

PRESENTACIÓN

El estudio del paisaje marítimo en los diarios de Mary Graham y Richard Dana en las primeras décadas del siglo XIX lleva a H. Ferrada Aguilar a un detenido análisis de las diversas proyecciones ideológicas y literarias que se desprenden de esos relatos. La moda y los accesorios en dos novelas de A. Blest-Gana son el tema resaltante en el que se enfocan las páginas de Patricia Vilches, quien considera sus características como componentes reveladores de la situación de los personajes en el orden social de la época. Mario A. Rojas examina la presencia y la evolución del personaje Tresdedos, de la banda de Joaquín Murieta, en la dramaturgia del siglo XIX y su reactualización en la fundamental obra dramática de P. Neruda. F. Pizarro Obaid destaca el crucial aporte de Hugo Correa al desarrollo de la ciencia ficción en Chile, poniendo de relieve el reconocimiento y valoración que mereció su obra en el extranjero, desde sus más tempranas producciones. R. Aedo estudia las derivaciones del tema del viaje en la obra poética de E. Lihn, A. Uribe y J. Teillier, y su reveladora función como expresión crítica de resistencia a los valores impuestos en el orden social en la segunda mitad del siglo XX. La poesía de Soledad Fariña es objeto de reflexión y estudio para J. Bello, quien centra aquí su atención en el importante poema-novela *Yllu* como manifestación de una poética que profundiza en lo que el autor estima una clave mayor de la obra de la escritora. Fernanda Moraga-García comenta dos libros de la poeta Roxana Miranda Rupailaf, atendiendo de manera principal a las diversas dimensiones que constituyen el diálogo que anima su obra: desigualdad de género, resignificación del relato de origen mapuche y posibilidades de su identificación comunitaria.

El dossier sobre Hernán del Solar (1901-1985) reúne comentarios valorativos de M. Peña Muñoz, C. Aguilera, F. Pérez y C. Díaz Cid, quien ha coordinado este fundamental y sin embargo postergado rescate de una figura principal de la literatura chilena. H. del Solar no fue solo uno de los narradores más significativos del siglo XX en Chile, sino también un animador excepcional como difusor de la literatura infantil, como traductor y comentarista literario, cuyo versátil y desplegado quehacer es mostrado en estas páginas en esos variados aspectos.

En la sección *Notas* se incluye una indagación de P. Lastra y M. Pellegrini acerca de la autoría del epígrafe con que A. d'Halmar inició su famoso cuento "En provincia": una especie de enigma al parecer finalmente resuelto. Por su parte, Natalia Cisterna comenta, con estimable rigor, la vigencia de la obra de Marta Brunet y el significado que tuvo su temprana e importante inserción en el campo cultural chileno.

La sección *Documentos* presenta un trabajo colectivo de gran interés, dirigido por María José Brañes, con la colaboración de E. Pérez, F. Pérez, C. Silva y S. Browne: se trata de la transcripción y traducción comentada de un inédito documento cartográfico que registra la labor de las llamadas misiones circulares llevadas a cabo en el siglo XVIII por la Compañía de Jesús en Chiloé. A esas páginas sigue la muestra de algunos documentos epistolares de B. O'Higgins que ponen de manifiesto su persistente y profundo interés en la incorporación del territorio magallánico a la soberanía nacional. Tales cartas –reproducidas aquí fragmentariamente en una ceñida selección del historiador A. Witker– habrán de motivar nuevas reflexiones sobre el tema magallánico en la cercanía de la celebración de los quinientos años del descubrimiento del Estrecho.

En la sección *Reseñas* se publican cinco comentarios: Antonia Viu. *Materialidades de lo impreso. Revistas latinoamericanas 1910-1950*, por Claudia Darrigrandi; Maximiliano Salinas Campos. *Gabriela Mistral. La revolución mestiza de la tierra*, por Darío Oses; Karim Gálvez, *Marta Brunet. Crónicas, columnas y entrevistas*, por Berta López Morales; Jorge Teillier. *Poemas de la realidad secreta*, por Sergio Rodríguez, y Micaela Paredes. *Ceremonias de interior*, por Juan Cristóbal Romero.

La ilustración de la portada es un detalle de la obra de Ximena Cristi titulada *Paisaje (composición)*. ca. 1973. Óleo sobre tela. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Crédito fotográfico: Jorge Marín. Gentileza MAC. Agradecemos a la señora Pamela Navarro, Coordinadora de la Unidad de Conservación y Documentación, MAC, y a sus colaboradoras la gentileza y prontitud con que atendieron a nuestra solicitud.

Sobre el anejo de este número de Anales de Literatura Chilena

La Dirección de *Anales* y su Comité Editorial, de acuerdo con el decano de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Dr. Patricio Lizama, han decidido incluir como anejo de este número de nuestra publicación, el libro titulado *El nombre de la Patagonia: historia y ficción*, del que es autor el distinguido escritor y académico argentino Dr. Javier Roberto González.

En la inminente cercanía de la celebración del quinto centenario del descubrimiento del Estrecho de Magallanes, hemos estimado que la investigación realizada hace veinte años por el Dr. J. R. González y revisada para esta oportunidad reviste un extraordinario interés para nuestros lectores. Tratándose, como se trata, de un estudio destinado a la reflexión crítica sobre un momento histórico que compromete no solo una cuestión de etimologías toponímicas, sino de situación histórico-cultural en su más amplio sentido, este libro fascinante y por lo mismo invitador contribuirá a enriquecer y continuar entre nosotros el diálogo con nuestro pasado.

Dos personas nos ayudaron en la búsqueda y localización de esta obra y nos facilitaron la comunicación con su autor: son ellos el Dr. Marcelo Pellegrini, de la

Universidad de Wisconsin en Madison, y el joven historiador Matías Hermosilla, de la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook.

Agradecemos a Ediciones LOM la recepción y el rápido cumplimiento de nuestra sugerencia de hacer asimismo un sobretiro de este importante anejo, que habrá de estimular productivos debates y reconsideraciones sobre un tema que tanto nos concierne.

La Dirección