

VERBUM CARO, SEXUM EST

Orlando Jimeno-Grendi
Marie-carmen.puig@univ-paris3.fr

“Il fatto stesso che il sesso, cerimonia simbolica del caos, sia sempre in bilico tra la morte e la vita...”

Cristina Sparagana

“Arte e Vita sessuale nascono sullo steso cepo “

Cesare Pavese

“La palabra placer, cómo corría larga y libre por tu cuerpo, la palabra placer...”

Cómo no establecer una filiación de genealogía espiritual ético-poética, una *Po-Ethica* con Georges Bataille, uno de los signos-señales de Gonzalo Rojas a través del hilo y el halo luminoso, tenso e intenso de sus numerosos surtidores. En él aspirar es inspirar; ¿no declaró a propósito del mítico-místico de Eros-Thanatos?: “Parece un libertino, pero en el fondo es un animal religioso”. En esta afirmación se condensa todo el acervo de su imaginario-imaginal uniendo en una apretada síntesis el binomio cuerpo-alma como inmediatez carnal, el cuerpo como estructura libidinal y ser sexuado, habitante del espacio,

Produciendo la expresión lírico-elegíaca, el lector-crítico no sustituye al autor, no es suplente ni suplemento, sino cómplice; paso del espacio público, tópico típico, enraizada la palabra en el misterio “telúrico” al interior de la metáfora; la identidad especulativa del misterio torna el accidente en aspecto y apogeo de la analogía, voluntad secreta del orden, pulso poético equidistante de la economía geométrica y de la sensualidad lúdica; la metáfora es generativa, al desplegarse produce el fruto y el futuro de otra obra; esta obra, ni sobras ni zozobras, obra obrando abriéndose, nada sobra, ni su numen ni su sombra. Este *work in progress*, reinención de ver lo que se imagina, como el espacio geográfico, antes que físico, compromiso entre intelecto y