

GALERIA GEOGRAFICA DE CHILE

Don Recaredo Santos Tornero y Olmos de Aguilera y su Chile Ilustrado¹

HUGO RODOLFO RAMIREZ RIVERA

De la Academia Nacional Venezolana de la Historia.
Miembro Titular del Instituto Panamericano de Geografía e Historia

RESUMEN

Este estudio tiene por objeto dar a conocer la biografía de don Recaredo Santos Tornero y su importante obra relativa a Chile.

ABSTRACT

This study has as purpose to make know don Recaredo Santos Tornero's biography and his important work regarding Chile.

I. EL AUTOR

Don Recaredo Santos Tornero nació en el puerto de Valparaíso, Chile, el 14 de octubre de 1842. Fueron sus padres don Santos Tornero y Montero, natural de Viniegra, España, destacado librero y editor; y la dama chilena doña Carmen Olmos de Aguilera y Orrego, perteneciente a antiguos linajes del país.

El joven Recaredo Santos hizo sus estudios en el Instituto Nacional de Santiago, siendo sus maestros en humanidades los señores Hermann Goldfinch y Samuel Bluhmm, así como el célebre educacionista peninsular don Diego Antonio de Santa-Olaya. Posteriormente, para completar sus estudios, se trasladó a Francia en compañía de su hermano Orestes León y allí se incorporó a la Escuela Superior de Comercio de París.

Concluida su formación europea regresó a Chile consagrándose por entero a las labores de la librería y tipografía que su padre había fundado en Valparaíso con el nombre de Librería Española, la primera que existió en Chile. Por compra, adquirió en 1865 la Imprenta del Mercurio y bajo su dirección adoptó el diario *El Mercurio de Valparaíso* el formato que hasta ahora tiene. Desde entonces el decano de la prensa hispanoamericana tuvo la importancia y la poderosa influencia política que ha ejercido desde antaño en el país. Así también mandó cons-

truir el magnífico edificio que lo albergara. En 1870 vendió al escritor talquino y antiguo redactor de este diario, don Camilo Letelier, la mitad de sus derechos en la empresa. Finiquitando todo esto, llevó a cabo su segundo viaje a Europa. De este viaje trajo a Chile las primeras maquinarias para la fabricación de papel, de tipos y estereotipia.

En virtud de su preocupación por el adelanto de Chile en este rubro, en 1875 fue premiado con medalla de oro en la famosa Exposición Colonial que don Benjamín Vicuña Mackenna organizara con tanto acierto en Santiago. Desgraciadamente, al dedicarse a la fabricación de papel tuvo en este negocio fatales resultados. Sin embargo, le corresponde la gloria de haber sido el iniciador de esta capital industria fabril, que ahora goza de sólidas bases entre nosotros.

En 1877 efectuó un tercer viaje a Europa para estudiar en terreno los últimos adelantos del ramo de la gráfica. A su vuelta tomó a su cargo los negocios de imprenta y librería de la testamentería de su hermano Orestes León.

Dedicado por entero a la edición de textos de enseñanza, de obras españolas y francesas vertidas al castellano, el señor Tornero es un ejemplo vívido de la intelectualidad chilena del siglo XIX que hicieron famoso a nuestro país en el mundo del pensamiento y la cultura. Falleció en Valparaíso hacia 1930².

¹ Dedicado a la memoria del Profesor Jorge Villagrán Torres (Q.E.P.D.)

² Para la redacción de esta biografía hemos tenido a la vista a Pedro Pablo Figueroa, Diccionario Biográfico General de Chile (1550-1887), Santiago, Imprenta "Victoria" de H. Izquierdo y Ca, 1888, pág. 523.

II. LA OBRA

Entre los proyectos que don Recaredo Santos Tornero se propuso en su segundo viaje a Europa en 1870, estuvo el dar en 1872 en las prensas de la Imprenta Hispano Americana de Rouge, Dunon y Fresne, de París, su célebre libro intitulado *Chile Ilustrado. Guía Descriptiva del Territorio de Chile, de las Capitales de Provincia, i de los Puertos Principales*, libro que no obstante ser de factura francesa se lee al pie de su portada *Valparaíso, Librerías y Agencias del Mercurio*. Esta obra de 496 páginas *in folio* se encuentra adornada con 200 grabados en madera en blanco y negro y 10 finas litografías a dos tintas referentes a personajes chilenos de la época, monumentos, edificios, paseos públicos, vistas de ciudades, costumbres populares y escenas de la vida chilena, trabajos que realizaron los litógrafos Lasnier y F. Sorrieu, mientras que su impresión corrió al cuidado de la Imprenta Lemercier & Compañía de París.

Esta obra que el señor Tornero dedicara a don Benjamín Vicuña Mackenna tiene por objeto, de acuerdo con su *Advertencia*: “ofrecer al extranjero i a nuestros compatriotas, una reseña exacta i circuntanciada del estado de progreso material que ha alcanzado nuestro país”. Y agrega más adelante “Chile, el primero que entre las repúblicas latinas ha sabido hacer aplicación de los grandes descubrimientos de la ciencia, que ha oído resonar en sus valles el silvido de la primera locomotora que cruzara el continente Sud Americano, que el primero también, ha unido sus ciudades principales por medio del alambre eléctrico y que, en una palabra, ha marchado siempre a la vanguardia de la civilización, tiene mejores títulos que ningún otro país para vanagloriarse de tan noble progreso, alcanzando en su corta vida de nación independiente”.

De acuerdo con el plan del *Chile Ilustrado* el señor Tornero dividió su trabajo que redactara con tanto patriotismo en tres partes, a saber. En la primera parte agrupa bajo la forma de guía descriptiva, una multitud de datos históricos, geográficos, geológicos, meteorológicos, demográficos y estadísticos sobre cada una de las capitales de provincia de entonces y de los puertos principales. Llama la atención que en esta parte al comienzo no se encuentra estructurado en estricto orden geográfico norte-sur, sino de acuerdo con

su importancia nacional, siendo así que inicia su interesante recorrido por Chile tratando primeramente de la provincia de Santiago y Valparaíso; para después seguir con Atacama, Coquimbo, Aconcagua, Colchagua, Curicó, Talca, Maule, Ñuble, Concepción, Arauco (Territorio Conquistado y Territorio Indígena), Valdivia, Llanquihue, Chiloé y Magallanes. Además de los datos de que hablamos más arriba, entrega también la descripción de cada ciudad, de sus edificios públicos, templos y establecimientos de beneficencia, dando igualmente una reseña sobre el estado de la instrucción pública, su población, sus recursos, sus producciones, su comercio y sus empresas industriales.

En la segunda parte, y bajo el título *Descripción Jeneral del Territorio*, recopila todos los antecedentes que cree necesarios para el exacto conocimiento del país, muchos de los cuales estaban diseminados en diversas publicaciones. En efecto, en esta parte sus asertos proceden principalmente de las investigaciones de Ignacio Domeyko, Rodolfo Philippi, Amado Pissis, Benjamín Vicuña Mackenna, Claudio Gay, Pedro Lucio Cuadra, Federico Geisse, Paul Trutler y Alcides D'Arbigni, entre otros. Cabe dejar constancia —así también— de la inclusión en esta parte de unos valiosos cuadros estadísticos relativos al campo chileno.

La tercera y última parte, intitulada *Usos i Costumbres Nacionales*, bosqueja a grandes rasgos la psicología, usos y costumbres más resaltantes de la sociedad chilena de esa época, las cuales forman un conjunto de valiosas estampas sobre el ser nacional.

Sin embargo, a pesar de los méritos que tiene este libro, es de lamentar que el señor Tornero no incluyese en su obra un mapa de la República de Chile, lo que habría sido un importante aporte a la cartografía nacional.

Con todo, finalmente cabe señalar que el *Chile Ilustrado* obtuvo un éxito superior a las esperanzas de su autor, ya que este libro fue premiado con medalla de oro en la Exposición de Filadelfia de 1876.

Dada la importancia del *Chile Ilustrado*, recientemente la Biblioteca Nacional de Chile ha llevado a cabo una cuidadosa reedición facsimilar, feliz proyecto que permitirá a muchas personas en nuestro tiempo saborear el contenido de este interesante, útil y simpático libro.