

# El áuriga Tristán Cardenilla

SEBASTIÁN VILA  
Director y actor

Después de mucho tiempo de buscar un tema o una obra que realmente nos motivara como compañía, dimos con el libro de cuentos de Alfonso Alcalde **Encuentro**. Uno de los cuentos, **El peregrino del golfo**, nos llamó inmediatamente la atención: era una historia absolutamente mágica y surrealista que, más allá de conectarnos con el cuento en sí, nos reveló el gran universo literario de Alfonso Alcalde.

Comenzamos a trabajar en julio de 1997 en el Canelo de Nos con la intención de alejarnos de Santiago. No teníamos una idea preconcebida de lo que sería el montaje, sin embargo, habíamos visto y conocíamos muy bien la película **Los clown**, de Fellini, la cual nos inspiró en un estilo cercano al arte del clown. Es decir, una historia contada por payasos pero siempre desde el payaso que había encontrado en sí mismo cada actor.

Al poco tiempo de ensayo, y a pesar de que éstos habían sido tremendamente productivos y de que en las improvisaciones los actores y el músico habían encontrado muchísimas cosas acerca de los personajes, no podíamos resolver el enigma: ¿cómo poner en el escenario la historia de un león que es despedazado por sus propios amigos para servir de carnada para los

peces y que, después, es recuperado de la guata de éstos, cosido a mano por sus propios compañeros, los payasos del circo, rearmado y devuelto a la vida? Rápidamente nos sentimos perdidos, a tal punto que decidimos desistir de la idea. Volvimos entonces al libro de Alfonso Alcalde y nos dimos cuenta de que todas las historias se conectaban entre sí, que todos los personajes pertenecían al mundo del circo, que muchos de ellos habían sido amigos en otras historias, que Don Marcial Macaya era también Don Queuto, que así como el león, el caballo también hablaba, que el Tribico, el Salustio y Tristán eran casi el mismo, que la Popea y la Estubigia compartían los mismos dolores.

¡Todo ahora era mucho más claro!

Igual que los payasos del cuento del león, comenzamos a coser un cuento con otro hasta hilvanar una historia que pasaba por cinco cuentos distintos: **El áuriga Tristán Cardenilla**, **La mujer de goma**, **Hoy, hoy, hoy, llegó el circo**, **Paraíso para uno** y **Los socios**.

Estrenamos **El áuriga Tristán Cardenilla** tres meses después en el mismo Canelo de Nos en una carpa de circo que gentilmente nos prestó el Proyecto Circo del Mundo dirigido por Bartolo Silva.

Más allá del resultado, lo que realmente nos motiva es constatar el hecho de que uno siempre va a estar enfrentado al misterio de la creación, un fenómeno que constantemente desafia a ser resuelto.

