



**Fernando Manero Miguel y José Luis García Cuesta (Coordinadores).
*Patrimonio Cultural y Desarrollo Territorial. Cultural Heritage & Territorial Development.***

**Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2016. 417 p.
ISBN: 978-84-9098-100-9.**

Obdulia Monteserín-Abella¹

Rememorando la afirmación “El mundo se nos presenta como un inmenso arsenal de mercancías” (Marx, 1977:23), haciendo referencia al capitalismo, podemos afirmar que ese carácter de mercancía, ha caracterizado al patrimonio cultural desde hace mucho tiempo. El patrimonio cultural está expuesto a la noción e intereses que en cada época, la sociedad y los responsables del patrimonio asumen. Más de un siglo después, Henri Lefebvre, en su obra “La producción del espacio” (1974), subraya esa condición política del espacio, afirmando que el espacio mismo se vuelve mercancía.

El papel del patrimonio en la sociedad y en las dinámicas territoriales corroboran las afirmaciones anteriores. A medida que se descubren nuevos valores del patrimonio cultural, incluso de nuevas formas patrimoniales, el patrimonio se nos representa como un factor clave para la ordenación del espacio y el desarrollo territorial, pues a estas alturas es indudable la dimensión territorial que tiene el patrimonio, pensemos no sólo en el patrimonio construido sino también en el legado de las grandes ciudades como expresión de un urbanismo cultural y de otras estructuras territoriales como son las redes de transportes y comunicaciones.

El debate surgido desde la década de 1990 del pasado siglo, en torno a la dimensión territorial del patrimonio, que han estudiado autores como Paz Benito, Fernando Roch o Miguel Ángel Troitiño, abre nuevas discusiones conceptuales en el ámbito académico, que son abordadas de forma transversal e interdisciplinar por geógrafos, arquitectos, historiadores, antropólogos y arqueólogos, principalmente. Términos como el patrimonio territorial, cultura territorial, valor patrimonial del territorio, memoria territorial, evidencian la impronta del patrimonio en el espacio, en sus múltiples representaciones, no sólo como escenario del patrimonio sino como objeto de estudio en su condición de recurso económico y social.

El interés que suscita el patrimonio, sobre todo como un recurso potencial de desarrollo, ha desencadenado múltiples intervenciones sobre todo tipo de elementos procedentes de la herencia histórico-artística, económica y social; unas intervenciones muy dispares entre sí y

¹ Departamento Geografía Humana, Universidad Complutense de Madrid (España). E-mail: omonteserin@gmail.com

a veces contrarias a la lógica de la sostenibilidad y conservación del patrimonio más vulnerables. La práctica de una nueva lectura geográfica del patrimonio cultural como la que plantea esta obra, representa un avance en la interpretación y puesta en valor del patrimonio como un elemento del desarrollo sostenible y de la ordenación del territorio con criterios respetuosos con la memoria y la herencia de los lugares, en particular de ciudades con una larga trayectoria histórica y/o con singularidades culturales ligadas a la producción, los modos de vida o los espacios de intercambio.

Es nuestra responsabilidad, como estudiosos del territorio y profesionales de la geografía, definir estrategias y herramientas metodológicas que permitan poner en práctica el desarrollo territorial sostenible incorporando el patrimonio como eje vertebrador del proyecto. La obra muestra que este no es un discurso trasnochado sino una realidad, la de la intervención o falta de intervención en el patrimonio, que está sucediendo cada minuto en muchos lugares a la vez.

Los autores del libro que se comenta abordan de forma integrada las lógicas económicas y sociales que intervienen en el patrimonio. Fernando Manero Miguel, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Valladolid, y José Luis García Cuesta, profesor titular de Geografía Humana de la misma Universidad, son los coordinadores de esta obra ejemplar, formando parte del elenco de autores especialistas en la materia y ligados a diferentes universidades españolas. Se trata de docentes, investigadores y profesionales expertos en ordenación del territorio, políticas de desarrollo territorial, innovación, patrimonio cultural, revitalización de espacios urbanos, educación patrimonial, turismo y paisaje.

La consolidada trayectoria investigadora de los autores ha permitido exponer en esta obra las preocupaciones, experiencias y retos a los que se enfrentan los profesionales que intervienen en la gestión del patrimonio cultural y la planificación del desarrollo territorial a cualquier escala y lugar de trabajo. Es bien conocida, y reconocida, en nuestro país y a nivel internacional, la obra de los profesores Fernando Manero, Paz Benito y Basilio Calderón acerca del patrimonio industrial y la revitalización de los espacios industriales urbanos. Entre sus aportaciones más recientes cabe destacar los artículos de Manero publicados en 2014 sobre "Desafíos e incertidumbres en torno a la ordenación sostenible del territorio: una perspectiva euro-latinoamericana" (2014a), o "Geografía, Ordenación del Territorio y Cultura Territorial" (2014b), por las problemáticas y claves que plantea en torno a la ordenación del territorio y la cultura, con un manejo extraordinario del estudio de escalas y espacios, que refleja su interés por el espacio latinoamericano. La profesora Benito, minuciosa y tenaz en sus investigaciones, y pionera en el estudio del patrimonio industrial, la ordenación y los espacios industriales, nos ha brindado obras estimulantes y propositivas como "Patrimonio industrial y cultural del territorio" (2002), "Industria y ciudad: las viejas fábricas en los procesos urbanos" (2014), o "Propuesta metodológica para el análisis territorial de las áreas empresariales. Especial referencia al norte de España" (2015), donde además de abrir un debate teórico realiza interesantes propuestas para el estudio y la praxis de la ordenación y reutilización de espacios industriales obsoletos. En esta línea, el profesor Calderón recoge en obras como "Utopía vs. mercado en la construcción de la ciudad finisecular: localismos, sostenibilidad, y otros paradigmas 'post'" (2000), temáticas relacionadas con la competitividad urbana y la configuración de la ciudad.

Por su parte, el autor y coordinador José Luis García Cuesta cuenta con una amplia producción científica entre la que se encuentran estudios urbanos, teniendo como temas centrales las

políticas de desarrollo territorial en ciudades medias desde la perspectiva de la innovación, y la ordenación y gestión de espacios turísticos. Asimismo Henar Pascual cuenta con un amplio conocimiento y producción en materia de política de innovación y estrategias de desarrollo territorial en ciudades intermedias, cooperación para el desarrollo y acerca de “el lugar del patrimonio industrial en los procesos de transformación urbana”.

El catedrático José María Feria Toribio es otro de los autores de la obra, estudioso del patrimonio territorial, la ciudad y su sistema metropolitano. A medida que la obra se adentra en temas más específicos como la educación, conservación, dimensión patrimonial de los cascos históricos, los estudios de caso y la cuestión del desarrollo local, autores como el arqueólogo Javier Quintana, especialista en estudios del patrimonio cultural y arqueológico, con una amplia experiencia en la dirección de proyectos, investigación, gestión y divulgación del patrimonio, aborda la cuestión del valor económico del patrimonio y el sector privado, exponiendo algunos ejemplos de intervención en el patrimonio. El arquitecto Alfonso Álvarez y el geógrafo Sergio Tomé, de la Universidad de Oviedo, especialista en Geografía Urbana y cascos históricos, introducen temas muy interesantes e indisolubles del patrimonio y el desarrollo territorial como las intervenciones urbanísticas, el papel del sector público y el turismo, o “las ruinas de la patrimonialización” o la “temporalidad”, un debate tan interesante como provocador para el estudioso del patrimonio y la ordenación del espacio.

Los profesores María del Carmen Cañizares, experta en patrimonio, turismo y paisaje, José María Cantanero e Ignacio Molina, ambos especialistas en patrimonio cultural y estrategias públicas para la dinamización del territorio y el desarrollo local, junto con David Muriel, como técnico del desarrollo local, abordan diversas experiencias de valorización del patrimonio cultural. Por su parte, la profesora Olaia Fontal trata la cuestión de la educación ambiental, un tema recurrente, tanto en la innovación del sistema educativo, como por lo que se refiere a la divulgación y praxis de la gestión cultural. La obra se estructura en 11 capítulos. Tras el prólogo de los coordinadores, los capítulos 1 –Patrimonio territorial y desarrollo sostenible- y 2 –Patrimonio y territorio en España: fundamentos y estrategias para la gestión de la cultural territorial- obedecen al conocimiento e interpretación del concepto de Patrimonio Cultural con un enfoque actual, teórico y metodológicos sin perder la perspectiva del objeto de la obra, el del análisis de los factores y claves de las potencialidades de desarrollo de un territorio a partir del patrimonio, donde se abordarán temas como la ecología del paisaje, los recursos territoriales, el paisaje cultural y el paso del recurso patrimonial al patrimonio territorial, el proceso de patrimonialización del territorio, o acerca de la burbuja patrimonial, referido por Basilio Calderón y José Luis García, contando con epígrafes tan evocadores como “Cuando el patrimonio es el relato: una aproximación a la memoria territorial como soporte patrimonial”.

A partir del capítulo 2 se abordan aspectos concretos que atañen a la gestión del patrimonio cultural y se exponen diversas experiencias de intervención del patrimonio en términos de conservación y dinamización. En el capítulo 3, que lleva por título “La educación, un ámbito clave en la gestión del patrimonio cultural”, Olaia Fontal reflexiona acerca del patrimonio desde el ámbito de la educación y analiza los instrumentos para garantizar la rentabilidad de la educación para la gestión del patrimonio. En el capítulo 4, Javier Quintana analiza el valor económico del patrimonio cultural a partir del caso de Castilla León, proporcionando resultados muy actualizados de la aso-

ciación AEPC (Asociación de Entidades del Patrimonio Cultural) acerca del impacto económico del patrimonio cultural.

El sugestivo capítulo 5 titulado “Las prácticas de la conservación patrimonial como inductoras de la degradación, el abandono y la ruina” constituye una excelente crítica a algunas de las intervenciones sobre el patrimonio, sobre la que se nos permite aprender e inspirar al lector. Desde los elementos patrimoniales singulares a los centros históricos, sin perder la perspectiva territorial, Alfonso Álvarez nos recuerda que a menudo el patrimonio, como la ciudad, es producto de la práctica de ideología, o si me permiten, de la filosofía política de la ciudad. Se trata de una exposición de ideas sobre los procesos de patrimonialización y las ruinas, sobre las que existe en la actualidad un gran debate teórico.

En el capítulo 6 “Patrimonio cultural y políticas urbanas. El significado de la experiencia comparada: los casos de Montevideo y Burgos”, Fernando Manero aborda el espacio urbano como escala de análisis para el estudio de la patrimonialización, y es desde la perspectiva de la dignificación de la imagen urbana desde donde plantea los casos de Montevideo, a través de la arquitectura emblemática, y del caso de Burgos, el sistema Atapuerca-cultura de la evolución, como imagen de marca urbana, en el caso de Burgos.

Descendiendo de escala de análisis, Sergio Tomé, en el capítulo 7 “Los centros históricos a debate: vistas cruzadas desde Oviedo”, explica el impacto de la delimitación del Conjunto Histórico de Oviedo en 1955, los instrumentos de ordenación urbana y las operaciones urbanísticas a las que ha sido sometida la ciudad, atendiendo a los aspectos ambientales, al sistema de espacios públicos y al impacto turístico en la ciudad. En el capítulo 8 “Territorio, turismo y senderos temáticos: el caso de baños de la Encina, Jaén”, José María Cantanero, plantea un estudio de caso vertebrado por la renovación económica y la recuperación social del territorio a partir de la práctica turística.

El capítulo 9 abre paso a la cuestión territorial del patrimonio industrial. Bajo el título “El patrimonio industrial de León: marco de gestión, intervenciones de contraste e impacto en el territorio”, Paz Benito expone tres tipos de actuaciones sobre la herencia industrial leonesa, señalando el impacto que cada una de ellas ha tenido en su entorno (un espacio de montaña y la ciudad de León y su alfoz), apuntando luces y sombras del papel de los agentes públicos en la recuperación de los edificios y espacios industriales heredados, que en general tienen un efecto positivo cuando se rescatan de la ruina y sirven para generar nuevos recursos para la cultura, el turismo o la vida ciudadana. En el capítulo 10 “La correcta valoración del patrimonio industrial minero: el Parque Minero de Almadén (Patrimonio Mundial)”, María del Carmen Cañizares analiza y recalca el valor del patrimonio industrial, de ahí la importancia de la visibilidad y el turismo como factor del desarrollo económico. En esta línea, el capítulo 11 “El patrimonio territorial en el marco del desarrollo local”, a cargo de Ignacio Molina y Henar Pascual, cierra la obra exponiendo la relevante contribución del patrimonio en el marco del desarrollo local y analizando experiencias de valoración a través de estrategias de desarrollo local.

El hilo argumental de la obra es impecable, con un trabajo de coordinación que acerca al lector a un orden de ideas y planteamientos novedosos y de sumo valor para futuras investigaciones y análisis en la materia. Lo demás es obra del excepcional elenco de autores, con una larga trayectoria de investigación y publicaciones en este ámbito, garantía de madurez y rigor en el pensamiento y las propuestas que se ofrecen, con una visión interdisciplinar y transversal del pa-

trimonio que ayuda a superar lugares comunes en favor de un enfoque analítico crítico y creativo, lo que a nuestro parecer deja un mensaje implícito: la necesidad de políticas públicas eficientes para la gestión integrada del patrimonio cultural y la buena gobernanza del territorio.

En suma, estamos ante un libro de referencia acerca de la dimensión territorial del patrimonio cultural, de lectura recomendable para los estudiosos del patrimonio, la ordenación urbana y el desarrollo. También constituye una lectura cómoda y clara para aquellos que deseen aproximarse a la temática, para quienes busquen hallar en la experiencia y práctica, el entendimiento de la teoría, así como para el público general interesado en los estudios de caso y los temas que se tratan.

Referencias bibliográficas

BENITO DEL POZO, P. Patrimonio industrial y cultural del territorio. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 2002, Nº 34, p. 213-228.

BENITO DEL POZO, P. Industria y ciudad: las viejas fábricas en los procesos urbanos. *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 2008, Nº Extra 12, Nº 270. Disponible en Internet: <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/105.htm>

BENITO DEL POZO, P. y LUNA RABANAL, C. Propuesta metodológica para el análisis territorial de las áreas empresariales. Especial referencia al norte de España. *Estudios Geográficos*, 2015, Vol. 76, Nº 278, p. 39-62.

CALDERÓN CALDERÓN, B. Utopía vs. mercado en la construcción de la ciudad finisecular: localismos, sostenibilidad, y otros paradigmas "post". *Polígonos: Revista de Geografía*, 2000, Nº 10, p. 37-60.

LEFEBVRE, H. *La production de l'espace*. Paris: Anthropos, 1974.

MANERO MIGUEL, F. Desafíos e incertidumbres en torno a la ordenación sostenible del territorio: una perspectiva euro-latinoamericana. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 2014, Nº 65, p. 343-365.

MANERO MIGUEL, F. Geografía, Ordenación del Territorio y Cultura Territorial. *Polígonos: Revista de Geografía*, 2014, Nº 26, p. 5-16.

MARX, K. *El Capital. Crítica de la economía política*. Madrid: Akal, Tomo I, 5ª ed., 1977.

