

MATILDE BRODERS  
CRISTIÁN CAMPOS  
NORMA NORMA ORTIZ

DIRECCIÓN  
EUGENIO GU

ARMANDO NAVARRETE  
MONICA CARRASCO  
RODOLFO BRAVO  
HORACIO VIDE LA

AMÓN LÓPEZ

VESTUARIO : MARCO CORREA  
PRODUCCIÓN : GUILERMO MORA



RAMON NUNEZ  
MATILDE BRODERS  
CRISTIÁN CAMPOS  
NORMA NORMA ORTIZ

AMÓN LÓPEZ

DIRECCIÓN  
EUGENIO GU

ARMANDO NAVARRETE  
MONICA CARRASCO  
RODOLFO BRAVO  
HORACIO VIDE LA

AMÓN LÓPEZ

VESTUARIO : MARCO CORREA  
PRODUCCIÓN : GUILERMO MORA



# *Parque* **FESTIVALES NACIONALES**

## **XI TEMPORADA DE EXTENSION** **ARTISTICA EN EL PARQUE** **BUSTAMANTE 1987**

Un total de 18.461 espectadores con entrada pagada -con un promedio diario de 660 personas-, registró la undécima versión de la Temporada al aire libre organizada por la Universidad Católica de Chile a través de su Consejo de Extensión Artística. El ciclo se llevó a cabo en el Parque Bustamante, como ya es tradicional, en el mismo recinto cerrado que ocupa en el mes de diciembre la Feria Internacional de Artesanía de la UC.

La programación se extendió entre el 2 y el 25 de enero, con funciones a las 21 horas en las que se ofrecieron 11 obras teatrales distintas. Los domingos en las mañanas, a las 11 a.m., se presentó por segundo año consecutivo teatro infantil, con 4 diferentes títulos. El promedio de público en las funciones nocturnas fue de 702 espectadores, y en las obras para niños de 406 personas.

La capacidad aproximada de público sentado ascendió a 700 localidades entre sillas y graderías, de lo que se desprende que hubo jornadas con 200 o más espectadores que aceptaron pagar su entrada y ver toda la obra de pie. Además de las entradas vendidas, se debe agregar un 10% más de público invitado por cada jornada, estimación que incluye a amigos y parientes de la compañía programada, periodistas y críticos, y auspiciadores. El valor de la entrada general fue de \$ 200, y en el caso de las obras infantiles los niños pagarán sólo \$100.

La obra que tuvo más espectadores fue "Su Lado Flaco", que en una sola de sus tres funciones tuvo 1.047 asistentes con entrada pagada.

La XI Temporada de Extensión Artística de la U.C contó con el patrocinio de la Corporación Cultural de Providencia y de la Corporación de Educación "La Araucana".

A continuación, damos un detalle de las obras que se programaron, consignando el número de funciones y el público que reunió cada montaje:

1. "Los Matarifes" de Luis Rivano, Cía. de Teatro Móvil, 3 funciones, 2.372 personas.
2. "Buenas Noches, Mamá" de Marsha Norman, Cía. Pequeño Teatro, 2 funciones, 1.664 personas.
3. "Turandot" de Brecht, Escuela de Teatro U.de Chile, 2 funciones, 1.201 personas.
4. "Matatangos" de Marco Antonio de la Parra, Cía. de Teatro Buvas, 2 funciones, 1.571 personas.

5. "El Calandrajo" de Víctor Carvajal, Cía. de Teatro El Encuentro, 2 funciones, 915 personas.
6. "El Enganche" de Marco Julio, Cía. de Teatro Miller - Ross, 2 funciones, 1.636 personas.
7. "La Orquesta" de J. Anouilh, Escuela de Teatro Universidad de Chile, 2 funciones, 784 personas.
8. "Grandes Sueños de Bolsillo", de J. Vadell, Cía. de Teatro La Feria, 2 funciones, 1.641 personas.
9. "Aquí No Se Paga", de Darío Fo, Cía de Teatro La Musaraña, 2 funciones, 1.192 personas.
10. "El Rey Se Muere" de E. Ionesco, Escuela de Teatro Universidad Católica, 2 funciones, 858 personas.
11. "Su Lado Flaco" de Hurtado Borne, Cía. de Teatro U. Católica, 3 funciones, 3.016 personas.

### Teatro Infantil

1. "Supertot" de Josep M. Benet i Journet, Cía. de Teatro Quime Quipán, 1 función, 215 personas.
2. "Los Grillos Sordos" de Jaime Silva, Cía. de Teatro del Sur Oeste, 1 función, 659 personas.
3. "El Fantasma de Av. España" de José Pineda, Cía. de Teatro U. Católica, 1 función, 404 personas.
4. "Hueñete Rume", basado en cuento de los Hermanos Grimm, Cía. de Teatro El Clavo, 1 función, 396 personas.

### Otros Festivales Con Gran Éxito

- En enero de 1987 se realizó el Festival Teatral y Artístico del Barrio de Bellavista.
- El Sindicato de Actores de Chile, con auspicio del Centro Chileno del ITI y CELCIT, organizó el Festival Teatral Pedro de la Barra. En Junio de 1986, se presentaron diez obras de grupos chilenos, y participaron dos compañías latinoamericanas: el Teatro de la Libertad de Argentina, con "El Heroico Baroreto" y "Juan Moreira", y el Teatro de la Comuna, con "El Señor Galíndez" del dramaturgo argentino Pavlovsky. El Festival incluyó talleres, conferencias y mesas redondas; participaron el director uruguayo Atahualpa del Cioppo y un representante de Teatro Abierto Argentino, Héctor Sapia. Este festival se realiza anualmente.

giras giras giras giras

**GIRAS DE COMPAÑIAS CHILENAS E**  
**INVITACIONES INTERNACIONALES**  
**DURANTE 1986**

- p El Teatro ICTUS realizó diversas presentaciones en el extranjero de la obra "Lo que está en el Aire", asistió al Festival de Montevideo, Festival Latino de Nueva York y realizó una gira por Canadá.
- p Teatro El Rostro de Concepción llevó "Las Brutas" de Juan Radrigán al Festival de Manizales, Colombia.
- p "Regreso Sin Causa", de Jaime Miranda , con la Compañía "Nuevo Grupo" participó en un encuentro de Chile en Mendoza, Argentina.
- p Las actrices Delfina Guzmán, Ana María Palma y Carla Cristi realizaron una larga gira por Estados Unidos, invitadas por la Embajada Americana a conocer el teatro estadounidense.
- p Gustavo Meza, Secretario General de ITI-Chile, asistió al festival de las Naciones en Baltimore, U.S.A.
- p En diseñador teatral Ramón López y actual Director de la Escuela de Teatro U.C fue invitado por el consejo Británico a conocer realizaciones arquitectónicas de salas de espectáculos, y a asistir a una Feria Internacional de tecnología teatral.
- p La Compañía Teatral Fin de Siglo participó durante octubre en el Festival de Teatro de Córdova, con la obra "Cinema-Utopía" escrita y dirigida por Ramón Griffero.
- p "Los Payasos de la Esperanza" de Raúl Osorio y Mauricio Pésutic se presento en el Festival de Cádiz, España durante el mes de Octubre, bajo la dirección de Claudio Di Girólamo.
  
- p DATOS obtenidos del Boletín I.T.I Chile y Biblioteca de teatro de U.C