

ANALES DE LITERATURA CHILENA 30 (diciembre 2018) ISSN 0717-6058

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Nuestro número 30 de *Anales de Literatura Chilena* se abre con una sugerente lectura de Iván Jaksić, quien analiza un aspecto fundamental del ensayo hispanoamericano del siglo XX, caracterizado por el rechazo al impacto de la tecnología en la vida personal y en la sociedad, oposición surgida como reacción al positivismo y al materialismo decimonónico. La emblemática figura del Don Quijote es atraída por I. Jaksić como punto de partida para ilustrar tanto la resistencia a las tecnologías como las polémicas subyacentes o manifiestas expresadas por quienes vieron la irrupción tecnológica como un pilar del progreso. Muchas reflexiones habrá de suscitar, sin duda, el despliegue de argumentos y lecturas que animan las páginas del autor. El artículo de María Gabriela Huidobro aporta una valiosa interpretación de la obra de Juan Egaña e invita a un acercamiento revelador a la situación histórico cultural en la agitada época vivida por un personaje de relevancia y muy poco frecuentado en nuestros tiempos. *El chileno consolado en los presidios* (1826) -así como otras producciones de Egaña- son hitos en la configuración del espacio letrado de nuestro país. En tal sentido, el artículo de M. G. Huidobro debe estimarse como un rescate significativo de una figura a la que mucho deben nuestra historia y nuestra literatura. Marina Alvarado revisa con apreciable acuciosidad la producción de folletines aparecida en los periódicos chilenos en la segunda mitad del siglo XIX. Este análisis de esa práctica iniciada gracias a la visión y al entusiasmo de D. F. Sarmiento produjo, como dice la autora, un eco multiplicador en la prensa cultural de Chile en los inicios de la modernidad. La presencia poética de Rosamel del Valle es puesta de relieve en la indagación de Macarena Urzúa, atendiendo a la lectura que el poeta chileno hizo de E. A. Poe y de la relevancia de esa figura cultural y de su obra en su propia actividad creadora. Tal relación admirativa permite a la autora verificar desde esta ladera que la obra de Poe -decisiva para R. Darío y otros modernistas- opera como “una bisagra que une a poetas de diversos periodos”. Alexis Candía-Cáceres y Lucía Guerra Cunningham analizan la repercusión del desastre y la catástrofe en la literatura de y sobre Valparaíso entre el siglo XIX y el XXI. En páginas de apreciable factura y de informada sustentación proponen una visión de ominosos sucesos en obras capitales de varios autores chilenos prominentes, como A. D’Halmar, J. Edwards Bello, P. de Rokha y P. Neruda, entre otros. La obra de C. Droguett tiene en Cristian Montes a uno de sus más dedicados analistas. En este artículo, las relaciones entre memoria y olvido constituyen el centro de interés que funda una reflexión sobre la imagen del mundo en *Los asesinados del*

Seguro Obrero, desde las crónicas publicadas por el autor en el año 1938 hasta sus versiones como libro iniciadas en 1940. Estimaciones sobre el teatro y el cine chilenos encuentran su sitio en los trabajos críticos de Andrés Kalawski y José Miguel Palacios. El primer aspecto es tratado por el autor con centro en la obra clásica de Germán Luco Cruchaga, *La viuda de Apablaza* y sus distintas representaciones y relaciones con otras obras y modalidades de puesta en escena de la época. J. M. Palacios describe y comenta en su artículo el sistema que ordena el quehacer cinematográfico del notable director que fue Raúl Ruiz, referido especialmente en este caso a una dimensión política de su cine con cuanto implica tal noción, y analizada por Palacios a partir de un detenido estudio de diversos e iluminadores escritos de Ruiz.

El *Dossier sobre ecocrítica*, coordinado por Andrea Casals Hills, dispone una decena de indagaciones sobre esta importante orientación de los estudios literarios contemporáneos, que constituye una muy urgente reflexión sobre aspectos que comprometen una literatura más allá de lo nacional. Esta preocupación se define bien en el título de uno de los trabajos incluidos: “Hacia una poética de la conciencia ecológica”, pues traduce esta imperiosa responsabilidad general por defender la naturaleza. El *Dossier Diego de Rosales*, coordinado por Miguel Donoso Rodríguez, reúne importantes trabajos sobre el autor de *La historia general del Reino de Chile, Flandes indiano* (1674). Aspectos inadvertidos de la obra de Rosales son aportes decisivos de Miguel Donoso para una lectura verdaderamente inteligible de este libro fundamental de nuestra literatura colonial. Además, diversos datos desconocidos sobre el autor son procurados por las documentadas indagaciones de Rafael Gaune y Claudio Rolle.

En la sección *Notas*, Fabienne Bradu escribe sobre la *Miseria del hombre*, el primer libro de Gonzalo Rojas, al cumplirse 70 años de su publicación. Las páginas de la distinguida escritora, a quién se debe la biografía más comprensiva de la vida y obra del poeta, es al mismo tiempo homenaje y análisis de ese libro, como punto de partida de un legado esencial en el panorama de las letras hispánicas. Paula Miranda aplica la noción de *lof*, propia de la epistemología mapuche, al estudio de lo que se entiende en ese espacio social y cultural como sistema básico de la vida comunitaria, que asimismo caracteriza lo que desde esa perspectiva la autora advierte en los principales representantes de la poesía chilena (G. Mistral, P. Neruda, *et alt*).

En la sección *Reseñas* se publican cinco comentarios: *Pedro de Oña. Temblor de Lima y otros poemas al Marqués de Montesclaros*. Edición de Sarissa Carneiro, por Pablo Chiuminatto; Violeta Parra. *Lieder aus Chile/ Canciones de Chile*, por Wolfgang Bongers; Enrique Lihn. *Poesía (1947-1954). Nada se escurre y Poemas de este tiempo y de otro*, por Roberto O’Nell; Jorge Edwards. *Esclavos de la consigna. Memorias II*, por César Díaz-Cid, y Armando Uribe. *Vida viuda*, por Armando Roa.

En la sección *Documentos* incluimos, como cierre de este número, el texto con que nuestro decano de la Facultad de Letras, Dr. Patricio Lizama, agradeció el

estimulante Premio Alonso de Ercilla otorgado a la revista por la Academia Chilena de la Lengua.

La ilustración de la portada es el grabado al aguafuerte del pintor Nemesio Antúnez titulado *La noche del baile*. Agradecemos a la Fundación Nemesio Antúnez, propietaria de los derechos del autor, la autorización que nos permite esta difusión gráfica de una obra de tan significativo pintor chileno. Hacemos extensivo este reconocimiento a la organización “Creaimagen”, que nos ayudó en esta gestión y a la Sra. Angélica Heredia Echavarrí, poseedora de una de las copias de la obra y quien nos facilitó una fotografía en alta resolución.

La Dirección