

## PRESENTACIÓN DOSIER MANUEL ROJAS

Varios hechos editoriales ocurridos en la última década confirman la vigencia y la importancia de la obra de Manuel Rojas en la literatura chilena del siglo XX, así como el creciente interés que suscita en las primeras décadas del XXI: la publicación de la tetralogía de Aniceto Hevia bajo el título *Tiempo irremediable* (Zigzag, 2015), de sus *Cuentos* (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2016), de la edición anotada de *Hijo de Ladrón* (Tajamar, 2018) y de los *Cuentos completos* (Alfaguara, 2019), así como las reediciones de *Imágenes de infancia y adolescencia* (Tajamar, 2015), *De la poesía a la revolución* (LOM, 2015) y *A pie por Chile* (Catalonia, 2016), por nombrar solo algunas. A ello hay que sumarle la edición crítica de los cuentos del autor, que se encuentra en prensa (Ediciones Universidad Alberto Hurtado) y el plan de publicar la tetralogía completa anotada, que se inició con el volumen ya mencionado de *Hijo de ladrón*, que continúa con *Sombras contra el muro*, ya terminado y con *La oscura vida radiante*, en proceso. Estas publicaciones son el resultado del trabajo sostenido de la Fundación y de la Sucesión Manuel Rojas, al que han colaborado numerosos académicos que han dedicado investigaciones y artículos a la obra, todavía insuficientemente estudiada, del Premio Nacional de Literatura 1957.

La Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile ha sido parte de este trabajo. Así, en junio de 2018 la familia del escritor entregó al Centro de Estudios de Literatura Chilena, CELICH, de la Facultad de Letras UC, su archivo en comodato. Recordamos con emoción esa ceremonia, en la que participaron, además del rector Ignacio Sánchez y de las autoridades de la Facultad, Paz Rojas Baeza, Estela Ortiz Rojas y Ángela Jeria. Esta entrega dio inicio a un trabajo conjunto del CELICH con la Biblioteca de Humanidades, así como de estudiantes de pre y posgrado de Letras, en el cual se catalogaron y digitalizaron los cerca de 1300 documentos que componen el fondo. Estos materiales fueron puestos en línea en 2020, de modo que todos los investigadores, estudiantes y lectores interesados pueden consultarlos libremente.

En los años siguientes se han multiplicado las actividades. Así, entre 2018 y 2019, el CELICH organizó, con el CRLA-Archivos de la Universidad de Poitiers, una serie de actividades, en Santiago y Francia, relacionados con la obra de Manuel Rojas, en el marco de un proyecto de investigación (Conicyt REDES 170086). Este dossier, uno de los frutos del proyecto, recoge los trabajos presentados en los cuatro encuentros de Santiago y Poitiers. Se trata de quince artículos que dan cuenta de las exploraciones de investigadores de distintas universidades sobre cuestiones poco estudiadas a la fecha. De ellos, algunos abordan temáticas más directamente literarias, como son las distintas

versiones, mecanoscritas y publicadas, de *Hijo de ladrón* (Álvarez); las relaciones de la obra de Rojas con Proust (Areco) y lo metaliterario en *Sombras contra el muro* (Moreno). Otros artículos se ocupan de los vínculos y la labor de Rojas en el campo cultural e intelectual: su participación en la revista *Célula* (Blanco), su obra escrita en colaboración (Adriasola), su paso por la masonería (Concha), sus ideas anarquistas (Guerra), la relación con Luis Alberto Heiremans (Aliaga) y la escritura de *Población Esperanza* con Isidora Aguirre (Rojo). En tanto, los trabajos de Barros, Gutiérrez y Shoennenbeck se ocupan de los imaginarios rojianos vinculados con la naturaleza y los de Carrasco y Valenzuela Medina con las masculinidades y el género. Por último, el de Valenzuela Prado aborda el montaje y la espectralidad en el cuento “Un espíritu inquieto”. Varios de estos artículos se alimentan del archivo del CELICH UC, como los de Aliaga, Barros y Gutiérrez, que exploran cartas, manuscritos y documentos inéditos. El dossier se complementa con una bibliografía preparada por Daniel Muñoz, nieto del autor y miembro de la Sucesión Manuel Rojas, y con una selección de algunas imágenes tomadas del Archivo.

El trabajo que ahora les ofrecemos se suma a la reciente publicación de *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida. Nuevas lecturas y aproximaciones críticas*, editado por María José Barros y Pía Gutiérrez (Ediciones UC, 2020), el que se inscribe en la colección *Ensayo* del CELICH, y a la de la traducción al inglés de “El vaso de leche” en la revista *LALT* de Rosa María Lazo y Pablo Saavedra, también propiciada por el Centro. Por otra parte, con este dossier *Anales de Literatura Chilena* continúa aportando a un trabajo siempre interesado en la obra de Rojas –del que es una muestra la edición facsimilar de la primera publicación del escritor, “Poéticas” en su número 18 de 2012–, justo ahora en que conmemoramos los 70 años de *Hijo de ladrón*, como una novela axial de la literatura chilena.

Macarena Areco, Centro UC de Estudios de Literatura Chilena  
Fernando Moreno, CRLA-Archivos Universidad de Poitiers