

La producción social de las fronteras (Des-naturalizando las fronteras políticas en América Latina)

Andrés Núñez¹, Perla Zusman² y María Cristina Hevilla³

En una muestra artística denominada “Relato de una negociación”, exhibida en Buenos Aires en el Museo de Arte Latinoamericano (MALBA) en el año 2016, Francis Alÿs presenta dos proyectos: “Bridge/Puente” (2006) y “No Cruzarás el puente antes de cruzar el Río” (2008). Cada uno de estos, cuenta con un video. En el primero, se visualiza una propuesta de aproximación a los pescadores de La Habana y de Key West, y en el segundo a niños y niñas de España y Marruecos que llevan un barco de juguete entre sus manos. En ambos casos los océanos son pensados como puentes entre los pueblos, estos puentes evocan historias de contacto e intercambio. En el contexto geopolítico actual, el encuentro en el horizonte se torna una utopía, pura poesía.

A partir de la mirada esperanzadora de Francis Alÿs, este número semitemático de Revista de Geografía Norte Grande ofrece una serie de estudios que despliegan distintas interpretaciones de las fronteras de los Estados nacionales latinoamericanos, rediseñadas en esta fase del capitalismo denominada globalización. Este rediseño supone movimientos y dinámicas nuevas que se solapan con otras antiguas. Las fronteras aparecen como ámbitos espaciales que adquieren un carácter relevante en la reproducción del capital. A la vez, se invisibilizan movilizaciones históricas o se conjuran aquellas recientes provocadas por las desigualdades sociales del sistema-mundo actual.

El posestructuralismo, el giro cultural en la geografía y del giro espacial en las ciencias sociales, han abierto el camino para usar otros elementos teóricos y metodológicos en el estudio de las fronteras de aquellos que configuraron la tradición de esta reflexión, la mayoría anclados en un nacionalismo metodológico naturalizante. De hecho, en este semitemático se puede observar la recurrencia al uso de representaciones visuales o cartográficas, a la producción de artistas, o al otorgamiento de agencia a elementos no humanos, con el fin de de-construir los discursos tanto políticos como académicos. A su vez, es posible visualizar experiencias sociales, cotidianas, diversas, silenciosas.

Este dossier titulado “La producción social de las fronteras” (Des-naturalizando las fronteras políticas en América Latina) está constituido por seis artículos, que buscan comprender el espacio de fronteras como una producción social y que, por lo tanto, su sentido/significado no puede encontrarse solamente en el espacio.

¹ Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile). E-mail: aanunezg@uc.cl

² CONICET-Universidad de Buenos Aires (Argentina). E-mail: perlazusman@yahoo.es

³ Universidad Nacional de San Juan (Argentina). E-mail: crishevilla@yahoo.es

El primer texto corresponde al estudio llevado a cabo por la Dra. Juanita Sundberg y se denomina "Fronteras íntimas y geopolítica cotidiana en la zona fronteriza entre Estados Unidos-México". En él aborda la relación entre frontera, cotidianidad e invisibilización a partir del estudio de la disputa de sentidos que se desencadena en torno a las pertenencias de los migrantes abandonadas en sus trayectorias al país del Norte/Estados Unidos. Su conceptualización como basura por parte de la población estadounidense, las despoja de cualquier connotación afectiva y las incorpora a otro terreno valorativo como es el ambiental. Así desde el punto de vista de la autora, las antiguas pertenencias, percibidas como elementos contaminantes del ambiente y perturbadoras de la calidad de vida de la población local, contribuyen a establecer la diferenciación entre nosotros y los otros. En este sentido, las propuestas artísticas procuran desestabilizar esta demarcación y develar el contenido trágico de la política migratoria. Un trabajo, sin duda, de mucha actualidad.

Los dos siguientes artículos proponen una lectura que busca entender a las fronteras en el proceso de reconfiguración del capitalismo y del poder. Así, en el trabajo titulado, "Fronteras y periferias en la historia del capitalismo: El caso de América Latina, "la Dra. Margarita Serjé comprende las fronteras latinoamericanas como espacios que el capital crea en su interior, en su proceso de producción y reproducción. Desde esta perspectiva, ellas aparecen como periferias articuladas a un centro, como expresión de su alteridad. Es decir, las fronteras son "el otro" de aquella centralidad política que las fabrica y las construye como mecanismo para resguardar el funcionamiento de lo que llaman la "identidad nacional/global". Su representación discursiva como "desierto, vacío o tierra de nadie", habilita el desarrollo de prácticas de expropiación de los recursos naturales, de desplazamiento de las sociedades y de daños ambientales.

Por su lado, el texto de la Dra. Perla Zusman, "La técnica y la definición de fronteras" analiza los cambios en la configuración del poder y las modificaciones en la concepción de las fronteras asociadas. Desde su punto de vista, la aproximación desde la técnica permite comprender el pasaje del dominio del territorio al de los cuerpos bajo las políticas globales de la seguridad.

Los siguientes artículos otorgan preeminencia a los sujetos, a sus prácticas y a sus imaginarios en la construcción de las fronteras, procurando superar las limitaciones de las lecturas centradas en el Estado. En este marco, el texto "Entre la diplomacia y la geografía: Sama y Camarones y sus alcances históricos en la construcción de franjas fronterizas e imaginarios locales" escrito por el Dr. Sergio González Miranda en conjunto con el Dr. Cristian Ovando Santana se interesa por abordar la definición del límite entre Chile y Perú desde una lectura regional. Ello lleva a los autores a identificar los conflictos que se generan entre las prácticas locales y aquellas estatales a partir del hecho que la línea internacional, trazada en 1929, no tuvo en cuenta las dinámicas y los procesos de identificación de los actores situados en las áreas próximas a los ríos Sama y Camarones (y que actuarían como "fronteras naturales").

La Dra. Cristina Hevilla y Matías Molina en el texto "La frontera y su espacio temporalidad. Aproximaciones a las movilidades y a las relaciones culturales en Los Andes" identifican tanto a los sujetos históricos como aquellos más recientes que hacen del cruce de la frontera argentino-chilena un modo de vida. En este sentido, las representaciones visuales y cartográficas estatales, al haber priorizado las dinámicas provinciales, nacionales o globales hegemónicas (y al considerar que el mapa nacional termina en el límite), han preferido omitir su presencia o plantear que se trata de prácticas en proceso de extinción. El propio recorrido de los autores en el estudio

de la temática los lleva a pensar que la frontera no solo se construye desde el trazado geométrico, sino a través de los significados que las personas le otorgan en su vida cotidiana.

Finalmente, en una línea similar se instala el trabajo del Dr. Andrés Núñez, la Dra. Brígida Baeza y el Dr. Mathew Benwell, "Cuando la nación queda lejos: fronteras cotidianas en el paso Lago Verde (Aysén-Chile) - Aldea Las Pampas (Chubut-Argentina)" quienes abordan la relación entre la escala nacional y el despliegue de la experiencia del habitar. A partir de su trabajo de campo en la frontera Lago Verde-Las Pampas, se internan en los procesos de la construcción de memorias territoriales locales y en cómo ellas son claves para comprender la *historicidad existencial* de los lugares. Desde esta perspectiva, se preguntan qué tan lejos puede quedar la nación, en tanto significación cultural, para numerosos habitantes que, antes de identificar la frontera del territorio del Estado-Nación, perciben un espacio compartido, construido por lazos materiales y simbólicos, configurados antes de la instalación de los símbolos nacionales (mojones, hitos) y continuamente resignificados (a veces con contenidos otorgados por las propias identidades estatales) en la búsqueda de preservar los vínculos comunitarios.

Estos últimos trabajos nos permiten remarcar el carácter intercultural que adquieren las fronteras a partir del diálogo entre saberes y prácticas que confluye en estos ámbitos. Este encuentro no solo representa fluidez, sino también conflicto. Las fronteras, lejos de ser "naturales" o esenciales a la construcción de una "identidad nacional/global", representan movilidad y cambio, materialidad y relato, contigüidad y discontigüidad y un continuo cuestionamiento a las propuestas que quieren priorizar la construcción de muros sobre el tejido de vínculos.

En este número se publican otros artículos que exploran diversas problemáticas. El primero de ellos, "El surgimiento de un territorio circulatorio en la frontera chileno-peruana: estudio de las prácticas socio-espaciales fronterizas" de Marcela Tapia Ladino, Nanette Liberona Concha y Yasna Contreras Gatica, también aborda el tema fronterizo, pero desde las perspectivas de los movimientos de población, con el objetivo de dilucidar y analizar las prácticas socio-espaciales que realizan chilenos y peruanos que cruzan por el paso de Chacalluta, espacio que podría ser definido como un "territorio circulatorio". Las autoras concluyen que a diferencia de lo que se puede pensar a priori, el vigor de los flujos es en ambas direcciones (Arica-Tacna/Tacna-Arica) y da cuenta de una situación de interdependencia y complementariedad que permite imaginar la posibilidad de agilizar y facilitar el tránsito transfronterizo. Se persigue así impulsar la integración del territorio circulatorio a nivel binacional y, al mismo tiempo, acercar las poblaciones vecinas, como estrategia de desarrollo y de mantención de la paz.

María Eugenia Comerci "Territorialidades campesinas. Los "puestos" en el oeste de La Pampa (Argentina)", indaga acerca de la territorialidad campesina en el oeste de La Pampa, Argentina. Analizando elementos materiales y simbólicos de la configuración territorial de los "puestos", concentra su atención en las condiciones materiales de existencia, la organización interna y los patrones de distribución de los asentamientos rurales de La Humada y Chos Malal. Asimismo, aborda cómo afecta a la dinámica territorial campesina la reciente expansión del capital a través del cercado de los espacios de pastoreo y cuáles son las territorialidades emergentes en contextos de avance capitalista.

El artículo de Leonel Pérez y Christian Matus "De la resistencia urbana al urbanismo ciudadano. Sujetos y estrategias patrimoniales en Concepción Metropolitana, Chile" se sumerge en la temáti-

ca del patrimonio y sus tensiones, planteando nexos con la participación ciudadana, desarrollando una mirada analítica de las intervenciones llevadas adelante por tres plataformas ciudadanas, relacionadas con el patrimonio en Concepción, Tomé, Talcahuano (Chile), en los últimos cinco años. Realizando un análisis descriptivo de sus prácticas de apropiación y activación patrimonial, el texto intenta explicar la acción de dichos colectivos y estudiar sus formas de gestión patrimonial como expresiones de un urbanismo participativo, revelando el aporte ciudadano a la noción de derecho al patrimonio.

El texto de Eryka Torrejón Cardona y Carolina Mesa “Población rural y consumo de lo rural de la región Este de Antioquia – Colombia” se concentra en el análisis de la distribución de la población rural de la región del Este de Antioquia. Mediante una metodología cualitativa basada en un estudio de caso interpretativo y comparativo, los autores concluyen que hay una población rural significativa (47%) con una desigual distribución de la propiedad y la renta rural (Gini de 0.50) y con diferentes estilos de vida y formas de consumo. Concluyen que las obras de infraestructura, en conjunto con la, renta rural están generando una incipiente segregación socioespacial local e intrarregional.

Acompañando a los artículos en este semitemático, se incluyen dos reseñas de libros publicados en el año 2016. La primera es de Antonio Daher, quien analizó el texto organizado por Rodrigo Hidalgo, Daniel Santana, Voltaire Alvarado, Federico Arenas, Alejandro Salazar, Carlos Valdevenito y Luis Álvarez: “En las costas del neoliberalismo. Naturaleza, urbanización y producción inmobiliaria: experiencias en Chile y Argentina”. En tanto, Ricardo Riesgo J. da cuenta de la obra de Rafael Sagredo Baeza, José Ignacio González Leiva y José Compán Rodríguez: “La política en el espacio. Atlas histórico de las divisiones político-administrativas de Chile 1810-1940”.