

PRESENTACIÓN

Tenemos el agrado de poner a disposición de los lectores el número 38 de nuestra revista, correspondiente a diciembre de 2022. Como ya deben haber advertido, *Anales de literatura chilena* cuenta ahora con un nuevo diseño de su página web, que esperamos les resulte cómodo. A continuación, otorgamos una brevísima presentación de los contenidos de este número.

La sección *Artículos* reúne textos críticos sobre obras recientes que se interrogan sobre la marginalidad social y los nuevos derroteros de la composición de identidades individuales y colectivas; además, esta sección incluye relecturas de obras y autores canónicos, y rescates de textos y documentos desconocidos o ignorados del archivo colonial. Mientras Ainhoa Vásquez comenta la aparición de los jóvenes del narco en la novela *Buganvilia* (2018) de Rodrigo Cortés, con actores que son víctimas y victimarios en una sociedad degradada que carece de gestos de solidaridad; Cristián Montes saca a relucir un nuevo tipo de antihéroe, el detective que deja de serlo, analizando la novela negra *Colonia de perros* (2010) de Gonzalo Hernández. Por su parte, Gustavo Carvajal comenta el poemario *Valparaíso ardiendo* (2015) de Rosa Alcaayaga, texto híbrido de fuerte carácter testimonial, estableciendo una conexión entre desastre, destrucción y neoliberalismo. Desde la discusión de las nociones de lengua y territorio, Eduardo Barraza exhibe la interdiscursividad de *Cielo de serpientes* (2008) de Antonio Gil, estableciendo puentes con las crónicas de la conquista y con el castellano hablado de Chile por huaqueros y antropólogos. Unido a esta puesta en escena de una herencia cultural, Gloria Medina-Sancho rescata para nosotros un recado de Gabriel Mistral –“Algo sobre el pueblo quechua”, 1947- recreando el contexto histórico de posguerra en que se escribió. Y continuando con la revisión de obras y autores canónicos, Montserrat Asecio interpreta el exceso de emocionalidad de *La última niebla* de María Luisa Bombal como un gesto de rebeldía, atendiendo a nuevas posturas teórico-críticas sobre el género; a su vez, Luis Torrentino ensaya una lectura lacaniana de *Altazor* de Vicente Huidobro. En el ámbito de la historia de la crítica, Alejandro Valenzuela y Christian Anwandter presentan la trayectoria de Raúl Silva Castro, teniendo como hilo conductor su giro a un ideario conservador. Finalmente, en el ámbito de las letras coloniales, Miguel Donoso visibiliza la obra *Escotida* (1744), un poema épico religioso del franciscano Gregorio Farías; y Stefanie Massmann exhibe ante nuestros ojos una carta escrita por mujeres recluidas en la Casa de Recogidas en Santiago de

Chile (1740), otorgando un marco de lectura que permite un diálogo cultural de este documento con otros de nuestra época.

El *Dossier* de este número -coordinado por las académicas Lina Barrero y Pía Gutiérrez- está dedicado al estudio de los valiosos materiales del archivo del Centro UC de literatura chilena (CELICH), que cuenta con escritos de Gabriela Mistral, Manuel Balmaceda, Jenaro Prieto, Pedro Prado, Benedicto Chuaqui, Manuel Rojas, Eduardo Labarca y Desiderio Arenas, más una documentación de Diamela Eltit y Lotty Rosenfeld sobre las sufragistas chilenas. Todo este material está dispuesto digitalmente en el sitio de Archivos Patrimoniales de la Universidad Católica de Chile.

Este dossier cumple con la función cultural de interpelar y configurar este archivo desde una recepción activa de una comunidad lectora. Se incluyen aquí un texto crítico sobre la correspondencia de Gabriela Mistral y Manuel Magallanes Moure desde la perspectiva de género (escrito por Francisco Simón), dos trabajos sobre Jenaro Prieto (hallazgos de archivo, de Pablo Faúndez y sobre caricaturas publicitarias, de Antonia Viu), más otro sobre la noción de comunidad en Pedro Prado (de Juan José Adriasola y Luis Valenzuela). En tres trabajos se nos invita a un viaje de exploración por el vasto archivo Manuel Rojas, comentando sus fotografías y apuntes de viaje (María José Barros y Paula Libuy), mostrando las vicisitudes de su trayectoria anarquista (Lorena Ubilla y Jorge Navarro) y deteniéndose en su afectuosa correspondencia con su amigo José Santos González Vera (Gastón Carrasco y Agustín Miranda). Cierran el dossier el trabajo de Lina Barrero sobre los materiales de la novela *Butamalón*, de Eduardo Labarca, y el de Pía Gutiérrez sobre la gestación y vigencia de los archivos CELICH, quien nos insta a seguir interactuando con estos documentos como un modo creativo de continuar en la tarea nunca acabada de ser interpretantes de nuestra cultura.

Las *Notas* incluyen registros de varia lección. El académico Federico Pastene realiza un retrato académico y espiritual del poeta y ensayista Pedro Lastra, en ocasión de su nombramiento como *Doctor Honoris Causa* otorgado por la Universidad del Bío-Bío. El teólogo Manuel Ossa realiza una lectura sobre el poema “La materia es mi madre” (1948), de Gonzalo Rojas, poniendo énfasis en su carácter materialista redentor; acaso una paradoja trascendental: un poema no religioso sustentado en palabras y frases bíblicas. Alberto López Oliva recupera para los lectores del presente la revista chilena *Al-Andaluz* (1950), exhibiendo el espíritu que la sustentó, sus objetivos editoriales, las personas a cargo de su ejecución y las redes hispanoamericanas creadas. Y María Inés Zaldívar ensaya una reflexión personal sobre la lectura, teniendo presente la teoría de la recepción de Wolfgang Iser.

La sección *Documentos* contiene valiosos materiales sobre la cultural nacional. En primer lugar, Cecilia García-Huidobro presenta una selección del conjunto de notas que acompañan el proceso creativo de *La desesperanza* (1986), de José Donoso, novela que tematiza la dictadura chilena. Esta vez Donoso deja de lado sus cuadernos y los reemplaza por “páginas-fichas”, hojas tamaño oficio escritas a máquina con correcciones,

donde anota sus pensamientos sobre una obra en gestación. Luego, Pablo Faúndez rescata la conferencia “Necessità di scoprire nuovamente l’America”, del escritor Jenaro Prieto, dictada en 1934 en distintas ciudades de Italia (se incluye el original en italiano y la traducción al español); material inédito hasta la fecha (dieciséis páginas de texto mecanografiado). Y por último, Isidora Salinas nos da a conocer un texto sobre la instrucción primaria de la mujeres en Chile, escrito por la poeta Mercedes Marín del Solar hacia 1840, que ha circulado poco en las letras chilenas, otorgando de paso señas sobre su contexto de producción en el siglo XIX.

Incluimos una *Entrevista* de la periodista y escritora Elisa Montesinos a Marisol Vera, directora de la editorial Cuarto Propio, figura señera en el ámbito de la generación y difusión de las escrituras de mujeres, del feminismo y de la escena editorial en nuestro país en estos últimos cuarenta años en Chile. Es una conversación donde Marisol Vera hace confluír los proyectos y sueños de un inmediato pasado con los desafíos culturales que nos enfrentamos en el futuro.

La sección *Creación* -nueva en la revista, pues recién aparece en el número anterior, de junio de este año 2022- incluye una muestra de textos poéticos inéditos escritos por mujeres. Les agradezco a las escritoras Eugenia Brito, Soledad Fariña, Elvira Hernández, Paula Ilabaca, Micaela Paredes, Malú Urriola y María Inés Zaldívar haber aceptado de inmediato la invitación de la dirección de la revista, para compartir materiales no publicados. Confío en que esta sección sea un aporte cualitativo para el diálogo entre creación y crítica en el ámbito de las revistas disciplinares.

Finalmente, en la sección *Reseñas* se publican nueve reseñas. Cinco son sobre textos literarios: acerca de los poemarios de Edson Faúndez, *Bajo la piel de tu capa* (a cargo de Lorenzo Arencibia) y de Pedro Lastra *Puentes levadizos* (realizado por Rodrigo Bobadilla), y sobre los textos narrativos de Mike Wilson, *Ciencias ocultas* (por Francisco Díaz Klaasen), de Esteban Catalán, *Los límites y el mar* (por Greta Montero) y de Rafael Francisco Díaz, *Walter Benjamin. La herida de la libertad se abre hacia adentro* (por Catalina Olea). Las otras cuatro reseñan textos de crítica literaria: María del Pilar Vila, *Jorge Edwards. Custodio de la memoria*, por Joaquín Castillo; Nicola Bottiglieri, *Magallanes y don Bosco. Alrededor del mundo*, por Antonio Ramón Gutiérrez; Sebastián Schoennenbeck, *Ensayos sobre el patio y el jardín*, por Felipe Toro, y Mónica González, Claudio Guerrero, Hugo Herrera y Raúl Rodríguez Freire, *Figuras de lo común: formas y disensos en los estudios literarios (lenguas, cuerpos, sentidos y escrituras)*, por Nicolás Román González.

La Dirección