

de poner en escena.
A poner en escena.
A seguir trabajando juntos.
A tener un nombre.
A escribir en conjunto.
A hacer de esto la manera de trabajar.
Nuestra manera de trabajar.

Por eso quisiera agradecer a todos los que nos ayudaron y se atrevieron a meterse con nosotras a La Piezaoscura.
A todos los que fueron parte del Taller y de la Muestra.
A los que hicieron posible esta instancia.

Y a todos
Les digo:
Vamos a seguir escribiendo.
Ya lo hicimos.
Aunque algunos hayan creído lo contrario. ■

Perséfone: con el azar de nuestro lado

Andrea García

Alumna Escuela Teatro PUC



Perséfone nace a partir de una escena que escribí el 2002 en un curso de dramaturgia, dentro de la malla curricular, con Inés Stranger. Era una escena bastante corta donde se contaba la historia de un tipo que encierra a su pareja en el ascensor donde trabaja. Después de entregarla para la corrección final nunca más la toqué, pero me quedó dando vueltas en la cabeza la idea de retomarla. Cuando vi el 2003 el aviso de un taller de dramaturgia optativo, me acordé de esta escena que había escrito años atrás, y después de pensarlo mucho decidí lanzarme a reescribirla. En cada sesión, el texto fue creciendo, apareció un nuevo personaje y la historia se fue abriendo. Al mismo tiempo de realizar este trabajo de escritura, había que comenzar a pensar quién iba a actuar y dirigir.

Fue el azar lo que hizo que nos juntáramos los que participamos en el montaje. Yo no tenía idea, hasta apenas dos meses antes de que se mostrara *Perséfone*, quiénes podían participar. Me dedicaba a mirar a los



Fotografía: Jorge Schultz

Fabiola Matte y Esteban Alvarez en *Perséfone*, de Andrea García. Dirección: Andrea García.

compañeros de escuela, imaginándome quién podía representar a Hugo. Una vez que se formó el grupo, el cual no se conocía mucho entre sí, se fijaron los ensayos. No teníamos mucho tiempo, así es que tuvimos que sacrificar las anheladas vacaciones de invierno. Desde un comienzo se percibió que todos estábamos en la misma; con bastante ansiedad, muchas ideas (a veces imposibles de poner en práctica) y con ganas de trabajar,

cómo lo vamos a hacer?

Reconozco que, en el grupo, yo era la más derrotista, y cuando creía que algo era imposible de realizar, buscaba caminos más fáciles. Pero la perseverancia del resto y el hecho que mi padre sea un *cachurero* crónico (él tenía los materiales que nos permitieron crear el ascensor) fue, en gran parte, lo que ayudó a contar esta historia de la manera en que nosotros queríamos contarla. Cuando ya

habían sido diversas, terminamos creando un lenguaje común para contar esta historia de una determinada manera. Creo que logramos, en cierta medida, que la persona que se sentó a ver nuestro trabajo, se olvidara por un momento que estaba en una sala de actuación de la Escuela de Teatro y, por el contrario, se abrió a este espacio desconocido donde todas nuestras ganas de *crear* y de *decir* estaban verdidas. ■



Fotografías: Jorge Schultz

Fabiola Matte y Esteban Alvarez en **Perséfone** de Andrea García. Dirección: Andrea García.

puesto que para la mayoría era la primera vez que hacíamos un trabajo fuera de la escuela (por decirlo de alguna manera), donde todo nacía de nosotros mismos.

Al principio ensayábamos en una sala vacía, simulando el ascensor con unas sillas, pero llegamos a un punto en que éste nos hacía demasiada falta, sabíamos que nos ayudaría a crear la atmósfera de encierro necesaria. Aquí comenzaron las primeras discusiones sobre cómo hacíamos este ascensor. Llegamos a tener un diseño (gracias a la ayuda de Humberto) que encajaba perfecto con nuestras necesidades *escénica*, pero ahora había otro problema que solucionar; ¿de dónde vamos a sacar los materiales y

tuvimos este ascensor y aprendimos la dificultosa tarea de armarlo, nos cambió bastante la forma de abordar el trabajo. Si bien esta maquinaria aportaba a nuestro trabajo, al mismo tiempo lo dificultaba, puesto que creaba la necesidad de buscar formas de utilizarla que no la hicieran quedarse como un elemento escenográfico más.

Nuestro proceso, que fue corto en cuanto a tiempo, fue muy satisfactorio en cuanto a que descubrimos una forma de trabajar en equipo, donde las ideas y las formas de ver y entender el teatro iban convergiendo. Tomando en cuenta que partimos siendo un grupo que no se conocía mayormente; donde las experiencias de trabajo teatral

Perséfone

Estrenada en la Escuela de Teatro PUC, 2003.

Autora : Andrea García

Dirección : Andrea García

Asistencia Dirección : Francisca Perot

Música : Rodrigo Marín

Escenografía : Carlos Marambio

Actuación : Fabiola Matte,
Esteban Alvarez



Fotografía: Jorge Schultz