

## TEATRO UNIVERSITARIO EN MANIZALES

**N**uestros **Zapatos negros** han sido muy durables; nos han acompañado durante año y medio de uso continuo, y además han resultado ser increíblemente resistentes, ya que hemos andado varios miles de kilómetros con ellos en Chile, desde Iquique por el norte hasta Temuco por el sur... y más aún, nos han llevado más allá de nuestras fronteras hasta hacernos llegar a Colombia, como representantes de Chile y de la Universidad Católica en el Festival Internacional de Teatro de Manizales.

Este festival se viene realizando desde hace años y tiene una cobertura bastante importante dentro de Colombia; de hecho, todos los medios de comunicación de Bogotá hacen comentarios del festival.

Este año el festival tuvo la particularidad de que estuvo dedicado al teatro universitario de Latinoamérica. Asistieron 15 países, incluyendo a dos europeos, España e Italia, a presentar creaciones de grupos de muchas índoles: aficionados al teatro que estudian otras carreras; estudiantes de teatro universitario que mostraban sus trabajos docentes; grupos de teatro que, sin ser profesionales de la actuación, trabajan al alero de alguna universidad... y también, grupos de teatro profesional en el cual sus miembros son ex-alumnos de las escuelas de teatro y que presentan su trabajo patrocinados y financiados por la universidad... creo que nosotros éramos los únicos representantes

de esta última modalidad.

En general, el nivel humano del festival un siete, el nivel teatral un cuatro si se toma desde la perspectiva de teatro profesional, si hablamos de calidad actoral, de nivel de producción y de montaje... eso sí, con algunas excepciones de gran calidad, entre las que destacan **El hilo de Ariadna** del Centro de Indagación de la Imagen Dramática de Bogotá y **Woyzecz** presentado por la Universidad de Antioquía, Medellín.

Me di cuenta que allá nos quieren de verdad... y que admiran y valoran nuestro teatro. Todos ellos vieron **los zapatos** dos o tres veces, y nos dijeron que siempre Chile despierta el mayor interés, porque somos sinónimo de buen teatro... nos hablaron de **Cariño malo**, de **Los payasos de la esperanza**, de **El paseo de Buster Keaton**, de **El loco y la triste**, etc., como puntos altos de anteriores festivales.

**Los zapatos** conquistaron al público ¿o fue al revés? No lo sé, pero cada función fue especial... con público desbordante... entusiasta... maduro... la gente nos esperaba a la salida para felicitarnos y agradecernos... (si supieran lo agradecidos que estábamos todos de estar ahí). Incluso tuvimos comentarios muy simpáticos de gente de Argentina, directivos de una escuela de teatro de Buenos Aires, que nos dijeron... "Ché; después de haber visto la obra... me di cuenta de que la generación de ustedes le está pasando la factura a la nuestra".

Dos días después de nuestra primera función, aparecíamos en la portada del diario "La patria" de Manizales con título que decía "en uno de los mayores aportes al festival se ha constituido la obra ¿Quién me escondió los zapatos negros? de Chile". Comentario que nos fue corro-

borado por directores y académicos de diferentes escuelas de teatro de Latinoamérica con los cuales tuvimos charlas sobre el esquema curricular y las metodologías de enseñanza en las diferentes escuelas.

Gabriel Prieto

## EXITO DE "EL REY LEAR"

Después de una exitosa temporada, que se extendió hasta el 31 de octubre del presente año, se dio término a las funciones de **El Rey Lear** de William Shakespeare. La obra, montada por el Teatro de la Universidad Católica, contó con la traducción del poeta Nicanor Parra y la dirección de Alfredo Castro (reportajes y ficha técnica en Revista Apuntes Nº 103). Se realizó un total de 114 funciones con una asistencia de 36.970 espectadores distribuidos en casi seis meses de representaciones.

Se tiene conocimiento que, de esta manera, se ha logrado un *record* internacional pues

nunca antes un montaje de **Lear** había superado ni los tres meses en cartelera, ni las 100 funciones.

La traducción, la actuación y el montaje en general llamaron la atención del público, agotándose las entradas con anticipación.

Adultos y jóvenes, estos últimos especialmente, siguieron con atención las vicisitudes de **Lear** conformando, junto al equipo artístico y a la palabra del autor-traductor, el espacio propicio para la recreación de tan importante tragedia.

A. V.

