

ESTRENOS NACIONALES PRIMER SEMESTRE 1968

Nº	OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIRECC. ESCEN. ILUMIN. VEST.	MES ESTRENO
1	La familia de Marta Mardones	F. Cuadra		El Angel	E. Guzmán	Marzo
2	Animas de día claro	A. Sieveking	Facetas	El Galpón de Los Leones	F. Rojas	Marzo
3	Rinconete y Cortadillo *	J. Díaz	Cía. de Teatro Educativa	El Galpón de Los Leones	N. Brodt H. Pantoja	Abril
4	La remolienda	A. Sieveking	Teatro Itinerante	Camilo Henríquez	A. Sieveking S. Zapata	Abril
5	Señorita Charleston	A. Mook	El Balcón	Alejandro Flores		Abril
6	La pérgola de las flores	I. Aguirre - F. Flores		Cariola	E. Guzmán J. C. Castillo	Abril
7	El monstruoso orgasmo de Tokito*	Creación colectiva		El Conventillo	R. Bastidas	Abril
8	La Vega Central está de fiesta *	J. de Rosa Ventura		California	J. de R. Ventura	Mayo
9	El abanderado	L. A. Heiremans	Facetas	Centro Cultural Los Andes	F. Rojas	Mayo
10	Infieles *	M. A. de la Parra	Teatro de la Pasión Inextinguible	El Burlitzer	M. A. de la Parra	Mayo
11	Pachamama *	O. Saavedra Santis	Teatro U. Católica	Teatro U. Católica	R. Osorio R. López S. Zapata	Junio
12	El fraude cautivante *	V. Ruiz		Galería Nocturna de Arte Joven	V. Ruiz A. Sanfuentes	Junio
13	Tía Irene, yo te amaba *	I. Aguirre		El Angel	C. Pueller L. M. Sotomayor S. Ledesma	Junio
14	Viña	S. Vodanovic	Alumnos Teatro La Casa	Centro Cultural Los Andes	F. Cuadra	Junio

* PRIMER MONTAJE

Recopilación: E. Guerrero

Actualidad Teatral



"Antígona"



"Numancia"



"Crimen perfecto"

"El herrero y la muerte"



ESTRENOS INTERNACIONALES PRIMER SEMESTRE 1988

Nº	OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIRECC. ESCEN. ILUMIN. VEST.	MES ESTRENO
1	El hombre de la mancha	Wasseman y Darion		Teatro Baquedano	N. Penn D. Aysing N. González L. Steppes	Enero
2	Un juego muy especial *	R. Sirera		El Conventillo	S. Gajardo J. Pinochet	Enero
3	La nona	R. Cossa	Teatro de Cámara	Abril	J. Vadell	Enero
4	Yo no soy Rappaport *	H. Gardner	ICTUS	La Comedia	G. Meza-ICTUS C. Garrido J. González M. Sotomayor	Enero
5	El último de los amantes ardientes*	N. Simon		Teatro Providencia	E. Guzmán R. Sanhueza S. Quezada	Marzo
6	Los encantos de la culpa	P. Calderón de la Barca	Alumnos Escuela Teatro UC.	Teatro U. Católica	R. Núñez	Marzo
7	El buen doctor	N. Simon	Egresados Club de Teatro	Instituto Chileno Norteamericano	F. González	Abril
8	Comedia de Equivocaciones	Shakespeare	Teatro del Arte	El Angel	R. Valenzuela	Abril
9	El herrero y la muerte *	M. Rein y J. Curi	Teatro Nacional Chileno	Antonio Varas	C. Pueller G. Ganga	Abril
10	Prohibido escaparse del zoo*	D. Fo	Cía. Latinoamericana Teatro Los Cuatro	El Conventillo	B. Koslowski E. Bruna J. E. González G. Ganga R. Goldstein	Mayo
11	La gallina ciega *	R. Mahieu	¡Ay!	Cámara Negra	A. Reeves G. Ganga	Mayo

* PRIMER MONTAJE

Recopilación: E. Guerrero

ESTRENOS INTERNACIONALES PRIMER SEMESTRE 1988

Nº	OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIRECC. ESCEN. ILUMIN. VEST.	MES ESTRENO
12	Crimen perfecto	F. Knott	La Feria	La Feria	J. Vadell S. Bomchill M. Correa	Mayo
13	Edipo Rey	Sófocles	Amén	Camilo Henríquez	R. Guzmán	Mayo
14	Rosencrantz y Guildenstern están muertos	T. Stoppard	Dpto. Inglés U. Metropolitana	Aula Magna Liceo Manuel de Salas	S. Guzmán	Junio
15	Edipo Rey	Sófocles	Cía. T. Educacional Patricia Cuadros	El Galpón de los Leones	N. Brodt	Junio
16	El amor, gran sueño del hombre (recopilación de R. E. Scarpa)	Espectáculo teatral	Cía. B. del Teatro Itinerante	Camilo Henríquez	E. Guzmán	Junio
17	Don Juan *	Molière		Carlos Cariola	G. Semler M. Moraga	Junio
18	La cantante calva	E. Ionesco		Abril	M. Gatica G. Gangas	Junio
19	El paseo de Buster Keaton	F. García Lorca	T. de la Memoria	Cámara Negra	A. Parodi P. Chuiminatto C. Soto P. Núñez	Junio
20	Antígona	Sófocles	T. de la Calle	El Galpón de los Leones	J. E. González	Junio

* PRIMER MONTAJE

Recopilación: E. Guerrero



HOMENAJE A EUGENIO GUZMÁN

Semblanza a mi amigo Eugenio

Ha caído el telón final.

Un querido amigo ha hecho mutis, y nos ha dejado nuestra memoria apenada. Es que el teatro chileno ha perdido a uno de sus artífices más ilustres, y lo que queda es el recuerdo de su obra, fértil, múltiple, variada.

Recuerdo a Eugenio, el Eugenio de los años 40, previo a su incursión en los escenarios de su vocación. Juvenil entonces, pero ya, avanzando, con esa manera suya tan peculiar de caminar, como en la punta de los pies, echado adelante, la frente elevada, la mirada clara, el espíritu alerta, escrutando todo aquello que pudiera encantar su afán de lo magistral. Desde aquellos años, ya llevaba en su frente y su mirada, el signo inequívoco de su inteligencia y buen sentido, que puso después, cuando maduró su vocación, al servicio de su profesión.

Eugenio sabía maravillarse. Magnífica propiedad del alma humana que produce el arte y la ciencia. Un rostro hermoso -y él decía "rostro", nunca "cara", - unos labios gráciles y una mirada limpia, encendían en él, imaginación y fantasía. Amaba lo sinuoso y lo sensual. Lo esbelto y lo huidizo. Siempre andaba con el molde de la perfección estética a cuestas, calibrando el mundo. Y no podía tolerar lo mezquino. Un gesto cobarde, lo demudaba. La miseria humana lo estremecía. Y entonces montaba en cólera. Esa cólera de Eugenio que era proverbial, que emitía destellos. Porque Eugenio también era de carne.

Una injusticia, cualquiera que fuera, lo ponía enfermo y lo llevaba a hilar sus más ásperos reproches, y se ponía a emitir rotundeces, y arreglaba el mundo, enderezaba cuervos, desplomaba cordilleras. Porque Eugenio era de carne, y era, por eso, humano.

Su ámbito eran sus amigos, sus alumnos, sus pares. Hubiera querido quemar con ellos, siempre, la miel de la vida. No siempre lo consiguió. Hubo, muchas veces, gente que le tendió espinas, y que no entendió el ademán amplio de su palabra, la aérea versatilidad de su decir. Su rotundez hería a algunos. Su rigor molestaba. Porque Eugenio fue durante muchos años, un perfeccionista, que, como es normal, se topaba con poquedades. Quería demasiado a su Teatro como para desmedrarlo. Su visión del Teatro era a totalidad.