

Pablo Neruda. POESÍA COMPLETA. 5 volúmenes. Edición de Darío Oses y Mario Verdugo. Notas preliminares de Darío Oses. Santiago: Seix Barral. Biblioteca Breve, 2018-2021.

Se me ha encargado hacer, para este número de *Anales de Literatura Chilena*, una descripción de *Poesía completa* de Pablo Neruda. Esta edición nació de un proyecto de la Fundación que lleva el nombre del poeta y Editorial Plantea / Seix Barral, y podemos afirmar que, al ser la más reciente, es también la más completa de las recopilaciones de la totalidad de la obra poética de Neruda, puesto que incorpora los últimos hallazgos de textos inéditos que se han hecho principalmente en los archivos de la Fundación.

El primer tomo de esta colección apareció en septiembre de 2018. La obra debía completarse en 2021, para conmemorar el 50 aniversario del Premio Nobel de Literatura que se otorgó a Neruda en 1971. Esta meta se cumplió con la publicación de los cinco tomos programados. En sus 3.692 páginas la obra reúne los 40 libros de poesía concebidos como tales por el poeta, además de la poesía dispersa en distintos tipos de publicaciones y la obra poética inédita que se ha encontrado hasta la fecha.

La primera compilación del total de la obra del poeta se tituló *Poesías completas* y fue publicada en Buenos Aires por Editorial Losada, en 1951. Incluía la producción literaria de Neruda desde *Crepusculario* (1923) hasta *Tercera residencia* (1947) y solo un fragmento de *Canto general* (1950). De ahí en adelante Losada fue publicando sucesivas ediciones de sus obras completas, que en poco tiempo perdían esa condición de “completas”, puesto que el poeta no dejaba de producir poesía y también prosa, en menor medida.

Después de la muerte de Neruda se siguió encontrando escritos de su autoría, en gran parte reunidos por el trabajo incansable del profesor Hernán Loyola, e incorporados a su edición de las *Obras completas de Pablo Neruda* publicadas por Galaxia Gutenberg/ Círculo de lectores entre 1999 y 2002 con un notable aparato crítico.

El proyecto de la presente edición se limita a la poesía y prosa poética. Incorporó también la revisión cuidadosa de los textos, a través de la comparación de distintas versiones de los mismos. Para este trabajo se recurrió a originales manuscritos y mecanografiados del autor, a versiones de poemas que aparecieron en apartados o anticipos en revistas y antologías, antes de ser incorporados a alguno de los libros de Neruda, y también a las ediciones más importantes de sus libros, algunas de las cuales fueron

aprobadas por el mismo poeta. Asimismo, se cuidó detalles como los cortes de versos y espacios entre versos y estrofas.

El primer tomo comprende la poesía y prosa poética de Neruda escritas entre 1915 y 1947. Incluye sus libros, desde *Crepusculario* (1923) hasta *Tercera Residencia* (1947). En la sección de poesía dispersa está la producción del poeta que se encuentra en documentos como el *Álbum de Terusa*, dedicado a uno de sus primeros grandes amores, Teresa Vásquez, y *Paloma por dentro*, álbum de poemas, la mayor parte de los cuales se traspasaron a *Residencia en la tierra*. En este tomo también se recoge la poesía de Neruda publicada en diarios y revistas de Santiago, Chillán y Temuco, y la que se recoge en los llamados “Cuadernos de Temuco”.

El tomo II reúne la obra de los años 1948 a 1954, que fue escrita en su mayor parte en la clandestinidad y el exilio. Se inicia con *Canto general*, el gran poema americano que ha llegado a convertirse en un clásico de la poesía universal. Siguen el singular poemario amoroso y político, *Los versos del capitán*, y luego *Las uvas y el viento*, donde también aparecen los temas del amor, la lucha política y la esperanza en el cumplimiento de la utopía terrenal. En la poesía dispersa de este tomo destaca la *Antología popular de la resistencia*, que se publicó en ediciones a roneo y se distribuyó clandestinamente en el país.

El tercer volumen reúne la obra publicada entre 1951 y 1959, que comprende los cuatro libros de odas elementales. Con sus odas, el poeta baja de las alturas épicas y telúricas para instalarse en el mundo y el lenguaje cotidianos. Hablamos de cuatro libros de odas, porque en estos se incluye a *Navegaciones y regresos* (1959). Este tomo incluye también a *Estravagario* (1958), libro con el que Neruda inaugura una poesía en la que busca “otros lenguajes” y “otros signos” para construir su mundo poético desde una visión ambivalente, antidogmática y lúdica.

El cuarto volumen tiene como contenido principal a autobiografía poética. El autor la aborda de distintas maneras, desde la descripción del paisaje físico y humano del balneario de Isla Negra, donde construyó la casa en la que vivió la mayor parte de su vida, hasta *Memorial de Isla Negra* (1964), una autobiografía consistente, desarrollada en cinco secciones. En este tomo se encuentra también *La barcarola* (1967), donde el recorrido por algunos momentos de su vida se alterna con evocaciones de amigos y de personajes históricos.

Se cierra esta edición con un quinto tomo que reúne la obra poética publicada entre 1969 y 1974, año en el que aparecieron seis de sus siete libros póstumos. Aun cuando el séptimo poemario, *El mar y las campanas* aparece a fines de 1973, se ha dejado como cierre de la colección ya que en él Neruda regresa por última vez a los grandes temas de su poesía, como si de despediera de su mundo poético y de su vida. Este volumen incluye también los poemarios que se inscriben en la vertiente apocalíptica de la obra nerudiana, como *Fin de mundo* (1969) *La espada encendida* (1970) y *2000* (1974).

En esta colección el lector y el investigador podrán seguir los diversos momentos de la poesía de Neruda, y al mismo tiempo apreciar la coherencia de la totalidad de ella. Desde sus años de juventud Neruda valoró “una poesía que englobara no solo al hombre sino a la naturaleza, a las fuerzas escondidas, una poesía que se enfrentara con el gran misterio del universo.”

Así, su poesía abarca el mundo y sus materias, las luchas, las dichas y los dolores, los amores y desamores de mujeres y hombres a lo largo del tiempo. Neruda amplió el campo de la poesía, llevándolo, por ejemplo, a los objetos de la vida cotidiana, a las cosas y a los oficios más humildes y necesarios. Su poesía exploró los paisajes de la tierra y también los extraterrestres. En fin, construyó una cosmovisión poética que se despliega íntegramente en esta *Poesía completa*.

Darío Oses  
Universidad Finis Terrae