

Perspectiva de género como herramienta de diseño en la rehabilitación de barrios: el caso del conjunto habitacional CORVI Jaime Eyzaguirre

Daniela Cortés

Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

dbcortes@uc.cl

Artículo escrito a partir de la tesis desarrollada para el Magister en Proyecto Urbano

Profesores guía: Thomas Batzenschlager y Beatriz Mella

<https://doi.org/10.7764/AA.2024.02>

Resumen

Ante el desafío de la política habitacional chilena de satisfacer el déficit habitacional cualitativo, la rehabilitación de conjuntos habitacionales se posiciona como una alternativa para solucionar los problemas materiales de viviendas existentes. Los conjuntos CORVI construidos con la tipología 1010 y 1020 son candidatos para una eventual rehabilitación dadas sus positivas cualidades técnicas, urbanas y espaciales.

Junto a lo anterior, se considera como punto de partida para el desarrollo de un modelo de rehabilitación de vivienda colectiva en altura, el rol de las mujeres en las labores de cuidado y domésticas, tomando como caso de estudio el conjunto habitacional CORVI Jaime Eyzaguirre, ubicado en la comuna de Macul.

Mediante la aplicación de una metodología de análisis cualitativo de datos, se propone un proyecto de intervención que, al incorporar tempranamente las experiencias femeninas, permite integrar en el proyecto consideraciones históricamente omitidas, tales como las labores domésticas y los roles que asumen las mujeres en los hogares. Esto resulta en una intervención multiescalar que contempla el diseño de equipamientos colectivos y espacios interiores para impactar positivamente en estos roles y favorecer su integración al mercado laboral.

Palabras clave: perspectiva de género, rehabilitación, vivienda colectiva, CORVI.

ANTECEDENTES

En los últimos años, se han levantado discusiones en torno al déficit habitacional cualitativo de vivienda, es decir, unidades con condiciones materiales bajo estándares mínimos de calidad (Sepúlveda et al. 2005, 21). Ante los costos medioambientales y sociales que implica la demolición de edificios y la reubicación de la población, su rehabilitación surge como una alternativa para solucionar los problemas de viviendas existentes.

Los conjuntos CORVI 1010 y 1020 son el resultado de los planes habitacionales desarrollados por la Corporación de Vivienda¹ en la década de 1960 y 1970. Producto de la falta de mantención, estos se encuentran deteriorados en muchas de sus dimensiones. A pesar de ello, estos conjuntos poseen características espaciales y urbanas que los transforman en bienes atractivos para ser objetos de rehabilitación.

Entre sus características, destaca su conectividad con la red de transporte pública y privada². Por otro lado, ante los esfuerzos estatales de la época por mejorar las características técnicas de las viviendas producidas en masa, poseen una alta calidad constructiva al utilizar hormigón armado y albañilería. Además, por su escala urbana de carácter moderno, cuentan con grandes paños de terreno disponibles, haciendo factible la densificación o ampliación de los bloques.

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO

En virtud de que la rehabilitación se estima como un método viable, específicamente los conjuntos CORVI 1010 y 1020, se interroga sobre cómo rehabilitar conjuntos de vivienda colectiva en altura. Producto de su larga existencia, estos conjuntos han experimentado procesos de recambio generacional, acogiendo transformaciones sociodemográficas históricas en la configuración de los hogares, como por ejemplo la disminución de los matrimonios legales, la integración de la mujer al mercado laboral y el envejecimiento de la población, y manifestando el abandono progresivo de la familia tradicional para transitar a un modelo que se ha diversificado orgánicamente. No obstante, los esfuerzos en torno a la vivienda social chilena se han orientado a la economización de los procesos de diseño y construcción, lo que en la práctica genera modelos de vivienda estáticos que no reconocen la diversidad de la ciudadanía, consagrando una configuración de hogar específica que conquista la oferta de vivienda social (Kern 2020, 48).

Esta problemática se inserta en el ámbito de la perspectiva de género, ya que las soluciones contemporáneas sostienen la idea de que una solución adecuada es una solución única y, por añadidura, universal y neutral (Muxi 2018, 132). En consecuencia, el diseño arquitectónico tiende a simplificar las características del tipo de hogar al que está destinada la vivienda, provocando

que sean los habitantes quienes deben adaptar sus modos de vida ante la inflexibilidad de la vivienda. En el marco de esta investigación, vale la pena preguntarse, ¿cómo rehabilitar la vivienda colectiva en altura, específicamente los conjuntos CORVI 1010 y 1020, integrando la perspectiva de género como herramienta de diseño?

La perspectiva de género se ha insertado en las discusiones arquitectónicas como un componente capaz de introducir nuevos criterios y estándares en las soluciones habitacionales (Hayden 2002, 87). La incorporación de la experiencia femenina permite integrar en el proyecto consideraciones históricamente omitidas, tales como los roles que asumen las mujeres en los hogares y, en consecuencia, esclarece la necesidad de nuevos equipamientos, servicios y recintos dentro de los conjuntos.

Al referirnos al rol de la mujer dentro de la vivienda, resulta imperativo incorporar el contexto cultural que envuelve la figura femenina en el hogar. En las discusiones sobre género se identifican dos categorías de actividades: productivas y reproductivas, las cuales se asocian al trabajo remunerado y a las labores domésticas y de cuidado, respectivamente (Falagán 2021, 46; Giudici 2018, 1206). La arquitectura se hace cargo de las problemáticas de género en la medida en que integra las actividades reproductivas como ejes relevantes de proyecto y les permite entrelazarse con las productivas (De Simone 2018, 248).

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para abordar la problemática propuesta, se abarcan discusiones de género teóricas y prácticas en el marco de la arquitectura y, específicamente, en el diseño de vivienda colectiva en altura. El objetivo general es desarrollar un modelo de rehabilitación para los conjuntos CORVI 1010 —como ejemplo de vivienda colectiva en altura—, orientado a las necesidades de los hogares con jefatura femenina, tanto en su estructura interna como equipamientos colectivos. Por lo tanto, se propone una metodología basada en el análisis cualitativo de datos textuales y narrativos, utilizando como métodos la investigación bibliográfica y grupos de discusión presenciales.

Durante la investigación bibliográfica se identificó el marco teórico sobre el alcance de la arquitectura en temáticas de género, se analizaron referentes para establecer criterios de intervención replicables y se examinaron guías de diseño que materializan los hallazgos anteriores, recogiendo las propuestas de “Proyectar los espacios de la vida cotidiana” (Sánchez y Novella 2021) y de David Falagán (2019) en la revista *Qüestions d’Habitatge* (FIG. 01).

La selección del caso de estudio se llevó a cabo mediante el levantamiento del porcentaje de jefaturas femeninas en la RM (Fundación Vivienda, 2019), valorando este dato como un indicador de la

presencia de hogares diversos. Como resultado, se escogió el conjunto CORVI 1010 Jaime Eyzaguirre, de Macul. Posteriormente, se desarrollaron grupos de discusión de mujeres para testear los criterios de intervención, lo cual permitió que las participantes priorizaran individualmente los criterios según sus modos de vida y hogares en particular.

REFERENTES

Las obras estudiadas corresponden al conjunto de vivienda Frauen-Werk-Stadt (Ullmann 2005), el proyecto La Comunitat Habitacional (Cierto Estudio 2017) y La Casa Malva (Montaner y Muxi 2007). Los tres referentes son destacados por Novella y Sánchez (2021) y contemplan escalas comparables con los conjuntos CORVI.

El conjunto habitacional Frauen-Werk-Stadt, ubicado en Viena y edificado en 1995, es resultado de un concurso de arquitectura del Ayuntamiento de Viena que buscaba construir un edificio de viviendas que incorporara la perspectiva de género de manera transversal (Novella y Sánchez 2021, 70).

En el diseño, se enfatizan los espacios de cuidado al exigirse en las bases una dotación de programas mínimos que consideren el cuidado de personas dependientes y el sustento económico del conjunto. Además, se considera la movilidad femenina al priorizar la conectividad a la red de transporte público como criterio en la elección del terreno y la infraestructura para la movilidad activa en espacios exteriores. Por último, la diversidad tipológica de departamentos permite flexibilidad ante las transformaciones de la unidad familiar.

La Comunitat Habitacional corresponde al proyecto ganador del concurso “Illa Glòries”, organizado por el Institut Municipal de l’Habitatge i Rehabilitació de Barcelona en 2016, y fue presentado por Cierto Estudio³. El valor de este proyecto radica en su priorización por la seguridad de sus residentes en el uso de patios interiores y corredores perimetrales como estrategia de iluminación y control visual hacia los espacios comunes.

Por otro lado, la ubicación preferencial de la cocina dentro de la vivienda y los equipamientos comunitarios visibles en la azotea, contribuyen a la distribución equitativa de las labores domésticas. Finalmente, la modulación en el diseño de las unidades habitacionales permite una diversidad tipológica y la posibilidad de modificar la distribución de los recintos según las necesidades del hogar.

La Casa Malva, edificada en Gijón en 2007, corresponde a un centro de atención para víctimas de violencia de género mediante una atención multidisciplinar y soluciones habitacionales temporales, siendo pionero en la incorporación de la perspectiva de género como herramienta de diseño (Novella y Sánchez 2021, 96).

Su diseño arquitectónico se centra en la dotación de programas orientados al cuidado, como servicios de salud, jurídicos y de empleo. Se enfatiza en la seguridad de sus residentes mediante el acceso controlado de mujeres externas que hacen uso del centro, así como mediante el reconocimiento de la edificación y su función dentro del barrio, poniendo a la comunidad aledaña al servicio del centro. Por último, la diversidad tipológica de las viviendas ofrece flexibilidad ante los distintos tamaños de hogar y necesidades habitacionales variadas, ordenándose alrededor de un patio central, permitiendo la socialización de las mujeres y sus hijos.

TALLERES PARTICIPATIVOS

A partir del análisis de referentes, se rescatan 10 criterios vinculados a problemáticas de género, particularmente sobre movilidad, economía, seguridad y cuidado. Estos criterios fueron utilizados como base para el trabajo con mujeres en los talleres participativos. Estos se desarrollan durante un mismo día en cuatro horarios distintos, donde participan un total de 12 mujeres cuyas edades fluctuaban entre los 22 y los 78 años.

Cada taller se organizó en dos etapas. Primero, se contemplaba la explicación de los criterios de intervención, abriendo una discusión sobre la valoración de cada uno y la forma en que tomaba forma en el conjunto. Segundo, a modo de síntesis, cada participante realizaba una priorización de los criterios y finalmente se analizaron los resultados en base a las conversaciones sostenidas.

Los criterios sobre movilidad corresponden a la conectividad a la red de transporte público y la movilidad activa, ambas observadas en terreno y valoradas positivamente por las participantes. No obstante, las residentes destacan la necesidad de accesibilidad universal, tanto en el espacio público como privado, valorando la autonomía de las personas dependientes y el cuidado de terceros.

En el ámbito económico se plantea un sistema de economía local y la gestión de comercios y oficinas para financiar el funcionamiento del conjunto habitacional y generar empleo cercano al hogar. A pesar de despertar menor interés, las participantes remarcan la importancia de una fuente de ingresos constante para la mantención del conjunto.

Se proponen el acceso controlado, el control visual y estrategias de iluminación para mejorar las condiciones de seguridad del conjunto habitacional. El diseño del conjunto habitacional carece de estos criterios y son valorados como posibles soluciones a la inseguridad en el espacio público. Las participantes manifiestan que el flujo peatonal aumenta la sensación de seguridad por la vigilancia de terceros, no obstante, la autopista Américo Vespucio actúa como una barrera y limita el tránsito. Adicionalmente, identifican la imposibilidad de monitorear el exterior de sus

viviendas, debido a que los recintos orientados hacia las fachadas no suscitan el control visual.

Por último, se plantean los espacios de cuidado, la versatilidad de la vivienda y la distribución de las labores domésticas como criterios enfocados en atender el rol reproductivo dentro del hogar. En relación con estos, las residentes sostienen que la vivienda no cuenta con espacios suficientes para su funcionamiento, excluyendo el ciclo de la ropa y disponiendo de espacios mínimos en la cocina y el baño, lo que imposibilita el uso simultáneo de estos recintos. Además, estiman que la carencia de espacio de almacenaje exige la instalación de mobiliario adicional, lo que disminuye la disponibilidad de espacio.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para abordar la unidad habitacional, se integran criterios de seguridad y cuidado, lo que requiere incrementar el área de los departamentos para dar cabida a las dimensiones mínimas de las guías de diseño estudiadas.

Ante la distribución ineficiente de los recintos y la falta de espacio, tempranamente se opta por una solución que considere el almacenamiento como elemento esencial del proyecto. Para ello, se divide modularmente la planta (FIG. 02), permitiendo una mayor flexibilidad al generar espacios indistintos entre sí, y destinando cada división transversal a almacenaje. Esto permite ofrecer a cada recinto almacenamiento específico para su función y modificar la dirección de los departamentos para ejercer un control visual bidireccional. Luego, los edificios se extruyen 3 metros en sus fachadas de menor tamaño y se establecen seis tipologías de departamento distintas (FIG. 03), todas compuestas por una zona común —cocina, comedor, estar—, rodeada por los dormitorios y ubicándose el baño aledaño a su área central.

Para el diseño de los departamentos, se consideran las necesidades espaciales de cada recinto en función de su flexibilidad y adaptabilidad, especialmente en la realización de labores domésticas y de cuidado. Por lo tanto, se pone énfasis en el diseño del baño al volverlo accesible y compartimentado para multiplicar su capacidad; la cocina al adoptarla como punto de vigilancia hacia el exterior y conformando un triángulo de trabajo para mayor eficiencia; y los dormitorios que para evitar jerarquías y diversificar las opciones en la distribución del mobiliario se proyectan de dimensiones equivalentes (FIG. 04).

Las lavanderías, en cambio, se ubican en la cubierta, la cual se compone de equipamientos comunitarios para socializar las actividades domésticas. Se prevé de todo el ciclo de la ropa y se orientan hacia un espacio de huerto y quincho compartido, para generar condiciones de ventilación e iluminación inmejorables (FIG. 05).

En el primer nivel se eliminan las viviendas y, en cambio, se instalan espacios de cuidado y servicios públicos para dotar al conjunto habitacional de nuevos programas, volviendo más segura la calle, por lo que se requiere añadir un quinto piso al edificio para mantener los cuatro niveles destinados a vivienda del proyecto original (FIG. 06). La transformación del edificio implica el refuerzo de la estructura principal y, en conjunto con la reorganización interior de los departamentos, exige que se rehabiliten dos bloques pareados a la vez.

Para intervenir las fachadas del edificio se integran elementos que suscitan el control visual hacia el espacio público, tales como balcones y circulaciones horizontales con luz natural y visibilidad hacia otras zonas (FIG. 07).

En la escala del conjunto, el proyecto prioriza la movilidad activa, contemplando un paseo peatonal y ciclovías paralelas a la autopista que acompaña el conjunto, así como traspasos urbanos hacia el interior de la manzana a nivel de vereda (FIG. 08).

Una intervención de estas características podría desarrollarse mediante el DS27, el cual da cabida a la ampliación de condominios sociales. Actualmente, el programa PLUS Chile trabaja en un proyecto piloto en Lo Espejo bajo la misma premisa, amparándose bajo el mencionado decreto (PLUS Chile 2022). No obstante, para el mejoramiento de espacios públicos se requiere del involucramiento de Municipalidades o la gobernación, incurriendo en iniciativas como QuieroMiBarrio, financiado por el DS14.

CONCLUSIONES

En base a lo expuesto anteriormente, es posible aseverar que la rehabilitación de vivienda colectiva en altura, con perspectiva de género, permite reflexionar en torno a cómo la vivienda es utilizada por sus habitantes, integrando en la discusión los diversos modos de vida que las soluciones habitacionales deben ser capaces de acoger.

Es posible traducir la discusión ideológica sobre perspectiva de género a espacios construidos y nuevas relaciones entre recintos. Esta pone en valor aspectos del proyecto habitacional que en la actualidad se encuentran en segundo plano y, sobre todo, instala en la discusión el rol la arquitectura en la perpetuación de los roles de género en desmedro de quienes realizan las labores domésticas y de cuidado.

Instalar la perspectiva de género como herramienta de diseño para la política habitacional implica mejorar los estándares mínimos de la vivienda, replantear los programas necesarios para el funcionamiento de los barrios y priorizar un desarrollo urbano al servicio de la ciudadanía, beneficiando a todos aquellos usuarios que no caben dentro del molde del ciudadano tipo.

GUÍAS DE DISEÑO

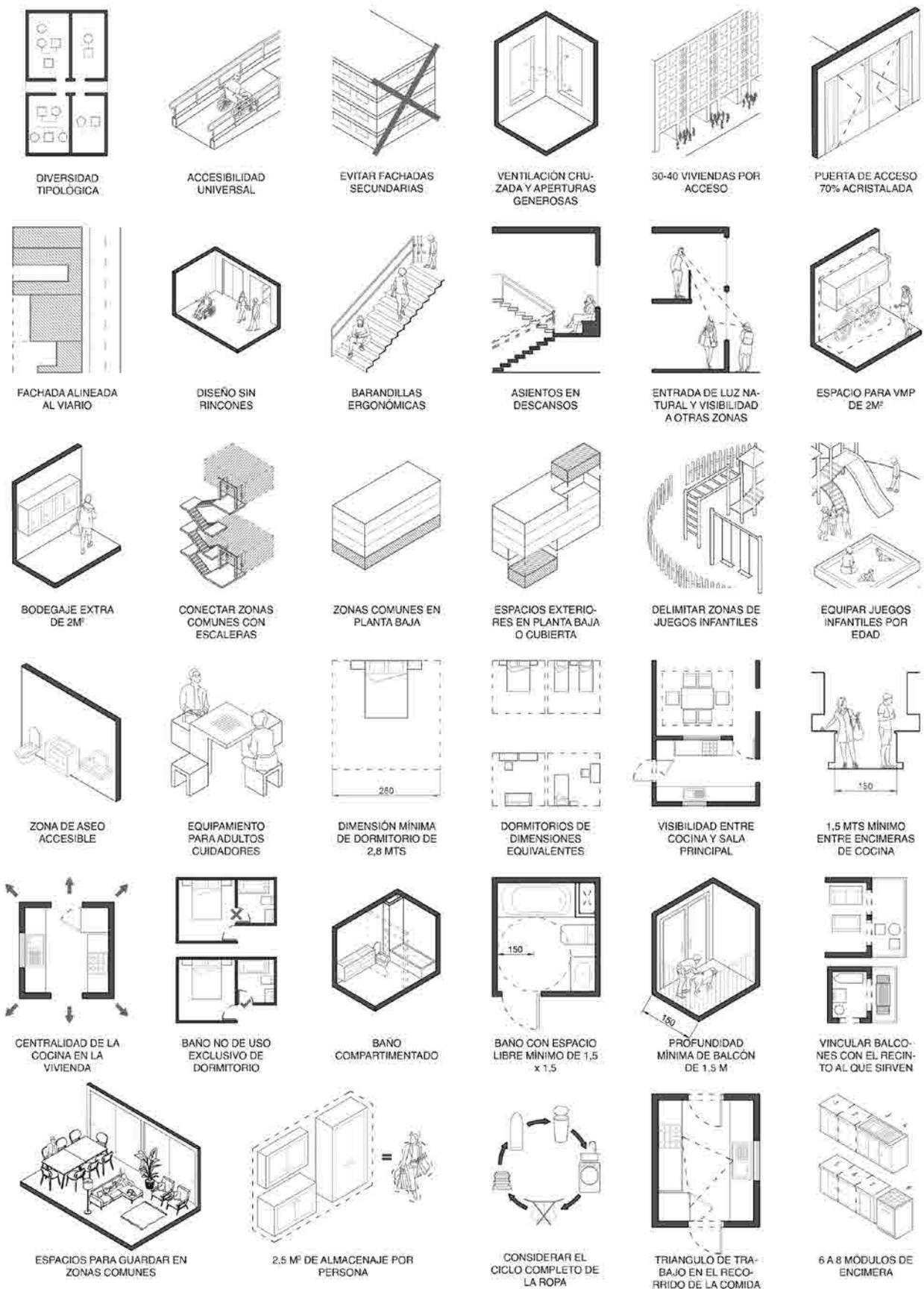
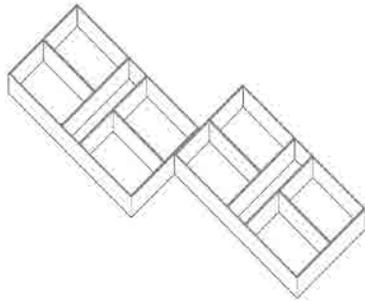


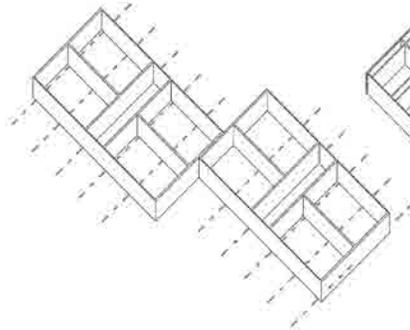
FIG. 01: Síntesis de las 41 guías de diseño examinadas que abarcan las características deseables de los espacios compartidos del edificio de vivienda y los recintos de la unidad habitacional. Fuente: elaboración propia.

BUILDING PLAN



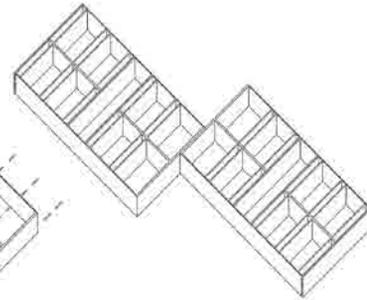
BLOQUE INICIAL

A partir de la estructura preexistente de los bloques CORVI se amplía el edificio para adaptarse a los criterios de género propuestos.



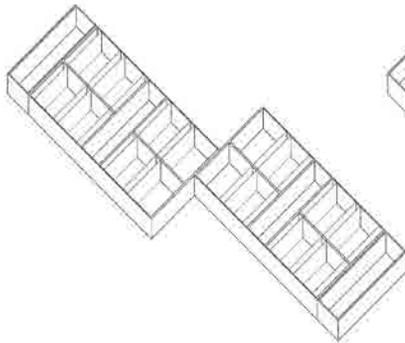
DIVISIÓN MODULAR

Para modificar la orientación de los departamentos, se divide transversalmente la planta, de manera que se obtienen 5 subdivisiones.



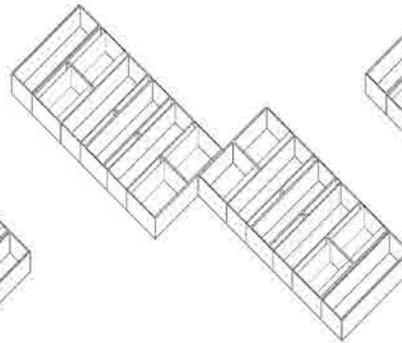
ALMACENAMIENTO

Cada subdivisión se construye a partir de almacenamientos de 60 cm de profundidad.



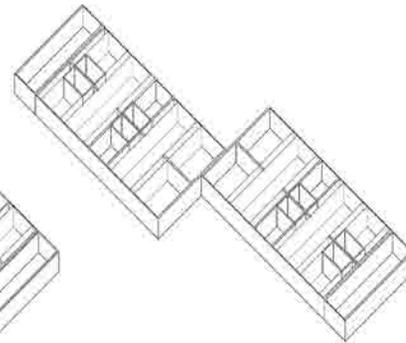
AMPLIACIÓN LATERAL

Se adiciona un módulo transversal adicional de 303 cm de ancho para completar la modulación del edificio.



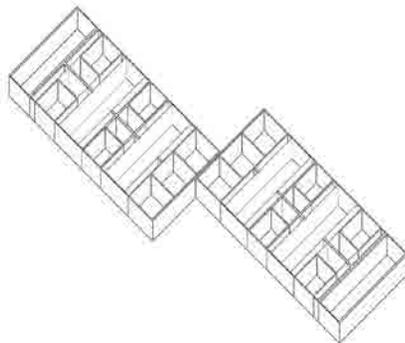
ZONA COMÚN

Desde la fachada exterior de la ampliación lateral se determinan, módulo por módulo, espacios destinados a cocina, comedor y estar de cada departamento, mediante la apertura de vanos.



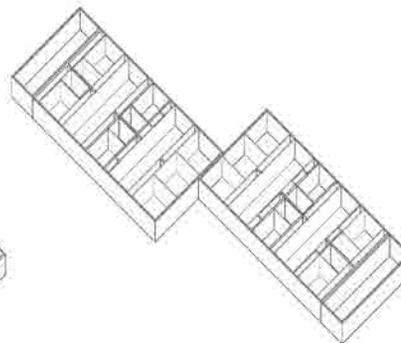
BAÑOS

En los módulos centrales restantes, se sitúa un núcleo compuesto de dos o tres baños, los cuales funcionan como puntos de anclaje entre departamentos.



DORMITORIOS

Los espacios restantes, todos de medidas equivalente, se destinan a dormitorios, a los cuales se ingresa a través de la zona común.



DIVERSIDAD TIPOLÓGICA

A partir de la nueva estructura en planta, se constituyen tipologías de vivienda entre 1 y 4 dormitorios y 1 o 1 1/2 baños cada una.

FIG. 02: Plan de intervención del nivel tipo. Fuente: elaboración propia

TIPOLOGÍAS DE DEPARTAMENTOS

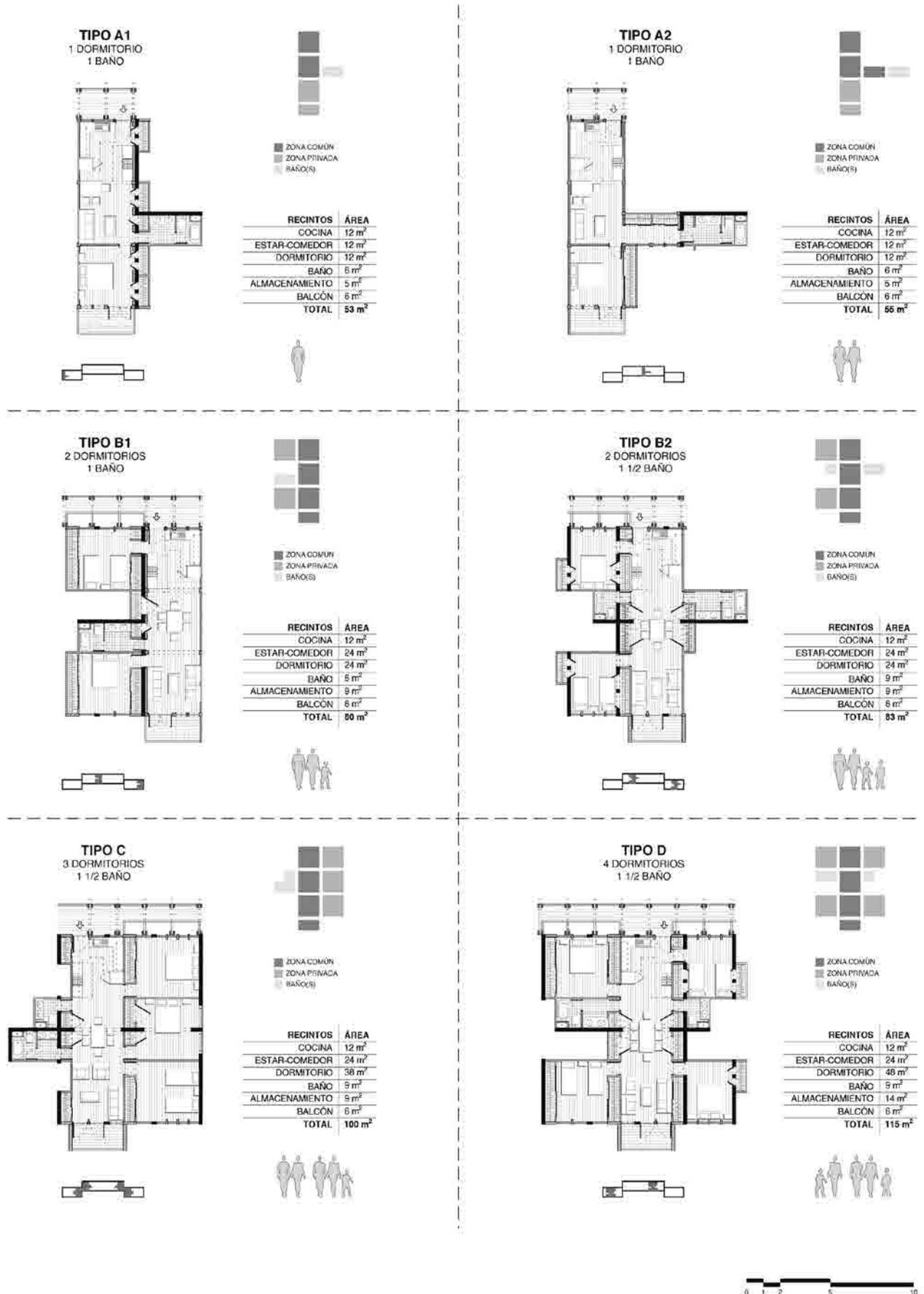
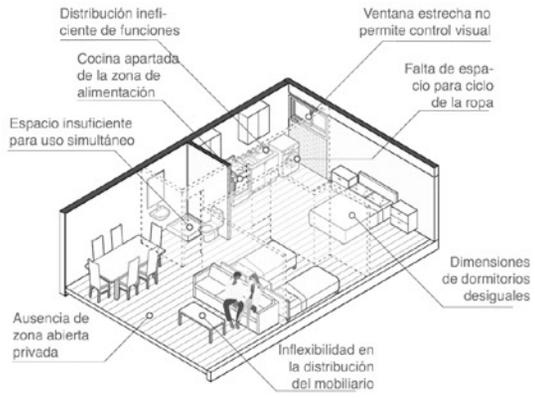
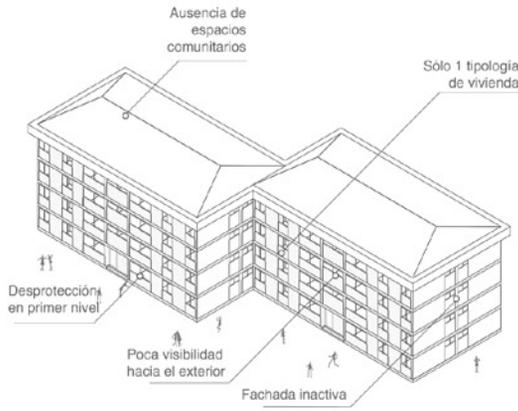


FIG. 03: Tipologías de departamentos generadas a partir de la aplicación de guías de diseño y criterios de intervención. Fuente: elaboración propia.

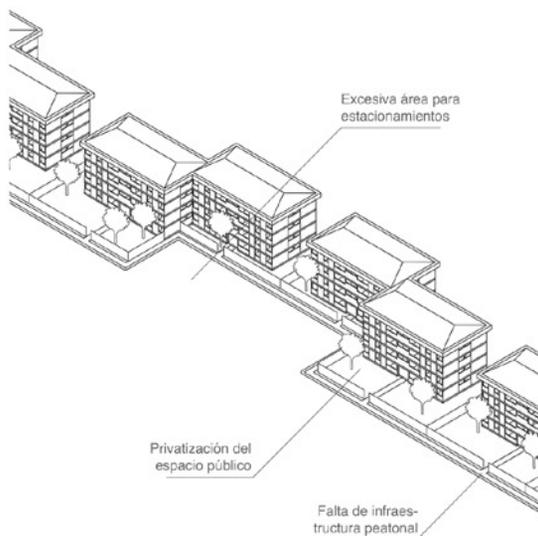
CORVI



ESCALA VIVIENDA

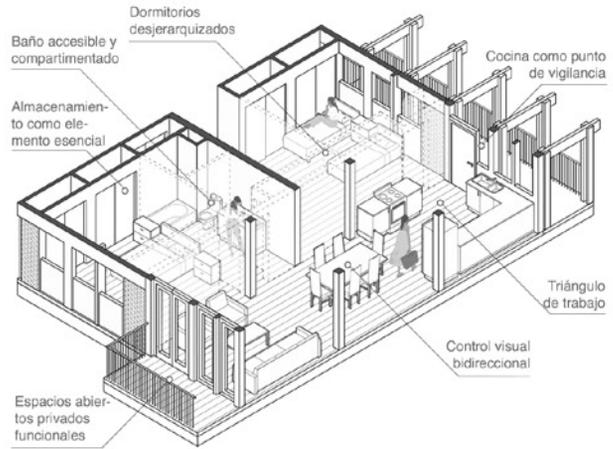


ESCALA EDIFICIO

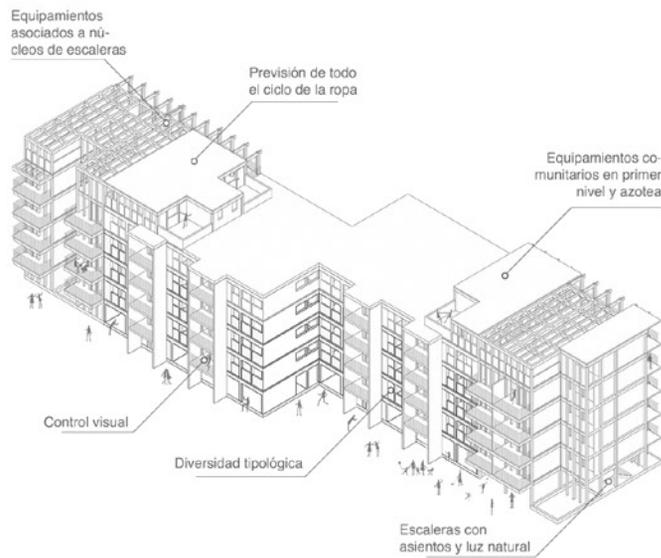


ESCALA CONJUNTO

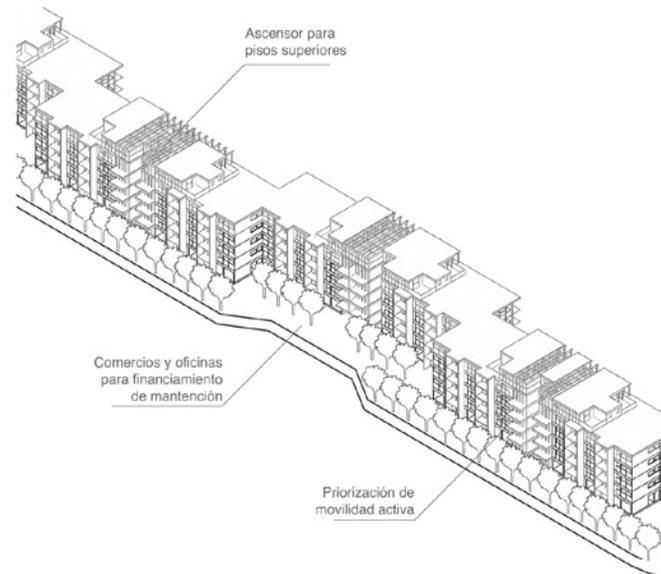
PROYECTO



ESCALA VIVIENDA



ESCALA EDIFICIO



ESCALA CONJUNTO



FIG. 04: Intervenciones del conjunto preexistente y propuesta según escala (unidad habitacional, edificio y conjunto). Fuente: elaboración propia.

PLANTAS GENERALES

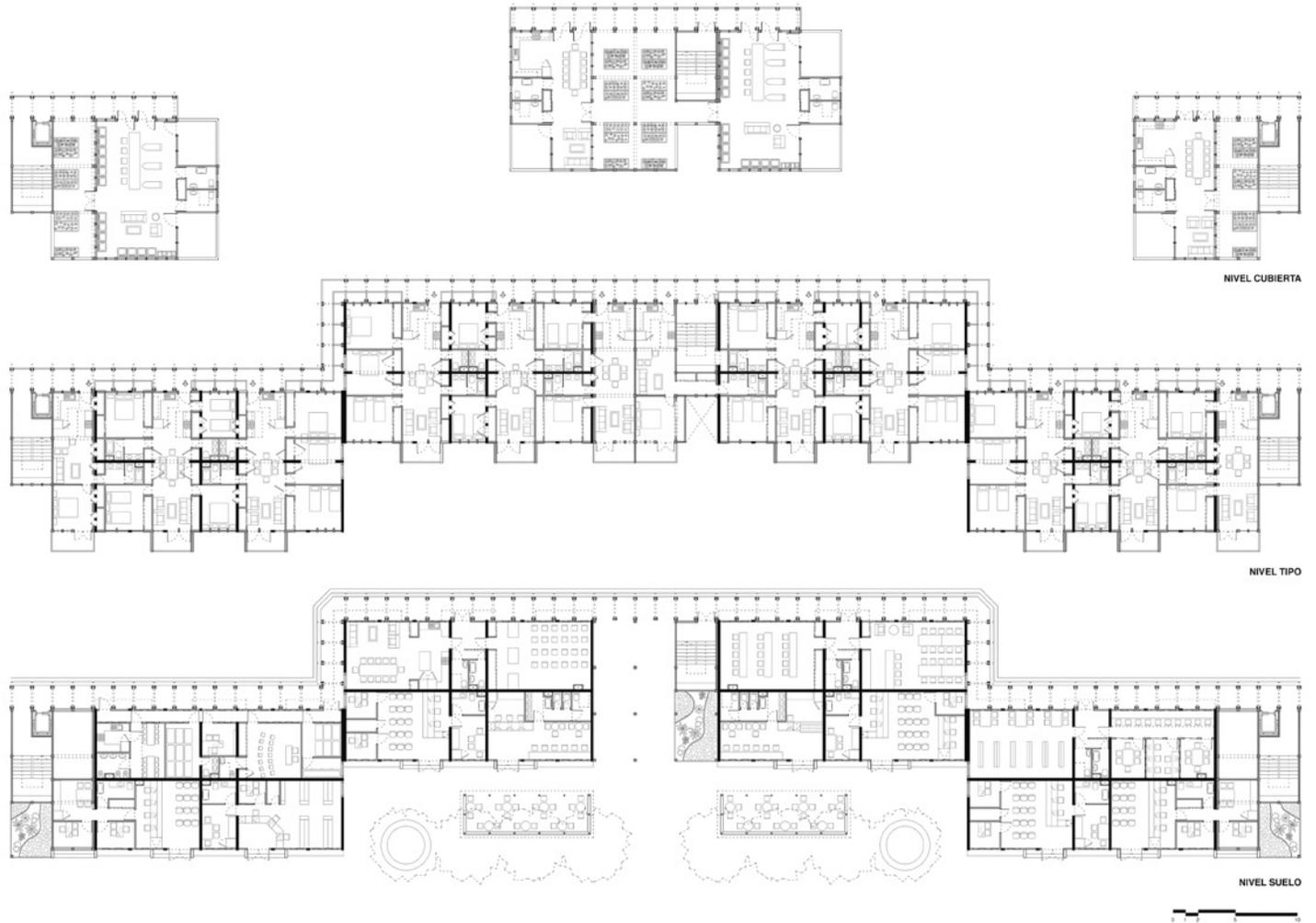


FIG. 05: Planimetrías generales de nivel cubierta, nivel tipo y nivel suelo. Fuente: elaboración propia.

DEFINICIÓN DE VOLUMETRÍA Y PROGRAMAS

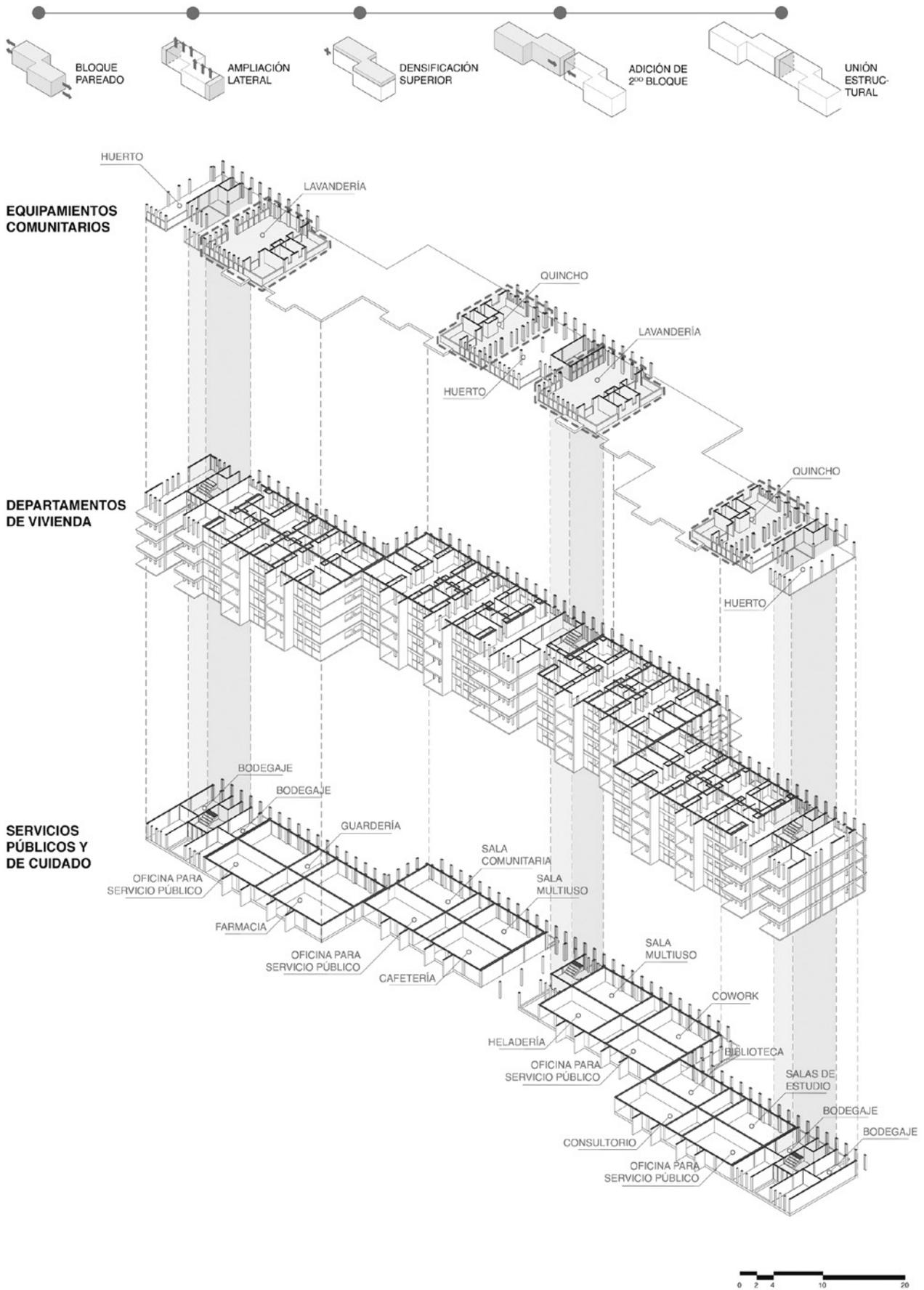


FIG. 06: Definición de volumetría y programas. Fuente: elaboración propia.



FIG. 07: Vista de circulaciones horizontales. Fuente: elaboración propia.



FIG. 08: Vista de paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.

NOTAS

1- La Corporación de Vivienda (CORVI) es el primer organismo público que asumió tanto el rol de gestor, como de productor de vivienda social, fomentando la edificación de conjuntos de vivienda colectiva de gran escala e incorporando la planificación urbana en la entrega de soluciones habitacionales entre los años 1953 y 1976 (Hidalgo 1999).

2- Los conjuntos habitacionales CORVI 1010 y 1020 se distribuyen geográficamente en 18 comunas de la ciudad de Santiago, concentrándose mayoritariamente en las zonas sur y poniente de la capital, en comunas pericentrales y/o adyacentes a la circunvalación de Américo Vespucio (salvo por notables excepciones ubicadas en San Bernardo y Puente Alto).

3- El conjunto Illa Glóries se encuentra parcialmente en construcción y se proyecta su término para el año 2024. El diseño final se realizó en colaboración con Ensenyat-Tarrida, Bayona-Valero y Cantalops-Vicente.

BIBLIOGRAFÍA

Cierto Estudio. 2017. "La Comunitat Habitacional".

Cierto Estudio. Accedido 8 de septiembre de 2022.

<https://ciertoestudio.com/La-Comunitat-Habitacional>

Cortés Urzúa, Daniela. 2023. "Género y rehabilitación de vivienda colectiva en altura: La transformación de los CORVI en torno a la feminización de los hogares". Tesis de magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile.

De Simone, Liliana. 2018. "Mujeres y Ciudades.

Urbanismo género-consciente, espacio público y aportes para la ciudad inclusiva desde un enfoque de derechos". En *El Estado y las mujeres: el complejo camino hacia una necesaria transformación de las instituciones*, editado por Javiera Arce, 229-50. Santiago de Chile: RiL Editores.

Falagán, David H. 2019. "Flexibilidad e igualdad de género en la vivienda". *Qüestions d'Habitatge*, enero de 2019.

Fundación Vivienda (@f_vivienda). 2019. "Muchos de los hogares monoparentales femeninos se concentran en los sectores céntricos y periféricos de la RM. #8M #DialInternacionalDeLaMujer". Twitter. 8 marzo, 2019. https://twitter.com/f_vivienda/status/1104036078489686016

Giudici, María S. 2018. "Counter-Planning from the Kitchen: For a Feminist Critique of Type". *The Journal of Architecture* 23, no. 7-8: 1203-29. <https://doi.org/10.1080/13602365.2018.1513417>

Hayden, Dolores. 2002. *Redesigning The American Dream: Gender, Housing and Family Life*. 2.a ed. New York: W. W. Norton & Company, Inc.

Hidalgo, Rodrigo. 1999. "La vivienda social en Chile: la acción del Estado en un siglo de planes y programas". *Scripta Nova*, 1 de agosto de 1999. <https://www.ub.edu/geocrit/sn-45-1.html>

Kern, Leslie. 2020. *Ciudad feminista: la lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Montaner, Josep Maria, y Zaida Muxi. 2007. "Programa funcional". ARQA. 6 de noviembre de 2007. <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/programa-funcional.html>

Muxi, Zaida. 2018. "Las ciudades de las mujeres". *Artígrama*, no. 33: 131-40.

Novella, Inés, y Inés Sánchez. 2021. *Proyectar los espacios de la vida cotidiana: Criterios de Género para el diseño y contratación pública de vivienda*. Valencia: Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática.

PLUS Chile. 2022. "Avances del Proyecto Coyancura, proyecto piloto de transformación y ampliación de bloques CORVI 1010". Instagram. Accedido 12 de julio de 2023. <https://www.instagram.com/p/Ca2WuPIOP31/?igshid=ZDgzNDVIMDBkNQ==>

Sepúlveda, Rubén, Liliana Martínez, Ricardo Tapia, Paola Jirón, Isabel Zapata, Mario Torres y Carolina Poblete. 2005. *Mejoramiento del Parque Nacional*. Santiago de Chile: Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Ullmann, Franziska. 2005. "Frauenwerkstatt". Franziska Ullman. Accedido 25 de octubre de 2022. <http://www.ullmannf.at/frauenwerkstatt.html>