

## ANALES DE LITERATURA CHILENA

### NORMAS DE PUBLICACIÓN

*Anales de Literatura Chilena* recibe trabajos originales e inéditos en español de investigadores nacionales o extranjeros. Solo se publican trabajos que aborden lo literario en sus distintos géneros o en propuestas multidisciplinarias, en el ámbito de la literatura chilena.

*Anales de Literatura Chilena* incluye en cada número cuatro secciones diferentes para las cuales solo se aceptan colaboraciones inéditas. Las secciones por orden de publicación en cada número son las siguientes:

*Artículos*: son textos interpretativos que incluyen el planteamiento de una hipótesis de lectura a partir de textos y documentos literarios, y a la vez consideran para el estilo e interpretación un corpus bibliográfico, el cual se debe especificar al final del texto. Deberán presentar título principal tanto en castellano como en inglés, además de un abstract/resumen (entre 100 y 200 palabras) y tres palabras clave, todo en ambos idiomas. Deberán además precisar, en una nota al pie en la primera página, el contexto investigativo en el cual se inserta el artículo (si es el caso: título del proyecto global, fondo que financia, número de proyecto, si se trata de un fragmento de tesis, etc.). Su extensión no deberá superar las 6.500 palabras como máximo, a espacio y medio, en tipografía Times New Roman 12.

*Notas*: son textos descriptivos de una obra o libro o artículo, seguidos de una evaluación que mida su interés u originalidad. En el caso de que no se haya consignado antes se incluirá información sobre el autor y su obra en el género que se trate. El propósito de la nota es proveer información objetiva en relación a la obra.

*Documentos*: son textos que registran parte de los acontecimientos culturales relevantes del pasado y del presente, siempre en un ámbito que aluda a la literatura chilena directa o indirectamente. Entendemos por ellos, discursos, memorias, presentaciones, clases magistrales, exhibiciones, etc. Esta sección comprende un apartado de *Textos recobrados*, que busca recuperar páginas de valor histórico y escasa circulación editorial.

*Reseñas*: son textos evaluativos de novedades editoriales en todos los géneros literarios. Deben incluir la ficha bibliográfica completa (título, autor, ciudad, editorial, año y número de páginas). Su extensión no debe superar las 1000 palabras.

Todos los trabajos deben cumplir con las siguientes normas para ser sometidos al proceso de evaluación. Estas normas se corresponden con el formato *MLA Handbook*, de la quinta edición o posterior.

En todos los trabajos las notas deben ubicarse al pie de cada página y estar numeradas.

Siempre las palabras o frases extranjeras deberán ir en cursiva y los términos técnicos transcribirse en comillas simples.

Todas las citas deberán insertarse en el texto entre comillas dobles, a excepción de aquellas que superan las cuatro líneas de extensión, las cuales deberán ir sin comillas y en un párrafo aparte, con un margen mayor al del resto del texto y en fuente Times New Roman 10. Para ambos casos se explicitará la referencia bibliográfica en el texto mismo a través de un paréntesis al final de la cita que indicará el (los) apellido(s) del (los) autor(es), seguido del número de página. En caso de que la bibliografía del trabajo consigne más de una obra del (los) mismo(s) autor(es), deberá explicitarse el título de la obra citada dentro del paréntesis a través de su primera palabra o más, si es necesario. Ejemplo para citas textuales dentro de un artículo:

Sin mención del autor en el texto: “Dicen que Chile era como una casa vieja, larga y flaca como una culebra” (Fernández 135).

Con mención del autor en el texto: Como bien dice Fernández: “Dicen que Chile era como una casa vieja, larga y flaca como una culebra” (135).

Como referencia para citar en bibliografía, considerar los siguientes ejemplos:

**Libro:** Droguett, Carlos. *Patás de perro*. Santiago: Zig-Zag, 1969.

**Capítulo de libro:** Sontag, Susan. “El artista como sufridor ejemplar”. *Contra la interpretación y otros ensayos*. 1961. Trad. Horacio Vázquez. Buenos Aires: Debolsillo, 2007. 59-70.

**Artículo de antología:** Aínsa, Fernando. “Reflejos y antinomias de lo problemático de la identidad del discurso narrativo latinoamericano”. *Identidad cultural latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios*. Ed. Enrique Ubieta Gómez. La Habana: Editorial Academia, 1984.

**Artículo de revista:** Montes, Cristian. “La idea de Arte y artista en la *Lección de pintura* de Adolfo Couve”. *Anales de Literatura Chilena* 11 (2008): 119-136.

**Tesis de grado:** Areco, Macarena. “Novela híbrida trasatlántica”. Tesis doctoral. Santiago: UC, 2006.

**Artículo de página web:** Tagle, Matías. “Gabriela Mistral y Pedro Aguirre Cerda a través de su correspondencia privada (1919-1941)”. SciELO-Scientific Electronic Library Online. 2002. 7 Abr. 2009.

*Anales de Literatura Chilena* recibirá textos para todas sus secciones, y los autores deberán indicar su nacionalidad, el nombre de la institución a la que pertenecen y el país de esta, y su dirección de correo electrónico, datos que serán publicados en el caso de los artículos aceptados.

*Anales de Literatura Chilena* posee un riguroso proceso de selección que consiste en la lectura de dos evaluadores anónimos, de distintas instituciones o universidades. Si hay consenso, el original es publicado, de lo contrario se buscará una tercera opinión. Los criterios de evaluación son los siguientes: originalidad, contextualización del trabajo, actualidad, contribución al conocimiento y aspectos formales.

*Anales de Literatura Chilena* considera un proceso editorial de seis a doce meses, tomando en cuenta las etapas de recepción, evaluación y confirmación de publicación.

El director de la revista se reserva el derecho de distribuir en los distintos números de *Anales de Literatura Chilena* los textos evaluados según los requerimientos de cada edición, y estos se orientarán generalmente por criterios temáticos. Los autores de los textos son responsables del contenido y las percepciones y comentarios expresados, los cuales no coinciden necesariamente con la dirección y los comités de la revista.

*Anales de Literatura Chilena* solicita una copia digital en formato *Word* y una copia digital en formato *PDF* de todos los textos, y éstas deberán enviarse a la dirección electrónica <[analesliteraturachilena.lettras.uc.cl](mailto:analesliteraturachilena.lettras.uc.cl)>.