética U. C.**, orientado a la investigación, conservación y difusión del patrimonio artístico de la primera entidad nombrada.
- 3.— **Escuela de Diseño U. C.-Instituto de Estética U.C.**, a través del ofrecimiento de cursos mínimos y optativos para el curriculum de dicha Escuela.

Existen otros convenios que se formalizarán y de los cuales informaremos en el próximo número de "Aisthesis".

VII. Biblioteca Raimundo Kupareo

En el mes de Noviembre de 1974, fue inaugurada oficialmente, en el Instituto de Estética, la valiosa biblioteca donada por el Rvdo. Padre Raimundo Kupareo, fundador de este Instituto.

Esta colección posee libros de consulta fundamentales en la disciplina estética y que, en este momento, son inencontrables.

Distintas embajadas e instituciones han donado gran cantidad de libros que han enriquecido aún más esta biblioteca.

VIII. Archivo de Arte Infantil

Se formó el Archivo de Arte del Niño y Adolescente Chileno, con trabajos aportados por las profesoras de la Cátedra de Psicología del Arte del Niño y el Adolescente del Instituto de Estética, con material de los alumnos asistentes al curso y donaciones de trabajos infantiles de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación. Se ha solicitado a los profesores de Artes Plásticas que se desempeñan en la Educación Escolar su contribución a dicho archivo.

Estos trabajos están destinados al análisis de motivaciones y posibilidades expresivas del niño chileno, tendientes a la docencia y su proyección en la investigación plástica y psicología.

Este material quedará a la disposición de investigadores y expositores que lo soliciten.

OCTAVO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTETICA

Se nos ha solicitado la participación en el Octavo Congreso Internacional de Estética, que tendrá lugar en Alemania durante el mes de Septiembre de 1976. Este evento se celebrará con el patrocinio del Comité Internacional de Estudios de Estética.

Este Congreso estará dedicado al tema "Estética, Vida Cuotidiana y Arte", comprendiendo las siguientes secciones:

- La época del "Art Nouveau" Alemán.
- El objeto estético como problema.
- La experiencia estética, la sociedad y el individuo.
- La significación universal de las distintas culturas.
- Estética, naturaleza y arte de vivir.
- Otros problemas.

