

# Sumario

**E**n este renovado Nº 95 de **Apuntes de Teatro** presentamos como tema central de reflexión la obra "**Pueblo del Mal Amor**", primer estreno de la temporada 1986 del Teatro de la Universidad Católica. Reflexiones, cartas y opiniones de Consuelo Morel, Raúl Osorio, Juan Radrigán, María de la Luz Hurtado, Jaime Vadell, Pedro Morandé, Ramón López y Mario Yrarrázaval nos permiten tener una visión más compleja y polémica de esta obra. \_\_\_\_\_ pág. 7

**J**uan Andrés Piña nos colabora en la discusión de la obra "**Ardiente Paciencia**", que complementa el testimonio de Héctor Noguera, quien dirigió la pieza teatral en Chile para la compañía "Nuevo Grupo" \_\_\_\_\_ pág. 57

**C**onsuelo Morel anticipa algunos elementos de la investigación que se realiza en nuestra Escuela, junto a dramaturgos, psicólogos y actores, en la cual se intenta relacionar Teatro y Psicología. \_\_\_\_\_ pág. 61

**H**emos incluido una "**Carta al Actor D**" y un artículo sobre teatro antropológico de Eugenio Barba, pedagogo y Director del ODIN TEATRET, quien nos reafirma en uno de los principios y objetivos de nuestra Revista, cuando dice en su artículo: "Es en el intercambio y no en el aislamiento donde una cultura puede desarrollarse, es decir, *transformarse orgánicamente*." \_\_\_\_\_ pág. 73

Héctor Noguera, profesor de la Escuela de Teatro U.C., nos presenta un trabajo sobre la relación observación-imitación: Punto de partida de lo teatral. \_\_\_\_\_ pág. 79

Los editores de **Apuntes de Teatro** nos juntamos con Gustavo Meza, Ramón Griffero, Juan Andrés Piña, Fernando González, Héctor Noguera y Ramón Nuñez a conversar acerca de la situación actual del teatro chileno. Opiniones diferentes logran crear una polémica que quisiéramos extender, ampliar y registrar en nuestra Revista en el futuro. \_\_\_\_\_ pág. 87

Giselle Munizaga reseña las materias y contenidos de los últimos siete números de nuestra Revista y Raúl Osorio nos presenta una relación de escritos del libro "El Teatro de la Muerte" de Tadeusz Kantor, actor, escultor y director polaco, en una forma de darlo a conocer en Chile a través de su pensamiento sobre el teatro. \_\_\_\_\_ pág. 107

También hemos incluido noticias sobre Festivales nacionales e internacionales y giras, con el fin de dar a conocer estas actividades teatrales a los lectores, y finalmente un cuadro con todos los estrenos realizados en Santiago durante 1986. \_\_\_\_\_ pág. 122