

Co2

Editorial

13 - teatro
Véase

La Escuela de Teatro ha mantenido desde 1960 una publicación que le ha permitido difundir su pensamiento y recoger aspectos relevantes de la actividad teatral nacional, realizando con ello un aporte significativo en esa área. Los objetivos, destinatarios y formatos de esta Revista se han ido modificando a través del tiempo.

Hemos pensado que el modelo actual de Revista Apuntes requería de un cambio. Aunque había ido adquiriendo funciones válidas en sí mismas, cual es la de publicar los resultados completos de estudios e investigaciones acerca del Teatro Chileno, como también los textos de obras teatrales inéditas, creemos que no estaba respondiendo a los objetivos específicos de una Revista en donde se pueden incluir diferentes temas, interlocutores y colaboradores.

Hemos creído importante cambiar la función de la revista, generando un ámbito público de encuentro de ideas y experiencias acerca de la práctica y el análisis del teatro. Un espacio donde se puedan defender planteamientos y puntos de vista, generar polémicas, explicitar y objetivar la reflexión que subyace a la experiencia.

Deseamos ir conformando una revista que colabore a que profesores y alumnos de nuestra Escuela, incluyendo a todos los que hacen este oficio en Chile, presenten sus opciones frente al teatro actual, expuestos a los desafíos de

ser adecuados intérpretes de su tiempo, y a través de una discusión amplia y generosa tomar conciencia de nuestras capacidades y limitaciones que nos sitúan frente a un destino común.

Esta Revista estará abierta a la colaboración de todos aquellos artistas e intelectuales que deseen exponer un pensamiento fundado y aportador respecto del teatro. Tendrán cabida en ella tanto reflexiones acerca de la actividad teatral del momento, como de principios teóricos y metodológicos de validez más general en cualquiera de las áreas de este arte. Aportes de técnicos y teatristas latinoamericanos y del resto del mundo también serán promovidos, así como también de los realizados en el resto del país. También deseamos incluir las experiencias más destacadas provenientes del teatro aficionado, con el cual queremos establecer una red de comunicación que nos permita no sólo estar informados de lo que ocurre a lo largo de todo Chile, sino que llegar a ser capaces de compartir sus experiencias.

Hoy en día la relación con las otras artes y las Ciencias Sociales es estrecha, ya que participan del teatro en cuanto espectáculo total. La danza, la música, instalaciones plásticas y otras manifestaciones artísticas van teniendo íntima relación con todo aquello que puede suceder en el espacio de un escenario, pero la mayoría de las veces pasan inadvertidas para el círculo de los que hacemos el teatro. Creemos importante rescatar estas experiencias, privilegiando aquéllas que consideramos que son capaces de generar nuevos estímulos para el pensar y el hacer de nuestro oficio.