

PRESENTACIÓN

Tema inicial de este número de *Anales de Literatura Chilena* es el comentario contextualizador y la edición de una carta del jesuita José García (1766), debidos a Marta Ortiz Canseco. Se trata de una contribución importante para el conocimiento del proceso de evangelización de la región de Chiloé en el siglo XVIII. Claudia Darrigrandi estudia la crónica urbana sobre la ciudad de Santiago en el periodo posmodernista, y analiza sus particularidades en la escritura de Teófilo Cid, Daniel de la Vega y Jenaro Prieto. Pablo Faúndez Morán relata y comenta el singular episodio literario de comienzos de la década del veinte que fue la publicación del libro apócrifo *Fragmentos* del supuesto poeta afgano Karez-I-Roshan, inventado por Pedro Prado y el escritor mexicano A. Castro Leal. Antonia Viu propone un novedoso y productivo análisis de *La vida simplemente*, de Óscar Castro, atendiendo a la significación y consecuencias que la lectura tiene en la vida de sus personajes. Felipe Toro examina la 'nouvelle' *El pasaje* de Adolfo Couve y determina el modo en que el escritor utiliza la figura del niño rey o príncipe destronado para mostrar la caducidad de un orden social. Catalina Forttes lee los cuentos de *Sobredosis* de Alberto Fuguet como concreciones temáticas del viaje iniciático, que abre el espacio a otras significaciones del proceso de transición hacia la democracia en Chile a fines de la década del ochenta. Tiziana Gibilisco propone una cartografía de la gran ciudad y de su dimensión problemática en varias novelas chilenas actuales, especialmente en obras de Andrea Maturana, Alberto Fuguet y Gonzalo Contreras. Coca Duarte estudia el trabajo dramático de Alejandro Moreno titulado *La amante fascista*, en el cual se introducen elementos narrativos que permiten proyectar hacia el espectador las sombrías situaciones representadas.

La primera parte de la sección *Notas y Documentos* se abre con un detenido estudio de Marcelo Pellegrini sobre *Íntegra*, libro totalizador de la poesía de Gonzalo Rojas dispuesto y editado por Fabienne Bradu en el año 2012. Siguen a esas páginas las que Raúl Zurita leyó en la presentación del libro de Paula Miranda sobre la poesía de Violeta Parra.

El 2014 fue año de algunos centenarios en la literatura chilena. La celebración que concitó mayor interés y difusión en el país fue la nacionalmente dedicada a Nicanor Parra. De otros importantes autores nacidos también en 1914 hubo menos o escasas rememoraciones, como fue el caso de Eduardo Anguita. Nuestra revista ha querido entregar en este número una suerte de resumen valorativo de uno de esos escritores: Nicomedes Guzmán, a quien dedicamos un dossier en esta sección. Se inicia ese apartado especial con estudios de las principales novelas del autor debidos a Juan José Adriasola y César Díaz-Cid. La breve y acotada contribución bibliográfica preparada por Nicolás Román registra la obra original y de difusión literaria realizada por el escritor entre las décadas del cuarenta y del sesenta y se propone destacar, principalmente, la noble actividad desarrollada por Guzmán en antologías y colecciones destinadas a propagar

no solo a autores consagrados de nuestra literatura sino también a sus coetáneos, que encontraron en él a un promotor tan atento como generoso. De esa condición de su carácter da cuenta asimismo la muestra de su correspondencia con Gonzalo Drago, que cierra el último apartado señalado aquí como “Crónica gráfica”.

En la sección *Documentos* se reproducen cartas del famoso ideólogo del socialismo utópico Santiago Arcos Arlegui (Santiago, 1822- París, 1874), dirigidas a D.F. Sarmiento y a J. B. Alberdi. Debemos estos interesantes documentos epistolares a la colaboración de Santiago de Arcos, descendiente de Arcos Arlegui, quien presenta ese diálogo epistolar ilustrativo de circunstancias históricas relevantes del siglo XIX. La carta manuscrita dirigida a J. B. Alberdi se refiere a la reciente publicación de una de sus obras fundamentales titulada *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina...* (Valparaíso: Imprenta “El Mercurio”, 1852). Agradecemos a Santiago de Arcos este documentado acercamiento al ilustre personaje, cuya acción junto a Francisco Bilbao y a los demás integrantes de la Sociedad de la Igualdad fue tan influyente a mediados del siglo XIX chileno. A esas páginas sigue el relato que Carlos Trujillo, poeta y profesor de la Universidad de Villanova, hace de la insólita detención en Chiloé del novelista José Donoso por la policía del régimen imperante en Chile en ese tiempo, mientras escribía en esa región su novela *La desesperanza*.

La sección *Reseñas* contiene los siguientes comentarios: *Andrés Bello. Filosofía pública y política de la letra*, libro coordinado por Carlos Ossandón Buljevic y Carlos Ruiz Schneider, por Alejandro Fielbaum; el de *Patrimonio republicano de Chile*, texto editado y coordinado por Rafael Sagredo Baeza, por Nicolás Cruz; *Gramática de la libertad. Textos sobre lengua y literatura*, de *Andrés Bello*, por Darío Rojas, y el de *The Reinvention of the Original. The Self-Translations of María Luisa Bombal and Rosario Ferré*, de Bo Byrkjeland, por Carolina Valdivieso.

La ilustración de la portada es el óleo de Juan Francisco González *Puesta de sol* (s/d, inicios del siglo XX). Agradecemos al Museo Nacional de Bellas Artes la autorización para reproducir esta obra. Las fotografías y cartas de Nicomedes Guzmán que ilustran el dossier correspondiente proceden del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional. Agradecemos a Claudia Tapia Roy su ayuda en la selección y digitalización de esas imágenes.

La Dirección