

:: Editorial

En su segundo número del año 2012, *Apuntes de Teatro* ofrece una amplia gama de reflexiones desde y sobre el teatro. Es así como en esta entrega, la disciplina teatral es analizada desde sus relaciones con lo real, la psicología, la política, las construcciones de género y, también, la intermedialidad y la educación.

Nuestra sección *Investigación* comienza con una discusión sobre las transferencias entre arte y realidad, tema que ha suscitado interés creciente durante los últimos años. En este ámbito, Juan Manuel Urraco nos presenta antecedentes sobre este problema y da cuenta de algunas de estas experiencias alrededor del mundo, enfatizando aquellas prácticas que buscan “rozar” lo real mediante la espectacularización de la intimidad. Los siguientes artículos exploran casos latinoamericanos particulares que abordan este problema con ópticas y acentos diversos y diferentes. Paola Acosta analiza de qué manera las obras teatrales pueden entenderse como acciones de reparación a víctimas de acontecimientos traumáticos, como es el caso *Kilele*, una obra de teatro colombiana sobre la tragedia de Bojayá. Posteriormente, Andrea Jeftanovic, examina cómo *Cuerpo*, de Teatro La Provincia (Chile) y *SIN TÍTULO-técnica mixta*, de Yuyachkani (Perú), reelaboran teatralmente registros de la memoria traumática de su país –como los informes sobre derechos humanos–, provocando una relectura de los mismos y de la historia. En el artículo de Ezequiel Lozano, el archivo se explora desde otro flanco: desde la perspectiva de los estudios *queer*, el autor se aproxima a *La torre de La Defensa* de Copi, indagando en sus modalidades de desmantelamiento del archivo teatral para debilitar la tradición canónica y las construcciones de género. Finalizan esta sección dos propuestas ligadas al teatro y la educación: por un lado, Mauricio Quevedo propone aplicar el concepto de remediación al entrenamiento actoral stanislavskiano para permitir a los actores enfrentarse a una puesta en escena intermedial; mientras que, por otra parte, Consuelo Morel, Rodrigo Canales y Hugo Castillo entregan conceptos que fueron fundamentales al momento de crear un taller para el desarrollo de habilidades interactivas en el aula, además de algunas conclusiones a partir de su implementación y evaluación.

Nuestra sección *Documentos* se inicia con el texto teatral *La reunión* de Trinidad González Jansana, obra que, en opinión del Comité Editorial, se destacó en la reciente temporada teatral Santiaguina por su recuperación de una herramienta fundamental de la dramaturgia –el diálogo– y su capacidad para llevarlo al paroxismo: como debate ideológico, construcción de sentido y como posibilidad de reconfigurar nuestra identidad, al revisitar un encuentro político determinante para nuestra historia. Acompañan este texto las declaraciones de su propia autora sobre los presupuestos, principios y reflexiones que dieron origen a la obra y dos comentarios críticos sobre la misma. Por una parte, Pía Gutiérrez –interpelada por el montaje de *La reunión*– se cuestiona

el lugar del sujeto que recuerda en la configuración de la memoria colectiva confrontada a la centralidad del relato histórico tradicional. Constanza Alvarado, por su parte, desnuda el cruce entre la teatralidad y la situación social que esta obra posibilita, aproximándose a la actuación teatral de la misma desde la teoría de la interacción social de Goffman.

Cierran esta edición las reseñas de *Estudios Avanzados de Performance*, por Lorena Salas; *Estética de lo Performativo*, por Roxana Gómez; e *Iglesias, imágenes y devotos: rito y teatralidad en la fiesta patronal de Chiloé*, por Rodrigo Del Río.

Como es tradición, los invitamos a acompañarnos con su lectura en la difusión de las prácticas y la teoría teatral desde los cruces conceptuales que se instalan en esta *Apuntes de Teatro*.

Coca Duarte
Directora