

# Reseñas

## IMPRO IMPROVISACIÓN Y EL TEATRO

KEITH JOHNSTONE

Traducción de Elena Olivos y Francisco Huneus  
Editorial Cuatro Vientos, Stgo., 1990

Keith Johnstone, profesor de improvisación en el Royal Court Theatre de Londres y director de la compañía The Theatre Machine, ha incursionado en prácticas teatrales, pedagógicas y psicoterapéuticas. La Editorial Cuatro Vientos publica su *Impro*, añadiendo un título más a los tantos que durante estos años nos han acompañado, siempre dentro de su objetivo de colaborar al crecimiento de la persona y de los grupos.

*Impro* nos llega de cerca. Si bien es cierto estaría dirigido fundamentalmente a "gente involucrada en el arte teatral", el hecho de que el autor considere la creatividad y la imaginación como patrimonio normal de todos los seres humanos lo convierte en un texto útil para educadores, estudiantes de carreras humanistas y personas que trabajen con grupos.

Johnstone, a través de múltiples técnicas y ejemplos, desea desbloquear y favorecer la imaginación hacia el encuentro de un *personaje* más pleno, realizado, propio.

Son múltiples los aspectos en que el oficio teatral es abordado; entre estos nos parece de especial importancia lo relativo a la relación director-actores, sugiriéndose nuevas acciones, formas de jugar, cuestionándose en suma el *status* que un director (profesor, facilitador, guía, etc.) pueda adquirir dentro de un grupo. También es abordado el tema de la espontaneidad, el *vivir la situación*, la difícil tarea a la que se enfrenta el actor para mantener la frescura y lo sorpresivo de la *primera vez* a lo largo de una temporada teatral.

El capítulo relativo al "Status" (que no equivale al status social sino a algo que uno hace en términos de establecer o mantener un orden jerárquico), aparece como un concepto nuevo que puede transformarse en una herramienta de gran utilidad en el paso hacia la "vida en el escenario". Posiciones corporales, uso del espacio, tonos de voz y especialmente la mirada han de conjugarse en lo que el autor llama las "transacciones de status", término

que también podría utilizarse en el estudio de las obras dramáticas en el sentido de que ciertos estilos (teatro del absurdo) corresponden a aquellos casos en que se utilizan resquicios máximos de status.

En la sección dedicada al tema de la "espontaneidad", nos parece destacable el haberse referido a la importancia que se debiera dar a la relación con el otro actor en escena, cómo ésta debiera salirse de la preocupación por "salvarnos" nosotros mismos dirigiéndose en cambio hacia un juego que contenga elementos de "oferta", "bloqueo" y "aceptación".

Más adelante, *Impro* aporta una serie de juegos para estimular la escritura de guiones, con consejos prácticos tales como "cuidar que la acción permanezca en el escenario" o la sugerencia que para crear historias se piense, más que en inventar, en "interrumpir rutinas".

Finalmente, se muestra un acercamiento al misterioso tema de "la máscara" y el trance relacionados a la actuación, facilitándose la distinción, a veces tan compleja, entre el actor  *fingiendo*  ser otra persona y  *siendo*  otra persona.

Keith Johnstone se refiere así con respecto a su metodología de trabajo: "Las etapas por las que trato de conducir a los alumnos incluyen tomar conciencia de: (1) que luchamos contra nuestra imaginación, especialmente cuando *tratamos* de ser imaginativos; (2) que no somos responsables del contenido de nuestra imaginación; y (3) que no somos, como se nos enseña a creer, nuestra "personalidad", sino que la imaginación es nuestro verdadero "sí mismo".

Uno de los colaboradores de Johnstone dijo que éste "sabía cómo liberar a Dionisio"; agradecemos al autor y al editor el hacernos copartícipes en esta tarea.

Alberto Vega S.  
Actor, profesor Escuela de Teatro U. C.