

:: Reseña curricular autores

Juan Manuel Leal Funes
juanfunesbg@gmail.com

Licenciado en filología hispánica por la Universidad de Córdoba, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Salamanca y doctorando en español: investigación avanzada en lengua y literatura de la Universidad de Salamanca. Participó en los proyectos "Atlas histórico escénico del teatro de los siglos XVII y XVIII"; "Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII" e "Imágenes del Medievo. El mundo de las letras medievales", todos de la Universidad de Córdoba. Autor del artículo "La 'ecología' como ética y principio constructivo en Discursos de sobremesa de Nicanor Parra", *Journal of Antipoetry Studies*, julio de 2018. Entre sus comunicaciones presentadas destacan "Escritura y ecologismo. Nicanor Parra y Miguel Delibes ante la academia" (2017) en la Universidad de Tartu, "Discursos de sobremesa de Nicanor Parra. La síntesis ecopoética" (2014) en la Universidad de Cardiff, "La antipoesía y el canon literario" (2012) en la Universidad de Tartu y "Parodia y desmitificación en la poesía hispanoamericana contemporánea: Parra & Cardenal" (2010) en la Universidad de Tallin.

Consuelo Zamorano Cadenas
consuelo.paz.z@gmail.com

Licenciada en artes (2009) y titulada de actriz por la Universidad de Chile (2015). Actualmente cursa estudios de Magíster en Teoría e Historia del Arte, también en la Universidad de Chile (2017-2019). Además es diplomada del Programa Teatro y Educación de la misma casa de estudios (2011). Ha cursado talleres de dramaturgia con Marco Antonio de la Parra (2016-2017), Benjamín Galemiri (2014) e Isidora Aguirre (2008). También ha participado en talleres de escritura de cuentos con Lilian Elphick (2014), así como en diversos estudios de entrenamiento actoral. En 2014 participó en el "4to Seminario de Proyección Académica Teatro UV" realizado en la Universidad de Valparaíso, en el que expone su tesis de pregrado *La irrupción de lo real en la dramaturgia chilena contemporánea (2000-2010). El documento como dispositivo para la construcción dramático-textual*. En el área teatral se desarrolla como gestora y creadora artística de la compañía Los hijos de la china (2009-). En este grupo realizó la adaptación del texto *Cara de fuego*, escrito por Marius Von Mayenburg (Fondart 2013-2014), e integró como actriz *Una historia para Xipe Tótec* (2011-Fondart 2012) y *Juego de cuatro estaciones* (2014-Fondart itinerancias 2016 y 2017). En la actualidad lleva a cabo una investigación a partir del trabajo realizado para la creación de un libro de la compañía a modo de archivo recopilatorio. A su vez, integra el proyecto de investigación "Cartografía crítica de la pedagogía vocal en el teatro chileno (1941-2013)", como parte del Centro de Documentación del Núcleo de Investigación Vocal (NIV).

Sandra Ferreyra

sferreyra@ungs.edu.ar

Doctora en historia y teoría de las artes y magíster en estudios de teatro y cine latinoamericano y argentino por la Universidad de Buenos Aires. Desde 2007 se desempeña como investigadora-docente del área "Cultura, culturas" en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. En la actualidad tiene a su cargo el dictado de las materias Artes Escénicas I y Artes Escénicas II de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos. Desde 2015 coordina el programa universitario EspectArEs (Espectadores para las Artes Escénicas) que tiene como principal objetivo articular actividades de investigación, formación y gestión cultural orientadas al desarrollo de nuevos públicos. El libro *Estética de lo inefable. Hacia una genealogía materialista del teatro argentino* será publicado por la Universidad Nacional de General Sarmiento en el segundo semestre de 2018.

Martín Rodríguez

m.rodriguez@una.edu.ar

Doctor en artes (Universidad de Buenos Aires) y magíster en sociología de la cultura y análisis cultural (IDAES-Universidad Nacional de San Martín). Es profesor titular de la materia Panorama del Teatro Latinoamericano en la UNA (Universidad Nacional de las Artes) e investigador adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet). Es autor de numerosos artículos sobre historia del teatro argentino y latinoamericano en libros y revistas especializadas y ha dictado seminarios de maestría y de posgrado. Integra la Comisión del Doctorado en Artes de la UNA y dirige proyectos de investigación financiados por el Conicet y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Ha dirigido y dirige numerosas becas, tesinas de grado y tesis de maestría y doctorado. Durante el año 2010 fue becado para realizar una investigación posdoctoral sobre actores populares mexicanos y argentinos en la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre los años 2011 y 2015 fue director del Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA) y de la revista Teatro XXI junto con Marina Sikora. En el año 2016 fue designado director del Instituto de Investigación en Teatro, Universidad Nacional de las Artes, cargo que desempeña en la actualidad.

Carolina Hernández Parraguez

dimitrahp@gmail.com

Nació en Santiago de Chile en el año 1983. Es profesora de castellano y magíster en literatura chilena y latinoamericana (Universidad de Santiago de Chile). Actualmente se encuentra realizando estudios de postgrado en el Doctorado de Estudios Americanos IDEA (Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile). Sus líneas de investigación se centran en los cruces interdisciplinarios entre las estéticas del teatro sudamericano del siglo XXI y la desmitificación de personajes históricos. Ha publicado artículos sobre transmedialidad y crisis de la representación

en obras de la dramaturga y directora chilena Manuela Infante. En la actualidad trabaja en su investigación de tesis doctoral *Crisis de la representación y transmedialidad: Nuevas lecturas de personajes históricos mitificados en obras dramáticas de Chile, Argentina y Perú*.

Luis Aros

laaros@uc.cl

Actor de la Universidad de Chile y magíster en estudios de la voz de The Royal Central School of Speech and Drama, University of London. Director del Núcleo de Investigación Vocal, miembro del International Centre For Voice (ICV), de la Voice and Speech Trainers Association (VASTA), investigador del CIAH y académico de la Facultad de Artes de la Universidad Mayor.

Deby Kaufmann Levy

debykaufmann@gmail.com

Actriz de la Universidad de Chile y diplomada en el método grotowskiano del entrenamiento físico para el actor de la Universidad Finis Terrae. Cursó estudios de danza, música y artes marciales en India y Barcelona. Se desempeña como profesora titular en las asignaturas de Voz y Movimiento en las escuelas de teatro de la Universidad de Chile, Instituto Profesional Arcos y Universidad de Valparaíso. Desde 2014 trabaja en Fundación Yo Te Leo en proyectos de fomento lector. Formó parte de la organización del concurso de lectura a viva voz "El placer de oír leer", para niñas y niños de enseñanza básica de Chile. Participó como tallerista en el Foro Paulo Freire (2016) y en el Encuentro de Filosofía para Niñas y Niños de la Universidad de Chile (2017), entre otros.

Catalina Osorio Cerón

catalinaosorioc@gmail.com

Actriz y profesora de la Universidad de Chile. Ha participado en diversos proyectos teatrales, entre los que destacan Los Contadores Auditores, Teatro del Territorio y Teatro del Carmen. Desde su egreso en el 2009 hasta la fecha, ha cursado diversos talleres y seminarios en el área vocal y actoral, entre los que destacan los realizados en Pantheatre Chile y en Centre Artistique Roy Hart en Francia. Actualmente se encuentra cursando el Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericana en la Universidad de Santiago de Chile.

Astrid Quintana Fuentealba

astrid.q.fuentealba@gmail.com

Actriz, directora y dramaturga en la Compañía Teatro Provincia de Valparaíso, con quienes ha estrenado las obras de su autoría *Bola de Sebo* (2013) y *El Sauce* (2017). Colabora con diversas

compañías y proyectos en la región, dentro de los que destaca su participación como coguionista de la miniserie documental *Memoria de árboles* (2017-2020). Es actriz con especialidad en dramaturgia, licenciada en teatro por la Universidad de Valparaíso, magíster en historia mención arte y cultura por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y diplomada en arte sonoro por Tsonami Arte Sonoro. Se desempeña como académica en la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso, donde desarrolla docencia en la línea de teoría y mención dramaturgia. Sus líneas de investigación son: historiografía teatral, dramaturgia contemporánea, ritualidad, teatralidad y performatividad pre-moderna y colonial. Es parte del Centro de Investigaciones Artísticas de la Universidad de Valparaíso, espacio en el que lleva a cabo el laboratorio "Dramaturgias Posibles".

Marcia Martínez Carvajal

marcia.martinezc@gmail.com

Profesora de español, magíster en literaturas hispánicas y doctora en literatura latinoamericana de la Universidad de Concepción. Actualmente es profesora adjunta en la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso. Ha sido investigadora responsable de dos proyectos Fondart de investigación (2017-2018) cuyos resultados fueron publicados en el libro *Teatro y memoria en Concepción. Prácticas teatrales en dictadura* (Concepción: Nómada Sur Ediciones, 2019), donde es coautora junto a Nora Fuentealba y Pamela Vergara. Sus temas de investigación son la historia e historiografía del teatro.

Arnaldo Donoso Aceituno

arnaldodonoso@unach.cl

Doctor (c) en literatura latinoamericana y magíster en literaturas hispánicas. Actualmente se desempeña en docencia en la Universidad de Concepción y la Universidad Adventista de Chile. Trabajos suyos (artículos y ensayos) han aparecido publicados en revistas de especialidad nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación son ecocrítica aplicada a la literatura chilena y humanidades ambientales.

Silvana Bustos Rubio

silvana.agora@gmail.com

Historiadora graduada en la Universidad de Valparaíso y actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Realizó intercambios académicos en la Universidad de São Paulo y la Universidad Nacional Autónoma de México. Magíster en historia de Chile y América de la Universidad de Valparaíso. Su línea de investigación es el diálogo interdisciplinar entre el teatro documental y la historia oral. Ha realizado docencia en el Instituto de Historia de la Universidad de Valparaíso.

Luis Ureta
luretal@uc.cl

Director teatral y docente. Licenciado en artes con mención en actuación teatral de la Universidad de Chile y magíster en docencia universitaria de la Universidad Finis Terrae. Director del Diplomado en Dirección Teatral de la Universidad Finis Terrae. Director fundador de la compañía de teatro La Puerta, con la que ha realizado, desde 1991 a la fecha, cerca de cuarenta estrenos, temporadas de funciones e itinerancias en Chile, Latinoamérica y Europa, con obras como *Los Monstruos*, *Zaratustra*, *Heidi Hoh ya no trabaja aquí*, *Electronic City*, *La Cosa*, entre otras. Investigador principal en los proyectos multidisciplinares "Lamentaciones", "Tsunami" y "País sin palabras", desarrollados en la Facultad de Artes de la Universidad Católica. Asimismo, ha participado como expositor en encuentros teatrales nacionales e internacionales, testimoniando su trabajo artístico, académico e investigativo.