

## PRESENTACIÓN DOSIER SOBRE ECOCRÍTICA

La idea de publicar un dossier dedicado a los estudios ecocríticos surgió cuando, a inicios de 2017, los Estados Unidos de Norteamérica se retiró del Acuerdo de París, el que con tantas dificultades se había firmado en abril de 2016. Todo aquel que esté comprometido con el “cuidado de la casa común”, como señaló el papa Francisco I en la encíclica *Laudato Si'*, en mayo de 2015, observa con pesadumbre esta vuelta atrás en los esfuerzos internacionales por un giro hacia la recuperación de una vida armónica de la civilización con la naturaleza. Mas, sin abatimiento, es posible reconocer en esta contingencia una oportunidad para mostrar la investigación que se está desarrollando hace un par de décadas desde la universidad en el ámbito de la Humanidades Ambientales, y, específicamente, respecto de la reflexión académica en torno a producciones culturales locales.

Varios de los autores aquí convocados participaron en 2017 en la conferencia bianual de la Asociación para el Estudio de la Literatura y el Medio Ambiente (*ASLE*, por su sigla en inglés); este fue el núcleo inicial desde donde se propuso este dossier al director de *Anales de Literatura Chilena*, para luego invitar a sumarse a los principales académicos precursores, a inicios de los años dos mil, de la crítica ecológica en Chile.

En este capítulo de *Anales* encontrarán dos artículos que versan sobre el desierto chileno. De manera amplia, el profesor Mauricio Ostría (U. de Concepción) hace una lectura ecocrítica de un corpus de textos que configuran el desierto chileno, mientras que Lisa Burner (Sewanee: The University of the South) desarrolla un análisis comparado entre los escritos de Jotabeche y la novela *Tierra Amarilla* de G. Marín. Por otra parte, Juan Gabriel Araya (U. del Bío Bío) reflexiona sobre la relación entre oralidad y escritura en la literatura latinoamericana, y la posible transmisión cultural del cuidado de la naturaleza que dichos saberes representa. Siguiendo la reflexión en amplia perspectiva de Ostría y Araya, el doctorando de la U. de Concepción, Arnaldo Donoso Aceituno reflexiona sobre las representaciones del Antropoceno en la poesía nacional y cómo su huella se dibuja en la poesía nacional mucho antes de la circulación del concepto mismo de Antropoceno. En sintonía poética, Christopher Travis (Elmhurst College) se detiene en la poesía de Rosabetty Muñoz, quien escribe de manera situada desde una biorregión marginada y maltratada por explotación económica y la consiguiente degradación ambiental. Travis observa que en la poesía de Muñoz figura también el trauma de la dictadura chilena. Así mismo, esta memoria es el tema que analiza la candidata a doctora en literatura Eva Palma (Minnesota State University)

en la novela *Av. 10 de julio Huamachuco* de Nona Fernández. Palma propone que es posible recuperar la memoria a través del acto de reciclar objetos, si se les atribuye voz propia; ambas cuestiones—el reciclaje y la voz del entorno—son de gran interés en los estudios ecocríticos. Desde una perspectiva metacrítica, el profesor Pablo Chiuminatto y la estudiante de doctorado en literatura, Sofía Rosa (ambos de la U. Católica de Chile), revisan los antecedentes de la discusión ecocrítica y ecológica en Chile, y se detienen en los escritos y trayectorias bibliográficas de un autor fundamental en el campo como fue Rafael Elizalde Mac-Clure. Finalmente, con un corpus poco estudiado en la academia e incorporando la variable visual, la investigadora postdoctoral Andrea Casals (U. Católica de Chile), revisa la vocación ecológica de textos infantiles ilustrados del nuevo milenio.

Para cerrar este dossier, Pedro Lastra presenta brevemente una prosa de Mariano Latorre (1886- 1955), a quien podemos entender como un conservacionista en tanto su narrativa registra y describe ambientes y ecosistemas que, en muchos casos, tal como él los vio, ya no existen.

Si bien todos los artículos que aquí se presentan pueden identificarse con la crítica literaria ecológica, estos estudios muestran una amplia variedad en tanto corpus posible, preguntas de investigación pertinentes y formas de abordar la discusión desde metodologías variadas. Esta diversidad es coherente con la preocupación ambiental que está al centro de nuestra investigación académica. Esperamos que los lectores disfruten de este dossier y apoye o despierte el compromiso por el cuidado de nuestra casa común; porque, como dijo Nicanor Parra al respecto de su compromiso ecológico: “La esperanza que [tenemos] es que por lo menos se tome conciencia” (*Así habló Parra* 2011 73).

ANDREA CASALS  
Coordinadora Dossier