

Presentación

Macarena Areco y Sebastián Schoennenbeck
Facultad de Letras, CELICH UC

Los primeros días de octubre de 2019 —entre el 1 y el 4— en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica se realizó el Vigésimo Segundo Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, SOCHEL, *Cartografías e imaginarios de la literatura chilena: espacios, temporalidades y sujetos*. El encuentro —que convocó a aproximadamente 150 participantes y que fue organizado por la directiva de la institución, la Facultad y el Centro UC de Estudios de Literatura Chilena (CELICH)—, fue especialmente relevante, pues conmemoró el hito de los cuarenta años de existencia de esta sociedad. Asimismo, le permitió a la Facultad continuar el vínculo que desde ya hace muchos años mantenía con la agrupación. Así, en 2004, el XIII Congreso de la SOCHEL se llevó a cabo también en nuestra universidad. Por otra parte, varios de nuestros profesores son miembros de la organización, entre ellos Rodrigo Cánovas, Magda Sepúlveda y Rubí Carreño.

Creada en 1979 como un espacio para la discusión sobre literatura, la SOCHEL ha sido una instancia fundamental para que distintas voces se visibilicen, sean escuchadas y participen en la conformación de un saber esencial para la construcción de nuestras identidades culturales como es el estudio de la literatura nacional. Este aporte de la SOCHEL tiene directa relación con la misión de nuestra Facultad de “conocer y valorar el patrimonio cultural y las identidades personales y colectivas que nos otorgan sentido”.

Las treinta y seis mesas que se conformaron en este congreso significaron un aporte, precisamente, a este diálogo acerca de la identidad y del sentido, un diálogo en el que además se incorporaron voces y producción culturales no hegemónicas, que nos informan de la disidencia y la diferencia. Solo por dar algunas muestras: algunas ponencias trataron de revistas o teatro; varias acerca de las obras de escritoras mujeres como María Flora Yáñez, Guadalupe Santa Cruz o Cecilia Vicuña; otras sobre las de jóvenes escritores como Alejandro Zambra, Nona Fernández o Cristián Formoso; o también sobre temas regionales como la literatura del Maule o los talleres Contramoldes en Chiloé, sin dejar de mencionar materias más estudiadas como la violencia, el trauma, la memoria y los trabajos dedicados a autores consagrados como Mistral, Bolaño, Eltit, Zurita y Lemebel.

El *dossier* que ahora presentamos está formado por las tres conferencias magistrales que impartieron en esos días los académicos Lucía Guerra, Luz Aurora Pimentel y Mauricio Ostría. Lucía Guerra, Profesora Emérita de la Universidad de California, Irvine, es docente, ensayista y escritora. Su obra, compuesta por libros de relatos, novelas y por ensayos sobre literatura latinoamericana escrita por mujeres, ha recibido premios como el Casa de las Américas en 1994, el Letras de Oro y el Premio Municipal de Literatura. Luz Aurora Pimentel es Profesora Emérita de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha publicado numerosos artículos y libros de ensayo sobre teoría y crítica literaria y en especial sobre el análisis del espacio y ha sido destacada como “Académica Distinguida” por la Universidad de Queen’s, en Canadá. Mauricio Ostría es Profesor Emérito de la Universidad de Concepción, Miembro de la Academia Chilena de la Lengua y Socio Fundador de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL). Sus libros y artículos abordan temas como literatura hispanoamericana y chilena, enseñanza de la lengua, lectura y literatura, poesía y ecología.

Cada una de las conferencias es representativa, y de manera modélica y fructífera, de direcciones críticas diferentes: la de Lucía Guerra muestra cómo los estudios literarios se han enriquecido por el feminismo y la perspectiva de género; la de Luz María Pimentel asimila y recrea el estructuralismo y la crítica ideológica; la de Mauricio Ostría propone una visión del desierto alimentada por la ecocrítica. Pensamos que estos tres textos ejemplares son muestra de algunas de las posibilidades más productivas de los estudios literarios y culturales en la actualidad y de cómo estos nos permiten análisis profundos y diversos no solo de los textos y las producciones culturales, sino que de las ideologías y los imaginarios que en ellos se transparentan. Cada uno de estos trabajos nos informa con precisión y maestría de las *Cartografías e imaginarios de la literatura chilena*, en relación particularmente con *espacios, temporalidades y sujetos*, según la formulación que dio título al congreso y a este *dossier*.

El *dossier* se cierra con el discurso al alimón que, como directores del congreso, leímos en su inauguración, para cuya escritura nos comunicamos con varios socios fundadores, profesores y escritores quienes nos contaron, por mail, sobre los orígenes de la SOCHEL y sobre cómo eran los estudios literarios hacia 1979. La censura, la represión, la camaradería, las nuevas revistas académicas, el estructuralismo, fueron algunas de las palabras y las historias que nos narraron Juan Gabriel Araya, Eduardo Barraza, Rodrigo Cánovas, Jaime Concha, Diamela Eltit y Mauricio Ostría, las que son parte de la tradición de los estudios literarios en Chile y de las personas que los construyeron.