

" EL BAÑISTA " (1957 )

Esta Pantomima es una imágen cotidiana. Un comportamiento social común.

El cuento trata de un confiado señor que va a la piscina que al verse sorprendido por una mujer, que le coquetea y que le pide que salte del trampolín entra en una secuencia de contradicciones. Se establece el conflicto, al perder la seguridad en que se estaba. Se ve en una situación de tener que luchar por algo, (aunque sean solo apariencias), tiene que hacer esfuerzos por ocultar su debilidad y su miedo. El personaje sufre la situación. La mirada de la mujer lo presiona a saltar contra su voluntad. El elemento trágico aparece, ya que muere intentando demostrar algo que no era.

La obra tiene un crescendo que corresponde a la línea interior del personaje.

En su estilo, esta pantomima, es la mas primitiva en cuanto a lenguaje. Es lo mas cercano a un lenguaje convencional. Usa elementos como la ilustración de un diálogo. El diálogo entre el bañista y la niña es ilustrado con las manos que figuran la acción de saltar de un trampolín, o el elemento de tomar la ubicación del otro personaje e ilustrarlo.

En el año 1962 en Hamburgo, Noisvander le cambia el final por uno mas amable. Un chiste absurdo que invalida toda la fuerza crítica que trae hasta ese momento. " ... se tapa la nariz y salta. Toca fondo. Apoya los pies firmemente en el suelo. Se da cuenta de que el agua le llega hasta la cintura; se alegra, chapotea y salta feliz como un niño".

Con el primer final nos encontramos frente a algo sorprendente, que vuelca una pantomima, que hasta ese momento estaba siendo amable y que gracias al gesto final adquiere una dimensión trágica e inesperada. La historia quedaría intrascendente, en un nivel simplemente anecdótico, sino fuera por este gesto final que da fuerza a toda la narración anterior.

" EL BAÑISTA O EL SEÑOR VA A LA PISCINA " ( 1957)

Pantomima para mimo solista original de E. Noisvander.

NOTA: Todos los elementos de escenografía, utilería y vestuario, usados por el mimo son "virtuales" o figurados. Es decir, no existen: El Mimo es tá solo en un espacio vacío y va creando dichos elementos a través del movimiento y la gesticulación. Por razones narrativas los nombraremos como si fueran tangibles.

SEÑOR camina en el lugar. Lleva un bolso en su mano. Se detiene, descorre una cortina. Penetra a un cubículo. Cierra cortina. Deja bolso en una banqueta.

Comienza a desvestirse. Se saca sombrero y lo cuelga. Se saca corbata y la cuelga. Se saca camisa por sobre cabeza y la cuelga. Se saca pantalones, los dobla cuidadosamente. No encuentra donde ponerlos, los enrolla y los lanza a cualquier lugar. Se saca los zapatos. Se saca calcetines. Huelen mal. Los de ja en el suelo. Quedan tiesos-verticales. De una patada los aplasta. Se va a sacar calzoncillos. Se arrepiente. Mira a todos lados. Abre bolso, saca toalla y se envuelve la cintura con ella. Con grandes dificultades se saca calzoncillos, procurando taparse con toalla. De bolso extrae traje de baño. Con grandes dificultades empieza a ponerselos (siempre tapado con toalla). Se le atascan en las rodillas. Por ser elásticos, le juntan rodillas, él las separa, se le juntan, etc. Finalmente se los pone. De bolso saca frasco. Abre cortina y sale.

Afuera hay un sol muy fuerte. SEÑOR se despereza, respira a todo pulmón. Abre frasco y comienza a ponerse bronceador. En el pecho, en piernas, brazos, cara ... y en lengua. Lo saborea, le gusta y se bebe el contenido.

Mira agua, se acerca y la prueba con el pie. Está muy fría. Tirita. Mira hacia un costado. Queda alelado. Señala con brazo.

MIMO gira sobre sí mismo, trasladándose de lugar y transformándose en el personaje de la MUJER.

MUJER SE DESCRIBE: Caderas anchas, pechos grandes, pelo largo y sedoso, grandes pestañas (graficadas con dedos) que parpadean coquetos.

MUJER hace gesto de "hola".

(Mimo vuelve a lugar de SEÑOR)

SEÑOR mira a todos lados. Incrédulo se da cuenta de que lo saludan. Saluda tímidamente.

MUJER lo señala, luego señala hacia arriba. Mediante una gesticulación especial con dos dedos de la mano izquierda, figura una persona que sube al trampolín que a su vez está figurado por la mano derecha. Le indica que quiere que se lance del trampolín más alto.

SEÑOR se asusta. Mira a trampolín que es inmensamente alto. Se acobarda. Pero mira a "mujer" y se arma de valor. Saca pecho y camina decidido. Comienza a subir escalera vertical. A medida que "sube" se asusta cada vez más. Llega arriba y se aferra a baranda. Mira hacia abajo y le da vértigo, casi cae. Quiere regresar, pero hay más gente que se quiere lanzar ... Camina por tablón que oscila. Con un gran gesto se persigna y comienza a tomar impulso. Se balancea cada vez con más energía ... y se detiene. Vuelve a empezar. Cierra los ojos, se tapa la nariz y salta.

SEÑOR "cae" en cámara lenta y se sumerge en el agua. Intenta nadar pero no sabe y comienza a hundirse en las profundidades .....

SEÑOR se hunde, se hunde, se agita cada vez más lento hasta que queda flotando, muerto.

SEGUNDO FINAL (año 1962 aprox.)

SEÑOR se hunde cada vez más profundo. Se agita y desespera, se sigue hundiendo. De pronto toca fondo. Apoya los pies firmemente en el suelo. Se da cuenta de que el agua le llega a la cintura. Se alegra, chapotea y salta feliz como un niño.

---