

RECURSOS PLÁSTICOS Y SIMBÓLICOS EN REPRESENTACIONES MÍSTICAS DEL CHILE COLONIAL

Raïssa Kordić Riquelme
Universidad de Chile

Algunos recursos literarios que evocan características de los planos plásticos y simbólicos en el *Epistolario* de la monja chilena sor Dolores Peña y Lillo¹, hallan su correspondencia clara en autores como santa Teresa de Jesús, fray Luis de Granada y santa Rosa de Lima.

Tanto en las narraciones de santa Teresa como en las de sor Dolores puede observarse, aunque el tema prácticamente no ha sido estudiado, la influencia del arte plástico religioso² en su comunicación de una imaginería barroca³. La “devoción cristocéntrica sensible” está en estrecha relación con la exacerbación de aspectos plásticos, con esa “hipersensibilidad lacrimógena y crispación dramática”⁴.

¹ cf. más información sobre esta autora en Kordić, 2002-2003, pp. 81-101; y en Kordić, 2004, pp. 229-231. La edición crítica del *Epistolario* irá publicada por la Universidad de Navarra e Iberoamericana –Vervuert, Madrid, Frankfurt, 2006.

² cf. Chicharro 1987, p. 43.

³ Algunos autores han considerado que la estética y sensibilidad del Barroco (s. XVII) está ya presente en los escritores místicos españoles del siglo XVI (cf. Chicharro, *op. cit.*, pp. 81 y sgtes.; G. de la Concha 1978, p. 217). Al respecto, Emilio Orozco (1975, p. 65) señala: “No pretendemos afirmar que [...] sean escritores barrocos. Lo que queremos destacar [...] es que en la estética de esos escritores encontramos rasgos de paralelismo con la estética del Barroco y que en algunos aspectos anticipan actitudes con respecto a la naturaleza y con respecto a la concepción y expresión artística que han de ser características del artista y del escritor de dicho período”.

⁴ Chicharro, *op. cit.*, p. 44.