

:: RESEÑA

Paola S. Hernández

El teatro de Argentina y Chile. Globalización, resistencia, desencanto

Buenos Aires: Corregidor, 2009.

204 p.

Por Juan Aguilera L.

Pontificia Universidad Católica de Chile

aaguilel@uc.cl



El texto de la autora, publicado por Ediciones Corregidor, Buenos Aires, en 2009, corresponde a la sección editorial Nueva Investigación Teatral de la mencionada institución.

Nos parece conveniente que el lector tome en consideración los tres conceptos utilizados por la autora en los subtítulos, para entender que su suceder no transcurre simplemente en la línea del tiempo, sino que entre ellos se produce una relación de nacimiento y efectos simbióticos que en definitiva conducen a una situación de decadencia social como se reseña a continuación en la cita de Jorge Dubatti que hace la autora al iniciar el texto: “En el siglo XX se produce un fenómeno de desterritorialización de la cultura por el cual para visitar el Museo del Louvre no hace falta viajar a Francia sino solo “navegar” por Internet. En el caso del teatro, la territorialidad sigue vigente y es condición *sine qua non*” (13).

A partir de este enunciado, la autora, desde el punto de vista del teatro de Argentina y Chile, señala en primer lugar que la globalización implica una serie de efectos en el desarrollo de estas sociedades, sus culturas y sus identidades, debido principalmente a la aplicación del modelo económico neoliberal. Más adelante, en segundo lugar, y en defensa de la hipótesis de que el teatro de una u otra manera y en diversas medidas, permanece en el ámbito de la personalidad singular de cada país, a salvo de la homogenización del poder económico, toma como base la

noción de relación teatro-convivio de Jorge Dubatti como valor de resistencia de las individualidades territoriales y a la vez colectivas de ambos países.

Luego de pasar del enunciado teórico de la investigación a la percepción, análisis, reflexión y valoración del teatro en ambos países, la autora nos presenta dramaturgos y obras específicas de cada uno de ellos estructurando el texto de la siguiente manera:

Los dos primeros capítulos se dedican al desarrollo del teatro argentino desde el simbolismo de pérdida de identidad propia argentina basado en el realismo social de Roberto Cossa y Mauricio Kartun; hasta la producción teatral que toma como punto de partida el escenario mismo centrado en las obras de Ricardo Bartís y Eduardo Pavlovsky.

Los dos capítulos finales se concentran en la transformación del teatro chileno desde la pérdida de identidad por un excesivo neoliberalismo, ejemplificando con obras de Egon Wolff y Marco Antonio de la Parra; hasta las creaciones de Benjamín Galemiri y Juan Radrigán, quienes por medio de un teatro existencialista exponen la marginalidad de la sociedad chilena ante la globalización. En relación con esta problemática, el historiador inglés Tony Judt expresó que hemos dejado de lado nuestro pasado inmediato incluso antes de haber podido entenderlo, por lo que literalmente no sabemos de dónde venimos, y el resultado de esta ignorancia creciente tiende a empeorar. En este mismo sentido, el texto de Paola Hernández que trata de una percepción teatral de la sociedad en ambos países, a su vez enuncia que es esta actividad teatral la que mantiene vivo el convivio roto en ambas naciones con el traslado violento, desde los inicios de sus modernidades, directamente a mundos virtuales posmodernos y globalizados, instalándonos en la vida de la inmediatez, generando así un desencanto diario ante la no concreción de la existencia real en el mundo global.

Ante esta realidad, es el teatro quien interpela al público a dejar de lado la desmemoria y despertar a lo que realmente somos.

En definitiva, *El teatro de Argentina y Chile. Globalización, resistencia, desencanto* nos ofrece una visión de análisis teórico –desde el contenido de ocho obras dramáticas específicas y sus autores, ahondando en sus personajes y en algunos diálogos puntuales– de un escenario social, económico y cultural, invitándonos a reflexionar, en un lenguaje fácil, acerca de la situación de desarticulación cultural por la penetración de la globalización en la que se encuentran nuestros países, constituyéndose en un texto de gran utilidad para el medio teatral y los interesados en el tema y su estudio.