

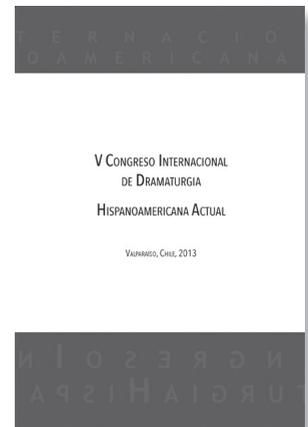
:: RESEÑA

VV.AA. *V Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual*

Valparaíso: Edición Independiente – Puerto Dramaturgia, 2013.
262 p.

Marcia Martínez C.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
marcia.martinez@ucv.cl



En mayo de 2013, en la ciudad de Valparaíso, se llevó a cabo el V Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual, organizado por la Carrera de Teatro de la Universidad de Valparaíso y el colectivo Puerto Dramaturgia. En este encuentro participaron veintitrés expositores de Chile, Argentina, Venezuela y España; se realizaron mesas de exposiciones y tres conversatorios donde investigadores teatrales, críticos, creadores, estudiantes y académicos dialogaron en torno a las claves formales, relaciones históricas y prácticas de la dramaturgia en Hispanoamérica. Esta reunión también contó con tres lecturas dramatizadas de obras del dramaturgo chileno-español José Ricardo Morales, quien fue homenajeado en este Congreso como una forma de dialogar con su obra, la que cruza gran parte de la historia del teatro chileno desde las dos orillas que conforman sus orígenes. La conferencia inaugural estuvo a cargo del investigador argentino Jorge Dubatti, quien expuso sobre los cambios y redefiniciones en los conceptos que determinan lo teatral.

Creado en 2008 en la Universidad Austral de Valdivia, bajo la mirada de un equipo dirigido por Roberto Matamala Elorz, el Magíster en Literatura Latinoamericana Contemporánea de dicha Universidad y el Magíster en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, este Congreso salió por primera vez de la región de los Ríos para llevarse a cabo en la ciudad de Valparaíso. Además, es la segunda vez en su historia que sus actas son publicadas en un libro; en la prime-

ra ocasión, aparecieron en el texto *Repertorios. En busca de una nueva poética para el drama nuevo. Respuestas desde el II Seminario de Dramaturgia Chilena*, editado independientemente en Valdivia el año 2010. Dichas obras aparecen como memoria y registro de estas importantes intervenciones en torno al teatro, en un encuentro cuyo carácter es único en Chile al ser una instancia exclusiva de reflexión sobre la dramaturgia hispanoamericana, con participantes de pre y posgrado, además de académicos y creadores de nuestro país y el extranjero.

La edición de las actas del V Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual reúne la clase magistral de Jorge Dubatti y las propuestas compartidas en esta cita en las distintas exposiciones, cuyas ideas capitales se evidencian en constataciones, preguntas y problemas que alimentan el debate sobre la dramaturgia. Propongo organizar algunas de las insistencias de los trabajos aquí presentes alrededor de los siguientes ámbitos, los cuales no son excluyentes sino que aparecen como piezas de un mismo sistema:

El estatus de lo teatral, el proceso creativo y la puesta en escena

A partir de estos temas surge la pregunta constante y necesaria por las dramaturgias y sus distintos aspectos, prácticas y desplazamientos, constatando que este objeto de estudio precisa una nueva epistemología. Esto se evidencia en las nuevas escenas que emergen de estas prácticas y la reelaboración crítica de los imaginarios sociales, como propone Marcela Sáiz para la dramaturgia de Guillermo Calderón (chileno). Así también se puede verificar en la emergencia de la escena en el texto, como es el caso del trabajo sobre Gustavo Meza (chileno) realizado por Inés Stranger. La dramaturgia performática, por su parte, es la clave de lectura que plantea Lorena Saavedra para el trabajo de la compañía La Turba (Chile). Los modos de representación y sus relaciones con el espectáculo es lo que revisa el texto de Vjera Milosevic sobre *Rey Planta* de Manuela Infante (chilena); el análisis de los procedimientos escénico-teatrales y su relación con la memoria colectiva delimitan el estudio de Carolina Díaz sobre las obras de Juan Claudio Burgos (chileno). La pregunta por las relaciones de performatividad y género es lo estudiado por Eda Navarro en *El Apocalipsis de mi vida* de Alejandro Moreno (chileno); y, en otro ámbito, la preocupación por el lugar de la dramaturgia en el sistema neoliberal es lo que motiva el trabajo de Sebastián Cáez-Lorca.

La relación de las historias nacionales y el teatro

Estas relaciones se interrogan especialmente alrededor de las dictaduras chilenas o latinoamericanas y los cortes y heridas que, aparentemente, aún no se pueden cifrar, nombrar o ver, por lo que se desconocen las dimensiones de sus alcances. Lo anterior puede ser leído desde una clave satírica como lo enuncia Pablo Dubott sobre la dramaturgia de Gabriel Calderón (uruguayo); desde la experiencia del biodrama, según lo que señala Javiara Larraín en su investigación sobre la argentina Lola Arias; o las nuevas formas de relación con lo real a las que alude Sonia Jiménez pensando en el trabajo de Vivi Tellas (argentina). La relación del teatro y la historia inmediata es revisada por Camila Le-Quesne en un texto sobre *H.P. (Hans Pozo)* de Luis Barrales (chilena), y acerca del mismo dramaturgo se examina la configuración de mundos en la escena a través de la lectura sobre *Niñas araña* que realiza Macarena Cruz.

Las prácticas teatrales regionales en relación a las centrales

Existe la necesidad de pensar la insistencia histórica de dibujar un todo en el teatro chileno e hispanoamericano que excluye las prácticas no hegemónicas, problematizando a la vez el color local en relación a las experiencias teatrales centrales. Esto se evidencia en el trabajo de Verónica Valenzuela, quien visita el etnotexto *Elogio de la catástrofe* de Roberto Matamala Elorz (chileno); o en la reflexión de Marco Trigo sobre las herramientas de producción del teatro, con un análisis específico de la producción escénica entre el 2010 y 2012 en la ciudad de Valparaíso. Es también el caso de la lectura sobre las prácticas escénicas mapuche en Río Negro, Argentina, sobre las que investiga Miriam Álvarez.

Los gestos amorosos y subversivos que los creadores sostienen con la tradición

Estas expresiones se vinculan al desarrollo de miradas críticas que actualizan las dramaturgias en búsqueda de otras claves de comprensión. Así lo vemos en el trabajo de Viviana Pinochet sobre las prácticas sociales en la posdictadura que se evidencian en la obra *El thriller de Antígona y Hnos. S.A.* de Ana López Montaner (chilena), como actualización de *Antígona* de Sófocles en la época de la cultura de masas. Este gesto con la tradición también se advierte en la obra *Taská* de Eduardo Pavez (chileno), según lo estudiado por Leonardo González.

Las formas y el contexto de producción tanto de la creación escénica como de la investigación

Esto se lleva a cabo a través de la conformación de una nueva forma de investigador en aquel que observa y es observado, aquel que está dentro de la práctica teatral y también en la reflexión crítica sobre esta. Este ejercicio lo realiza la actriz y dramaturga chilena Tanya Durán en sus consideraciones sobre la creación del texto dramático *Hito Tripartito*, escritura que compartió con Javier Maraví (Perú) y Enrique Gorena (Bolivia); Oriana Martins lleva a cabo un ejercicio similar en su trabajo sobre la construcción de una dramaturgia del actor. Lo mismo sucede en el acercamiento a la obra *Celebración* de la compañía Teatro Público que realiza Tomás Henríquez, agrupación sobre la que también reflexiona su directora Patricia Artés, en los términos de la autoría múltiple.

Los puntos de mira enunciados piensan el fenómeno de lo teatral a partir de su situación en los contextos de cultura, historia y política en los que se desarrolla; reflexionan sobre sus creadores, sus procesos y sus piezas fundamentales; y, estudian e interrogan el objeto y la práctica de los investigadores desde lugares actuales y sugerentes. La publicación de las actas del *V Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual* es un gesto necesario y relevante, que contribuye al registro de las reflexiones en torno a lo teatral e instala nuevas miradas en la crítica chilena e hispanoamericana. En una edición cuidada en su forma y contenido, estas actas abren caminos en la investigación y llaman a replicar el encuentro y diálogo del Congreso que las motiva.