

Paul Zimet

Director artístico de
The Talking Band

Trabajando con poetas, músicos, dramaturgos y actores, el Talking Band ha creado un conjunto de obras que han sido presentadas a través de los Estados Unidos, Europa y Sudamérica.

Anterior a la creación de Talking Band, Paul Zimet trabajó durante 7 años en el Open Theater, grupo teatral dirigido por Joseph Chaiking. Participó como actor y en la creación de **The Serpent**, **Terminal**, **The mutation show** y **Nightwalk**. Con la obra **Tourist and Refugees** representó a Estados Unidos en el Quinto Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela.

Otras producciones con Chaiking son **El Dibbuk**, en el The New York Shakespeare Festival, **The Fable**, de Jean-Claude Van Italic y **Electra**.

En 1986 dirige **Ardiente paciencia** de Antonio Skármeta en el INTAR, en la ciudad de New York y actuó en la obra **Furies**, basadas en **La Orestíada** de Esquilo, en una co-producción entre The Talking Band y The Roy Hart Theater de Francia.

Ha recibido tres veces el Village Voice Obie Award por su trabajo en el teatro.

Es profesor de teatro en la Universidad de Princeton desde 1974. Además, es profesor en la Universidad del Estado de New York en Stonybrook, en la Universidad de Kansas, Williams College, The Naropa Institute y ha realizado numerosos talleres para profesionales del teatro en la ciudad de New York. Uno de sus últimos estrenos es **New Cities**, basado en la experiencia de un taller que realizó junto a un grupo de actores chilenos en la Escuela de Teatro de la U.C.

Es de este taller que nos da testimonio una de las actrices participantes, Loreto Valenzuela.



Paul Zimet (a la izquierda), dialogando con los participantes del taller.
Foto: José Ibaceta.