

Editorial

La Pontificia Universidad Católica de Chile celebra durante 1988 su centenario. Junto con ser una fecha de mirada retrospectiva y evolutiva de una historia, es una provocación para reafirmar objetivos y proyecciones en la tarea universitaria actual.

Es lo que ha querido hacer nuestra Escuela de Teatro este año, buscando responder a una historia de casi medio siglo dentro de la Universidad, realizando producciones teatrales, docencia, investigación, promoción y difusión.

El IV Concurso de Dramaturgia Eugenio Dittborn de 1987 otorgó un premio especial, el Premio Centenario, para realizar esta significativa fecha e incentivar especialmente la producción dramática nacional. Y, para completar esta iniciativa, el repertorio de 1988 incorporó a las tres obras ganadoras en sus montajes. Estas fueron dirigidas por directores de importancia central en nuestro medio y que han desarrollado su labor ligados desde su etapa de formación con el movimiento teatral universitario, de esta Universidad y de la Universidad de Chile.

Así, la obra ganadora del premio Centenario, **Pachamama**, de Omar Saavedra, fue dirigida por Raúl Osorio y estrenada en junio, teniendo una exitosa temporada de presentaciones hasta septiembre de este año. El segundo premio del concurso, **Oscuro vuelo compartido**, de Jorge Díaz, fue dirigida por Jaime Vadell y estrenada en julio, teniendo también tres meses de presentaciones. Finalmente, el tercer premio, **La tragedia del Rey de la Patagonia**, de Andrés del Bosque, está siendo montada bajo la dirección de Gustavo Meza, para ser estrenada en enero próximo.

BIBLIOTECA
TEATRO, CINE Y TELEVISION
Pontificia Universidad Católica de Chile

Paralelamente, recogiendo dos vetas ya tradicionales en nuestro teatro, y como culminación de un largo proceso de investigación y experimentación en el trabajo de los clásicos, Héctor Noguera dirige su versión de **La vida es sueño**, a ser presentada en diciembre. También el teatro para niños tuvo un especial realce con el montaje de **La historia sin fin**, dirigida por Horacio Videla, egresado de nuestra Escuela.

Todas estas actividades son las que recoge este número Revista Apuntes, no para dejarlas consignadas, sino especialmente para realizar un trabajo de reflexión crítica y proyectiva desde ellas. Por eso, hemos nuevamente invitado a personas de diversas especialidades y campos a entregar su colaboración.

Completan este número reportajes a dos estrenos significativos de nuestro medio: **Infieles**, de Marco A. de la Parra, y **Yo no soy Rappaport**, del Teatro Ictus, y dos fragmentos de investigaciones sobre un autor nacional y uno español. El primero, para aportar nuevas perspectivas de análisis de nuestro clásico **La viuda de Apablaza**. El segundo, para dar a conocer a un valioso autor español contemporáneo: Luis Riaza. Finalmente, reproducimos en forma íntegra la intervención de Arthur Miller en un memorable encuentro sostenido en nuestro teatro.

Y, por supuesto, entregamos esta vez otro texto completo de una obra de autor nacional: **Oscuro vuelo compartido** de Jorge Díaz.

M.L.H.