

APUNTES

de TEATRO

:: Índice

- 4-6 Editorial
INÉS STRANGER

ARTÍCULOS

- 9-22 MILENA GRASS KLEINER
El teatro interroga a la historia
Theatre Questions History
- 23-38 MELISSA GONZÁLEZ-CONTRERAS
Vulnerabilidad e incertidumbre: la escenificación de la experiencia del detenido-desaparecido en *Antonio, Nosé, Isidro, Domingo* de Mauricio Pesutić
Vulnerability and Uncertainty: The Staging of the Detainees-Disappeared in *Antonio, Nosé, Isidro, Domingo* by Mauricio Pesutić
- 39-57 MARCELA SÁIZ CARVAJAL
2010-2015: la disputa por el imaginario social de la violencia en dos generaciones de dramaturgos chilenos
2010-2015: The Dispute for the Social Imaginary of Violence in Two Generations of Chilean Playwrights
- 58-68 ANDRÉS KALAWSKI - CRISTIÁN OPAZO
Una profecía involuntaria
An Involuntary Prophesy
- 69-88 IGNACIO BARRALES PARRA
Al compás de la memoria: tradición, calle y resistencia en *Los Diablos Rojos* de Víctor Jara
To the Beat of Memory: Tradition, Street and Resistance in *Los Diablos Rojos* de Víctor

- 89-104 **CRISTÓBAL ALLENDE PINO**
Conjunto de Teatro del Sindicato del Laboratorio Chile (TESILACH): aportes para el estudio del teatro aficionado de los años sesenta en Chile
Theatre Ensemble of the Union of Laboratorio Chile (TESILACH): Contributions to The Study of Amateur Theatre of the Sixties in Chile
- 105-130 **NORA FUENTEALBA**
El teatro okupa las calles. Algunas consideraciones estético-políticas sobre el teatro callejero en Chile (1980-1990)
The Theatre Occupies the Streets. Some Aesthetic-Political Considerations on Street Theatre in Chile (1980-1990)
- 131-148 **CORENTIN ROSTOLLAN-SINET**
Teatro concentracionario en Chile: hacia una estética política
Concentrationary Theatre in Chile: Towards a Political Aesthetics

TEXTO TEATRAL

- 151-171 **IGOR CANTILLANA**
Cuerpo presente

TEXTO DE CREADOR

- 172-178 **IGOR CANTILLANA**
Presente/Ausente
- 179-189 **ALBERTO KURAPEL**
Carátulas - Memorias - Exilio
- 190-201 **ANGÉLICA MARTÍNEZ PONCE – PABLO ANDRADE BLANCO**
50x50. La obra interrumpida (1973-2023). Recreaciones de la memoria incorporada
- 202-210 **GERARDO OETTINGER SEARLE**
La Victoria a 50 años del golpe de Estado: Teatro Síntoma y la memoria colectiva

211-216 GUILLERMO CALDERÓN

Villa y el futuro

217-226 RODRIGO PÉREZ MÜFFELER

Nosotros no conmemoramos

DOCUMENTOS

227-269 LUIS PRADENAS CHUECAS

El Teatro Aleph: Chile 1966-1976

RESEÑAS

273-276 MACARENA LOSADA

Entre actuar y performar. Perspectivas desde el cuerpo en el teatro chileno post dictadura.

277-279 COCA DUARTE

Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019.

AUTORES

283-290 Reseña curricular de autores

PUBLICAR EN APUNTES

293-294 Política Editorial

295-301 Normas Editoriales

303 Cupón de suscripción