



El Viola Fénix, una experiencia después de la experiencia

GUILLERMO WARD
DIRECTOR EL VIOLA FÉNIX
IQUIQUE

Viola Fénix...Violeta renacida de las cenizas, nace como iniciativa personal del director de esta compañía de carácter independiente y de autogestión.

Fueron dieciocho años de ser un activo integrante de uno de los grupos teatrales de mayor trayectoria y producción de Iquique, pero recién después de realizar una beca de un semestre (1991) en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica (Santiago), donde conoce la metodología; de ser ayudante del actor, director y docente Ramón Núñez, y asistente en el montaje de **La danza macabra**, de August Strindberg, dirigida por Keve Hjelm en el TEUC, surge la idea de crear una compañía con características propias, distintas y renovadas. Se llama a audicionar y se selecciona un grupo al que se le entregan gratuitamente dos talleres de formación teatral a través de la Escuela Artística Violeta Parra. El primer producto fue la investigación y creación del texto dramático sobre la problemática de la droga (**Barco a Venus**) y, luego, el primer montaje de *vanguardia*, cuerpos desnudos y pintados, una llamativa banda sonora, etc. Con el nacimiento de **Divina comedia**, se delinea una estética y se marca el estilo de la compañía: el arte teatral.

Desde 1995 a la fecha, se han estrenado ocho obras de dramaturgia propia, basadas en problemáticas pertinentes con una trascendencia universal. Los trabajos parten de una investigación de la realidad. Con apoyo de especialistas en la materia, los integrantes juegan, crean atmósferas, personajes, parlamentos. Luego, el director sugiere problemas y empieza a nacer el texto y, finalmente, se forma el elenco. Todos son

participes. La estética es integral, marcando los diseños de vestuario, escenografía, publicidad, etc.

En 1995 el Fondart financia **Barco a Venus** y el actual montaje **La carpa azul**, creación sobre el teatro de comienzos de siglo en las salitreras

Dirige la compañía Guillermo Ward, profesor de Educación General Básica, sicopedagogo, dramaturgo, dedicado durante más de 25 años a la actuación, el diseño, la dirección y la pedagogía teatral en y para Iquique. Actualmente se desempeña como Profesor de Teatro en la Escuela Artística Violeta Parra. El Viola Fénix está integrado por diversos profesionales jóvenes de la ciudad: sicólogos, profesores, sicopedagogos, periodistas, etc.

Divina Comedia



CRONOLOGÍA TEATRAL DEL VIOLA FÉNIX

■ **Trilogía de la soledad**

Tres obras cuya temática gira en torno a la incomunicación y a la soledad del ser humano. Cada obra está estructurada en base a módulos e imágenes con un hilo conductor: el tema central que diferencia una de otra.

■ **Divina comedia**

Una mujer sola, torturada, separada, se encuentra al borde del suicidio. En la playa, frente al mar, reflexiona sobre su vida. Se enfrentan ante ella el bien y el mal, descubriéndose lo malo de la bondad y lo bueno de la maldad.

■ **Barco a Venus**

Cuatro vivencias sobre la droga en el Norte de Chile. Cuatro seres diversos, distintos social y económicamente, solos, viven el drama de su propia droga: la soledad y la incomunicación con su yo interior. Una prostituta juvenil, una profesional separada, un joven recluso en hogares de readaptación social y un lolo de cuarto medio.

■ **Crónicas de locura (1996)**

La locura y sus implicancias sociales. La locura simple de los personajes populares de una ciudad pequeña, la locura interior y cotidiana. Las barras bravas, los falsos profetas, los torturadores, las comunicaciones, las infaltables dietas, los celos enfermizos, la soledad en los programas radiales nocturnos.

■ **El culebrón o la verdad en tiempo de cumbia**

Obra que satiriza la gran influencia que ejercen las teleseries sobre las personas, en especial, en las ciudades pequeñas. Pili es un travesti (asumido en su ser) que vive en casa de la dueña de un bar. Se dedica a hacer flores de papel y género para bouquet y fiestas. Sabe el gran secreto de su casi medio hermano. Hay una herencia de por medio, ciegos y paralíticos...

■ **Sutil encanto de mujer (1997)**

La mujer, sus amores y desamores. La convivencia temporal de Frida Kahlo, Safo y María Magdalena

nos llevan a recorrer la vida simple de dos humildes amigas que sufren el desamor de sus maridos. En el transcurso de los tiempos poéticos, se va entregando el sentir interior de la mujer que desea una metamorfosis. La mujer encerrada en el cuerpo de un hombre hace comprender el encierro de una anciana senil, de una monja dedicada a su yo interior.

■ **Plato fuerte**

Obra financiada y solicitada en su dramaturgia por el Servicio de Salud de Iquique, Área de Salud Mental, para llevar la temática de la violencia intrafamiliar en una forma teatral moderna a los Centros de Atención de Salud. La obra, de una duración de 20 minutos, homologa la acción de cocinar con los ingredientes (estímulos) que surten la violencia familiar y el daño psicológico que se les causa a los hijos, partícipes indirectos.

■ **Las mellizas de oro (1998)**

Tres amigos, dos damas y un varón, de estrato social bajo, son engañados para hacer un show. Visto su fracaso, se entretienen contándose los percances que han sufrido por tener *algo* protuberante en su cuerpo.

■ **Carpa azul (1999)**

Obra teatral escrita y basada en las investigaciones sobre el Teatro Obrero (1900-1930), material que se encuentra en los libros del investigador y doctor en Literatura Latinoamericana, Pedro Bravo Elizondo, de la Universidad de Wichita, (Kansas, EE.UU.).

Es la historia de los actores del teatro móvil que recorrían las pampas y las oficinas salitreras, y de los actores de las agrupaciones culturales obreras de comienzos del siglo XX. La obra está ambientada en 1930, plena época de crisis económica mundial. Ellos se dedican al teatro, ensayan, viven, y, a través de su cotidianeidad, se conoce la historia del teatro del norte de Chile y de la sociedad de ese período.