

Editorial

Verde

17- BIBLIOTECA
TEATRO, CINÉ Y TELEVISIÓN
Pontificia Universidad Católica de Chile

La puesta en escena latinoamericana es el tema central de esta Revista Apuntes. Creemos que por ella atraviesan hoy las opciones y búsquedas fundamentales de nuestro teatro.

Es en y a través de las propuestas que se dan en este campo de construcción del lenguaje teatral que se elaboran las visiones de mundo, ideologías y formas de afectar al público. Es en el terreno de la presión teatral, con toda su fuerza convencional actualizada en el escenario, que se juega la posibilidad de aportar no sólo a la evolución y desarrollo de la disciplina teatral como estética, sino también la posibilidad de hacer coincidente al pensamiento y sensibilidad de los realizadores con su obra, mediadora e incentivadora a su vez de los procesos desencadenados en los espectadores.

Decimos puesta en escena latinoamericana, porque pensamos que en este continente, por su particularidad cultural, social y económica, el teatro ha ido teniendo énfasis y desarrollos específicos, tal como lo analiza Luis Peirano. Diversos directores, actores, escenógrafos e investigadores del teatro abordan aquí este tema desde su perspectiva

y experiencia, pero referidos siempre a las condiciones de producción y a los proyectos teatrales desarrollados en los grupos y compañías que han ido buscando sus claves en este espacio cultural latinoamericano.

Por ello es que se ha elegido la puesta en escena de **EL AVARO**, realizada por el teatro de Tomás Vidiella y dirigida por Ramón Griffero, para nuestro reportaje central, ya que la opción de dirección de esta obra fue ciertamente polémica, a la vez que celebrada por el público. También incluimos, dentro de los montajes del semestre, comentarios respecto de dos obras que tienen en común haber sido dirigidas por mujeres, práctica rara pero ojalá creciente del teatro chileno: las dirigidas por M. Elena Duvauchelle (**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**), y por Anita Reeves (**LOS HERMANOS QUERIDOS**). Asimismo, la dirección de **LAS TRES HERMANAS**, realizada por Héctor Noguera en el Teatro de la Católica, pareció importante de ser rescatada.

En la sección Investigación Teatral, continúa la línea de Teatro y Psicología. También, en la sección panorama Teatral, hay información y fichas técnicas acerca de la actividad del año 87.

Y, como las tradiciones se resisten a desaparecer y siempre hay alguien estimulando a retomar las mejores iniciativas del pasado, hemos integrado la sugerencia realizada por el Director del Teatro Nacional, José Pineda, de publicar en cada número el texto completo de una obra de teatro chilena inédita. Abrimos esta nueva etapa de publicación de obras en Revista Apuntes con **HABLAME DE LAURA** de Egon Wolff, precedida por la síntesis de un estudio realizado por el equipo Teatro y Psicología de esta Escuela.

M.L.H.