

PANORAMA DE LAS ESCUELAS DE TEATRO EN CHILE

ANA JOSEFA SILVA*

Periodista, Editora Diario La Segunda

A su pesar, a sus espaldas o a favor de él, fue el esquema de libre mercado aplicado a la educación el que permitió a distintos teatrístas abordar su propio proyecto educativo en ese arte. Esa es una de las variables importantes que, junto a la situación político-social del país y de las universidades hace una década, determinó la creación -y ya casi podría decirse la proliferación- de instituciones formadoras de "teatrístas". A partir del año 80, aproximadamente, comenzaron a surgir alternativas a la enseñanza del teatro en la universidad, ya sea en forma de academias, institutos, escuelas, etc. Actualmente, hay por lo menos doce o trece establecimientos que ofrecen carreras vinculadas al arte dramático. Algunas de ellos son: Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile; Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile; Escuela de Teatro de la Universidad de Santiago; Academia de Teatro de Patricio Achurra; Club de Teatro, de Fernando González; Teatro del Arte, de Rolando Valenzuela; Teatro-Escuela Imagen, de Gustavo Meza; Taller Actoral'88, de Humberto Duvauchelle; Taller de Actuación, de Edmundo Villarroel; Instituto Profesional La Casa, de Fernando Cuadra; Escuela La Famma, de Cuca Navarro; Instituto Bertoldt Brecht; Instituto Arcis; Instituto de Pedro de la Barra y Shenda Román.

A la sola luz de estos datos, presumimos que el escenario estético dramático de nuestro país se ampliará, cuantitativa y cualitativamente, en el breve plazo. Y ya lo está haciendo, pues los resultados



en algunos casos ya se ven en los escenarios y en las pantallas.




La irrupción del teatro en la televisión, mediante la implementación de programas y microespacios humorísticos en los dos canales más grandes, o de producciones independientes en el caso de los demás, también actuó como detonante para crear, por un lado, la necesidad de actores,




y por otro, la ilusión de serlo.



Hay muchas otras variables culturales que pueden explicar este resurgimiento de la docencia teatral. El teatro en Chile en los últimos años ha jugado un rol estratégico de expresión e identidad, que ha calado fuertemente en la juventud. Lo teatral en los aspectos rituales, de lenguaje escénico y de contenido se puso en un eje de la pregunta por el sentido y por la verdad del acontecer, lo que pudo generar la necesidad de comprar y descubrir sus mecanismos de creación. Una escuela de teatro puede aparecer, entonces, como un lugar atractivo de encuentro para profesionales que quieren transmitir sus experiencias y alumnos dispuestos a desarrollar-se junto a ellos.

Quisimos por eso conocer las motivaciones, metas y forma de trabajo de los que pertenecen a estas Escuelas. En esta oportunidad, consultamos a los directores docentes de algunas de ellas, cuyas respuestas y opiniones reproducimos aquí de modo sintético. En el próximo número, le daremos la oportunidad a los alumnos para manifestar sus puntos de vista sobre éstos y otros temas relativos a su formación teatral.

* Colaboraron en este artículo María de la Luz Hurtado y Consuelo Morel.

Nombre del establecimiento		
Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile (D.A.R.).	Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile (U.C.)	Instituto Profesional Teatro La Casa
Antigüedad		
41 años	45 años	11 años
Director y subdirector		
Sergio Aguirre G. y Abel Carrizo-Muñoz	Paz Yrarrázaval y Consuelo Morel	Fernando Cuadra Pinto y Alfredo Rates
Profesores estables		
Sergio Aguirre, Alejandra Alfageme, Pedro Bernal, Patricio Campos, Abel Carrizo, Monserrat Catalá, Ignacio Covarrubias, Juan Pablo Donoso, Humberto Duvauchelle, Roberto Farriol, Virginia Fischer, Ruby Goldstein, Fernando González, Francisca Infante, Carlos Johnson, John Knuckey, Remberto Latorre, Igor Pacheco, José Pineda, Sonia Rand, Diana Sanz, Juan Barattini, Luis Advis, Pablo Núñez, Enrique Núñez, Magaly Rivano, Jaime Schneider y Guillermo Ganga.	Héctor Noguera, Ramón Núñez, Raúl Osorio, Egon Wolff, Consuelo Morel, María de la Luz Hurtado, Paz Yrarrázaval, Ramón López, Elena Muñoz, Marco Antonio de la Parra, Ramón Griffero, Eduardo Guerrero.	Magali Rivano, Ilse Alfaro, Sonia Morales, Fedora Klivadenko, Ana Rubilar, Magdalena Amenábar, Claudio Pueller, Luis Rodríguez, Hernán González, Orlando Contreras, Rafael Henríquez.
Títulos que otorga		
Licenciado en Artes con mención en Actuación Teatral, Licenciado en Artes con mención en Diseño Teatral, y Título de Actor Teatral y Diseñador Teatral.	Título de actor o actriz y Post-título de Director teatral y de Analista teatral	Actor
Reconocimiento oficial del título		
Sí	Sí	Sí
Duración de la carrera		
Las licenciaturas: 4 años Los títulos profesionales: 5 años	5 años en pre grado; 1 año y medio en post título	4 años
 Sergio Aguirre	 Consuelo Morel	 Fernando Cuadra

Nombre del establecimiento		
Club de Teatro	Teatro Escuela Imagen	Instituto de Actuación "Teatro del Arte"
Antigüedad		
10 años	7 años	3 años
Director y subdirector		
Fernando González y Luis Vaisman	Gustavo Meza	Rolando Valenzuela y Mario Rojas
Profesores estables		
Fernando González, Alfredo Castro, Luz Jiménez, Ramón Grifero, Ana Rubilar, Juan Edmundo González, Rodrigo Pérez, Gregorio Fassler, Luis Vaisman, Nelly Donoso, Eduardo Thomas, Alicia Vega, Patricio Núñez, Rodrigo Alvarez.	Gustavo Meza, Jaime Silva, Luis Advis, Jaime Schneider, Jael Unger, Roberto Torres, Tennyson Ferrada, Aníbal Pinto, Carlos Cerda, Coca Rudolphi.	Rolando Valenzuela, Oscar Hernández, Brana Vantman, Fernando Muñoz, Lorenzo Alvarez, Cristián Valdivia, José Andrés Peña, Mario Rojas, Mónica Carrasco, M. Ester Messina, Emilia Fernández, Eduardo Campos, Mario Gatica, Ilse Alfaro, Jacqueline Betancourt, Gloria Cordero, Francisco Zañartu, Willy Ganga.
Títulos que otorga		
Certificado de egreso	Certificado de egreso.	Actor profesional para Teatro y T.V.
Reconocimiento oficial del título		
No	No	No
Duración de la carrera		
3 años	3 años	7 semestres
 <p>Fernando González</p>	 <p>Gustavo Meza</p>	 <p>Rolando Valenzuela</p>

Labores de extensión		
D.A.R.	U. C.	La Casa
Prácticas curriculares con producción de espectáculos y temporadas, docencia de pregrado, seminarios externos e internos de difusión cultural, seminarios de perfeccionamiento académico, charlas y ciclos de difusión de la cultura teatral, cursos vespertinos.	El Teatro de la U.C. monta alrededor de cuatro o cinco obras de nivel profesional anualmente en sus dos salas, más alrededor de cinco obras anuales de los alumnos, que se exhiben en el Teatro, en las salas de actuación de la Escuela y en diversos espacios de la ciudad. Se realizan cursos de extensión en la Escuela de Verano, y se edita semestralmente la Revista especializada en teatro, <i>Apuntes</i> .	En la comuna de Santiago
<i>Marat-Sade, alumnos del D.A.R.</i>		
		
Labores de investigación		
	Existen diversas líneas de investigación desarrolladas por el Departamento de Investigación y Experimentación Teatral, ya sea referidas a la práctica teatral o a la investigación teórica. En estas últimas destacan las líneas de Historia del Teatro Chileno, de Teatro y Psicoanálisis y de Crítica Teatral.	----
Número actual de alumnos		
120	60 en pre grado y 25 en post título	110
Número de egresados		
Desde su fundación: 654	200	44
Últimos montajes de proyectos de título		
Marat-Sade , 1990; Las brujas de Salem , 1989; Esquina peligrosa , de J. B. Priestley, 1988; El alma buena , de B. Brecht, 1988; Víctor o los niños en el poder , de R. Vitrac, 1987; Orquesta de señoritas , 1986.	Final de partida , Esperando a Godot , Recordando con ira , La ópera de tres centavos , La noche de los asesinos , El rey se muere , Profundo . <i>Recordando con ira</i> , alumnos Esc. de Teatro U.C.	Terror y miseria del tercer Reich , Las brujas de Salem , Estrellas al amanecer .
		

Labores de extensión

Club de Teatro

Presentaciones públicas de los montajes de los alumnos.



La orgía, alumnos del Club de Teatro

Imagen

Temporadas teatrales con los montajes



Klaus-Klub-Klown, alumnos del Teatro Escuela Imagen

Teatro del Arte

Talleres de actuación: adolescentes, adultos, niños, canto, pantomima, danza. Temporada de extensión semestral con los montajes de los alumnos. Participación en Festival de Teatro Estadio Israelita y semanas culturales de las municipalidades.

Labores de investigación

Número actual de alumnos

45 alumnos; Talleres vespertinos:
50 alumnos.

80

70

Número de egresados

39

15 o 20

No hay aún

Ultimos montajes de proyectos de título: Tesis

La orgía, de Enrique Buenaventura, 1985; *El buen doctor*, de Neill Simon, 1988; *Ionesco-Ionesco* (basado en *Jacobo o la sumisión* y *El porvenir está en los huevos*), 1989; *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, 1990.

Aus, de Ana María Matta, 1987; *Klaus-Klub-Klown*, creación colectiva, 1988; *La invasión de los Cocaloonies*, de Tennessee Williams, 1990.

1. Durante mucho tiempo, la enseñanza del teatro se limitó al ámbito universitario. ¿Cómo ha afectado el diseño y funcionamiento de su escuela la aparición de alternativas de enseñanza en el ámbito extra-universitario?

D.A.R.

Ha influido en dos aspectos. En primer lugar, estamos recibiendo alumnos que han efectuado estudios teatrales en academias privadas, llegando así, a diferencia de otros tiempos, con inicios de formación en este campo. Por otra parte, diversas academias privadas nos han solicitado información sobre planes, programas, metodologías usadas por D.A.R. Esto nos está obligando a una toma de conciencia de una nueva responsabilidad en este campo, de revisar, analizar y proponer muy rigurosa y responsablemente los planes y programas pues, en alguna forma, han sido total o parcialmente utilizadas como modelo.

U.C.

En afianzar lo específico universitario. Se ha dado más énfasis aún a la interdisciplina y a la interrogante universitaria misma.
El que algunos alumnos provengan de otras escuelas o academias permite establecer vínculos con ellas, ampliando el "ambiente teatral" de discusión y confrontación de los jóvenes.

1. Durante mucho tiempo la enseñanza del teatro se limitó al ámbito universitario. ¿Cuál fue su

La Casa

Guarda relación con una investigación respecto a las verdaderas características del actor chileno, como respuesta a las necesidades del campo laboral, observando en el contenido y en la forma las modalidades expresivas identificadoras de un comportamiento como ser individual y como ser social nacional. Ello configura una formación "integral", definida como una metodología que cautele lo conceptual y lo técnico. La concreción es un actor culto, en cuanto a su información de los contenidos del fenómeno teatral en términos de universalidad, y sabio en cuanto a la aplicación de las técnicas adecuadas para instalar la existencia del personaje en el ámbito que le es propio: el escenario.

Club de Teatro

Hace diez años, cuando creé esta academia, la universidad era un incierto lugar académico, por lo que me sentí motivado a crear un espacio que tomara en presente el espíritu que existió en la Escuela de Teatro y en el Teatro de la Universidad de Chile pre 1973. En lo concreto, creé la escuela por cesantía. El año 1976 fui separado del Teatro de la Universidad de Chile, pero felizmente la Universidad Católica, a través de Eugenio Dittborn, me ofreció hacerme cargo de la creación y estructuración de las políticas artísticas del Teatro Itinerante de la Universidad Católica y del Ministerio de Educación. En 1980, las personas que representaban al Ministerio de Educación encontraron inconveniente mi presencia en el teatro; esa es la razón por la cual yo creé el Club de Teatro.



Mishima, tres obras breves. Alumnos del D.A.R.

Curso de pantomima, profesor: Mario Rojas.
Alumnos de la Escuela de Teatro U. C.



principal motivación para abrir un espacio de formación teatral en el área independiente?

Imagen

Sentimos la necesidad, la obligación de formar gente como nosotros pensamos que debiera formarse la gente de teatro. En muchos aspectos, y también en el arte, se había perdido el eslabón con los que fueron nuestros maestros. Mis profesores fueron excelentes profesores, de una generación con una concreta idea de las nuevas tendencias. Esto quedó cortado en 1973 y nosotros sentimos que debíamos volver a eso, mantenerlo, mostrarlo y entregarlo, sirviendo de puente entre dos generaciones.

Por otra parte, queríamos traspasar el aporte que había significado el teatro independiente como Ictus, Imagen, La Feria y otros, que mantuvieron el arte teatral en este país: los que nos quedamos en Chile impedimos que desapareciera. Eso implica un nuevo trabajo frente a una nueva realidad.

Teatro del Arte

Los diversos talleres que tuve a cargo desde el egreso de la Universidad de Chile, el permanente análisis y reflexión sobre la educación del actor en nuestro medio y la constante práctica metodológica, además de mi experiencia como actor profesional y director, me motivaron a crear un espacio propio para desarrollar trabajos de investigación, talleres de experimentación, extensión teatral y, por supuesto, la docencia.

El Instituto Teatro del Arte surge de la necesidad de crear una instancia que sea alternativa de las universidades para aquellos jóvenes que desde pequeños han descubierto su capacidad artística y que, por cosas laterales, no pueden ingresar a la universidad. La demanda del público no es un factor determinante en el nivel profesional; lo es sí en otros niveles que nuestra institución ha podido distinguir: talleres infantiles, juveniles y adultos. Existe gran deseo de mucha gente de tener la experiencia teatral y, especialmente en los jóvenes, estos talleres se transforman en orientadores vocacionales que pueden desarrollar luego en la carrera de actuación profesional del Instituto Teatro del Arte.

2. ¿Qué proyecto estético y teatral sustenta actualmente su escuela?

D.A.R.	U.C.	La Casa
<p>El D.A.R. no intenta formular un proyecto estético sino más bien proponer un proyecto cultural y teatral para formar un profesional integral. Esto es, que su actuar esté basado en una cultura general y en una cultura específica, que le permita por una parte una visión y reflexión del rol cultural y social de su profesión, y que por otra domine las técnicas y metodologías de su creación. Que tenga, a su vez, la capacidad de relacionarse con su medio social, superando las limitaciones del mercado, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de nuestra sociedad.</p>	<p>Una visión del teatro ligada a las grandes interrogantes de la cultura y del hombre, imbuida de su pertenencia a la Universidad Católica.</p> <p>Investigación permanente en torno al oficio del actor y la puesta en escena y -ahora- del director.</p> <p>Investigación de los resortes expresivos y de los instrumentos propios del actor (voz, movimiento, gesto, etc.).</p> <p>Revisión de distintas propuestas teatrales, no sólo de una perspectiva (Stanislawsky, Barba, Escuela Inglesa, Brecht, etc.).</p> <p>El teatro en una perspectiva ética de la vida y conectado con el país y con la persona humana que lo encarna.</p> <p>Entrega de los grandes valores de la dramaturgia universal, especialmente de los clásicos, así como la indagación permanente en el teatro chileno para colaborar a la renovación del Teatro.</p>	<p>Están referidos a la concreción de un "actor-persona", capaz de mostrar al ser-personaje propuesto en su proceso de creación. Por ello, la formación del actor se apoya más en un lenguaje de imágenes que en uno de ideas o pensamientos, pretendiendo la integración de ambas zonas creativas.</p> <p>Al Instituto le interesa, en primerísima instancia, el <i>ser</i>, considerado en su condición humana y en el cual los principios morales trascendentes y las proposiciones estéticas sean un conjunto dinamizador del proceso de creación.</p> <p><i>Sueño de una noche de verano, alumnos del Teatro La Casa.</i></p>



Club de Teatro

Es ésta una escuela bastante ecléctica, es decir, no hay una definición precisa de qué es lo que nosotros pretendemos. Me he dado cuenta que las escuelas, los institutos, cualquier centro de formación profesional, son buenas solo en relación a que el alumno encuentre a un buen profesor. No creo que las sustentaciones de orden teórico sirvan al futuro profesional si no se está en contacto con una persona que él sea capaz de respetar, de seguir, de cuestionar y que sea capaz de encontrarse a sí mismo como artista.

Esa es la razón por la cual el proyecto estético y teatral que nosotros sustentamos es darle cabida a los buenos creadores para que tengan contacto con los futuros artistas del teatro.

Así pasan cinco años, alumnos del Club de Teatro.



Imagen

Más que entregar moldes y formas de hacer teatro, se trata de entregar distintas herramientas, necesarias en cada momento.

Una de las cosas que nosotros notamos durante algún tiempo fue un exacerbado individualismo, lo que es fatal para el teatro. Ninguna de esas generaciones había logrado un proyecto que los definiera como grupo. Por esto, los planes tendieron a formar, dentro de los cursos, núcleos de trabajo, tal como lo habíamos tenido nosotros. La individualidad es importante, pero ésta debe aprender a trabajar dentro de un núcleo y a establecer sus propios límites y los de los demás.

Por otro lado, dentro de las nuevas generaciones, había una especie de "novedad-chorismo": todos querían hacer Hamlet con traje de hombre rana o con la cara pintada al lado. Nos planteamos que ese chorismo habría sido mejor si a esa gente se le hubiera enseñando los diferentes estilos de teatro que hay y que han existido a través de la historia. Es decir, entramos de lleno en el problema del estilo al hacerles ver que lo que estaban haciendo era tan novedoso que lo había descubierto un señor varios siglos antes. Otro elemento era crear conciencia de que no se podía, junto con la exageración de lo innovador, seguir con la tendencia al panfleto.

También nos preocupó la horrenda influencia de la televisión, en cuanto a no reconocer que el lenguaje es un sonido articulado: había que llegar al verdadero y único significado de cada sonido del lenguaje.

En definitiva, nos interesa formar un actor que no sólo sea actor sino que tenga conocimiento del espacio escénico y de la estructura dramática: un actor integral.

Actualmente estamos en un reencuentro, como está absolutamente todo el país. Suponemos que lo que existía anteriormente volverá a ser: una buena Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, una escuela libre en la Universidad Católica.

Teatro del Arte

Se basa en el sistema Stanislavsky en la visión ética y estética del arte del teatro. Consideramos que el profesional de la actuación debe tener un instrumento desarrollado y sensible que responda a los estímulos y necesidades reales del medio en el que se insertará. Poseer un propio punto de vista del mundo, que le permita proponer e idear espacios de creación que sean de interés y respondan a la necesidad del público. Saber responder con eficiencia y responsabilidad a las exigencias de su profesión en el plano estético propiamente tal.

Por eso, estimulamos en el alumno su propia forma de manifestar su impresión del mundo, los hechos y las personas, poniéndose en contacto con lo existente a través de la investigación y la experiencia.

3. ¿Cómo se encarna dicho proyecto en el currículum y en la metodología docente?

D.A.R.

El plan de estudios intenta producir una síntesis creativa de tres factores: del plan, objetivos y contenidos del programa de estudios; de la actividad creativa y la cátedra del docente; de las capacidades, deseos y potencialidades creativas personales del estudiante. El currículum contempla ramos de cultura general, destinados a dar la información y conocimiento de los grandes problemas del hombre y de nuestra sociedad; los ramos básicos, referidos a la cultura específica (teoría e historia), y por último, los ramos profesionales, impartidos en asignaturas separadas y talleres integrados.

La carrera finaliza con prácticas profesionales de carácter público, guiadas por los profesores y que incluyen informes elaborados por los estudiantes; con la realización de tesis o memorias y con proyectos de creación, debiendo el estudiante defender éstos ante una comisión "ad-hoc" de la Facultad.

U.C.

En el currículum, están las líneas de actuación, voz y movimiento, dramaturgia, unidas a líneas teóricas de historia del teatro, sociología de la cultura, psicología y estética.

Especialmente en los últimos cursos, hay talleres de actuación donde el alumno aporta al máximo sus puntos de vista, con libertad para crear. Suelen realizar estos talleres profesores envidados.

La metodología debe ser siempre investigativa: con puntos de vista propios acerca de las formas expresivas y con el ser interno y personal del "actor-estudiante", que es el centro de la educación. Demostrativa: la relación texto dramático y actuación, con rigor y disciplina en los gestos, palabras, etc., que son el resultado de la acción dramática en el escenario, intentando sostener una propuesta coherente y creativa artísticamente.

La cocina, alumnos Escuela de Teatro U.C.



La Casa

Hay un procedimiento concreto despojado de intelectualismo, como es el apoyo en las estructuras dramático-teatrales significativas del teatro universal. Su vigencia le permite al alumno-actor establecer su relación entre la propia experiencia y los significados que le propone la obra seleccionada como práctica curricular y cuyo montaje es responsabilidad íntegra del grupo de alumnos-actores, con un profesor-guía que propone una organización de las propuestas de los alumnos.

La coherencia curricular está lograda mediante la articulación de asignaturas cuyo objetivo operacional es la concreción de la puesta en escena. A esto obedecen las asignaturas de práctica curricular, producción y dramaturgia, actuación y estilos de actuación, voz hablada y cantada y movimiento, además de introducción a la dirección. Esto implica la revisión de las metodologías o técnicas de actuación más divulgadas como el método de Stanislavsky o de Grotowski o de Barba, por señalar algunos.

En síntesis, se define la metodología docente como la elaboración de respuestas a las necesidades individuales y grupales, con plena aceptación de la libertad creativa del alumno-actor, guiado por los objetivos finales de cada asignatura y del conjunto de las mismas.

Club de Teatro

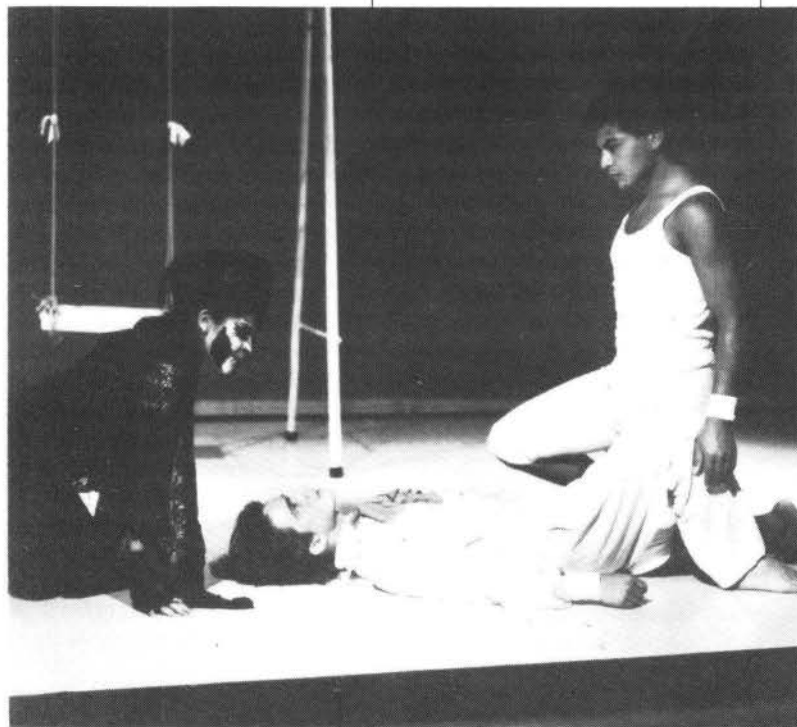
Hay un currículum fijo y uno flexible. Queremos preparar un actor integral, por eso mantenemos talleres fijos de canto, de dirección, de dramaturgia, etc. Los flexibles son talleres semestrales que no necesariamente se repiten de año en año. Un año puede haber un taller de máscara, otro uno de comedia del arte o de pantomima, según las apetencias y necesidades de los grupos. Este tocar diversas cuerdas artísticas podría ser el proyecto estético de la academia: así el alumno se va poniendo en contacto con distintos artistas y distintos temas teatrales.

Imagen

Los planes de estudio y la metodología docente son bastante parecidos a los que se hicieron después de la reforma en la universidad.


Teatro del Arte

En la docencia, es fundamental la seriedad para lograr una real consecuencia entre lo que se piensa, se dice y se hace. Por eso, todo lo que nuestra institución enseña es permanentemente discutido, avanzado y establecido por el consejo de profesores, aprobado por el director académico y controlado por el coordinador docente. Así las bases fundamentales están siempre siendo el pilar rector de la enseñanza, permitiendo en forma real que nuestro proyecto ético y artístico sea coherente con lo que cada profesor hace y luego entrega en constantes muestras artísticas de los diferentes ramos, en las prácticas curriculares o montajes con carácter de extensión.



*Así pasan cinco años,
alumnos del Club de Teatro.*

4. ¿Qué tipo de profesionales desean preparar? ¿Están destinados a campos laborales determinados?


D.A.R.	U.C.	La Casa
<p>La respuesta está incluida en las anteriores.</p>  <p><i>El alma buena, alumnos del D.A.R.</i></p>	<p>Un profesional con gran oficio técnico de actor, pero inserto en las grandes preguntas de la cultura y de la historia. Un actor, reflexivo y creativo a la vez, capaz de aportar a su oficio y al teatro, desarrollándolo. Profesionales destinados a investigar y a renovar el teatro en todos sus ámbitos, y ojalá también la televisión, el cine, la pedagogía teatral, la escenografía, etc.. Profesionales "abiertos" siempre a interrogantes del arte teatral y de su entorno humano y cultural.</p>	<p>Dada la riqueza del teatro universal y las posibilidades del campo ocupacional, el Instituto se propone la formación de un actor cuyo conocimiento y técnica tenga flexibilidad de aplicación a las demandas propias de su "profesionalidad", entendida como la necesaria claridad para concretar "in-situ" lo que el medio le solicite, esto es, el teatro o el cine o la televisión.</p>

5. ¿Cuál pretende ser su aporte al teatro chileno y eventualmente a la cultura, en el contexto de los otros países?

D.A.R.	U.C.	La Casa
<p>Pensamos que cuando la Universidad interviene en el campo del conocimiento del hacer del hombre, debe entregar la capacitación específica, formando por una parte al hombre de teatro que indicábamos con una capacidad de comprensión para actuar sobre el entorno, enriqueciendo las estructuras artísticas existentes (teatro, cine, T.V.), generando nuevas fórmulas y lenguajes para el quehacer teatral chileno. Pero, a su vez, la Universidad también debe generar un momento de reflexión, de creación y de búsqueda de nuevos lenguajes y conocimientos específicos en esta materia, favoreciendo así la investigación y la creación, relacionándose estrechamente con su contorno social y con otras iniciativas de didáctica teatral existente en el medio, permitiendo el intercambio de conocimientos de otras metodologías y procesos.</p>	<p>Lo más específico es mantener vigente la pregunta universitaria misma, aplicada o vivida, en el teatro. Es decir, los límites y las fronteras del saber, las condiciones y la pregunta por el valor de la vida humana en la tierra, la fe en que a pesar de las limitaciones- la verdad es algo que hay que buscar con pasión, desde lo teatral. Un profesional ligado a un humanismo cristiano. A partir de eso, nuestro aporte debería ser siempre el mayor desarrollo del teatro mismo, de sus resortes expresivos, de sus lenguajes, de sus puestas en escena, de modo de llegar al público con obras teatrales que promuevan, cada vez más, la verdad del hombre en todos sus aspectos y, a la vez, emocionen, desarrollando nuestra capacidad de buscar la belleza.</p> <p>Una representación teatral que conmueva las bases intuitivas y emocionales de nuestro pensar, y así le permita estar flexible a percibir nuevas dimensiones de la vida y de la sociedad.</p>	<p>Todo proceso enseñanza-aprendizaje supone ser, en toda circunstancia, un aporte al desarrollo del individuo y de la comunidad en la que éste se encuentre integrado. Por ello, al pensar en el actor, fundamentalmente, como un ser persona trascendido de humanidad en cuanto a principios y valores, nuestro Instituto aspira a ser una instancia de cambio en el campo cultural del país, entregándole profesionales conscientes, de significación en el espacio nacional, comprendido éste en lo estético, lo moral y lo socio-político, íntimamente relacionado con un devenir histórico responsable.</p>

Club de Teatro	Imagen	Teatro del Arte
<p>Pretendemos formar profesionales por lo menos con dos condiciones. Uno, que se hayan descubierto como personalidad artística y den curso a esa individualidad creadora y dos, que ésta se concrete con el máximo rigor ético y estético. Queremos que puedan tocar con propiedad artístico-profesional diversas cuerdas como actores cultos. Por eso, la formación teórica tiene fuerte importancia. Formamos profesionales destinados fundamentalmente al escenario, pero evidentemente que, dada la realidad chilena, mucha gente que egresa de nuestra escuela se va a la televisión u ocasionalmente al cine.</p>	<p>Es aquél que sepa trabajar como se tiene que trabajar en Chile: que sepa hacer de todo y que no llegue atrasado como tanto se acostumbra aquí, en un ritmo totalmente tropical. Pensar en un área determinada es un lujo que no nos podemos permitir.</p>	<p>Formamos ese profesional que ha logrado comprender en forma integral el "trabajo de actor", desarrollar una sensibilidad artística que le permita aportar a la escena nacional y tener un conocimiento cultural con un punto de vista personal del teatro. En lo específico, el desarrollo de su instrumento corporal, vocal y sensibilidad actoral a través de tres áreas metodológicas: vertebral, integradora y cultural. Pretendemos un actor que pueda desarrollarse en distintos medios del quehacer de la comunicación escénica (teatro, TV, cine, radio).</p>

posibilidades de formación existentes en el país?

Club de Teatro	Imagen	Teatro del Arte
<p>Formar buenos profesionales, personas que tengan talento y una disciplina profesional, que sirvan al teatro como un vehículo enaltecedor de la vida del hombre y sus aspiraciones. Esa es la razón por la cual tiene que ver el contexto social, cultural, para así descubrir las posibilidades de mejoría del hombre a través del arte. Parece algo muy grande, pero al pretender que se descubra la personalidad artística, esto se hace más concretable. Queremos un artista con los pies en la tierra, que si bien apunte a las estrellas, sepa que vivimos en un país pobre, en que la cultura y el arte son un lujo y que, por lo tanto, sabiendo ejercer su oficio, no tengan que depender de nadie para ejercerlo. Por eso nuestros actores deben saber coser y cortar: tienen que saber cantar, coreografiar, dirigir y ser tal vez un dramaturgo.</p>	<p>El sitio que nos corresponde en este momento es desacademizar esta escuela, que no sea parecida a lo que serán las escuelas de teatro de las universidades sino algo totalmente diferente. Eso lo iremos viendo según lo vayan planteando los acontecimientos.</p>	<p>Permitir que jóvenes con vocación por el teatro tengan una opción más para desarrollar, investigar y acrecentar sus propias capacidades. El gran aporte lo hacemos todos los que, desde algún lugar, empujamos por tener un medio teatral artístico profesional, serio y con exigencias permanentes de alcanzar la perfección de cada uno de nuestros efímeros trabajos artísticos... Más sería pretencioso.</p>
		<p><i>Terror y miseria del Tercer Reich, alumnos del Teatro La Casa.</i></p>