

Luis Correa-Díaz. *VALPARAÍSO, PUERTO PRINCIPAL*. Viña del Mar: Ediciones Altazor, 2022: 65 pp. y *EL ESCUDO DE CHILE*. México: Editorial OXEDA, 2023: 142 pp.

La poesía de Luis Correa-Díaz presenta un tono neo-cronístico¹ que se puede identificar en *Valparaíso, puerto principal* (2022) y *El Escudo de Chile* (2023). En *Valparaíso...* la voz poética no sólo se detiene en la caleta, en los cerros, en bares y cafés típicos, sino también muestra trayectorias no tradicionales, incluso aparecen desplazamientos entre el puerto y Santiago para construir en el proceso de lectura experiencias de diverso tipo. Algunas de estos poemas ponen el foco en la degradación en la que participan los medios de comunicación, como, por ejemplo, en “pescadores ex Caleta Sudamericana”, el que termina paródicamente así: “éste es lcd desde orillas distantes / para Noticias al instante eterno, gracias” (21). En “incendio-capítulo cerrado” se describe la noticia del periódico local *La Estrella* que cuenta la historia de una mujer que muere en las llamas –cada vez más recurrentes– y la poesía necesita abordar esto:

...el texto se reduce al relato lato
de una página sobre las peripecias
de la búsqueda de los implicados
en el proceso, por lo cual me otorgo
la libertad de imaginarla, haya sido
de tal modo tal o no su última huella... (26).

La voz se mueve entre el dolor, lo que se siente, se huele y la alegría del espacio querido en su sumisión a las circunstancias socio-político-culturales que lo afectan. El paisaje urbano y precario considera las subjetividades interconectadas con los diversos segmentos territoriales para que circulen múltiples imaginarios, como en el poema “Azul”, que hace referencia a la obra homónima de Rubén Darío, haciendo un paralelo contemporáneo con esa búsqueda del nicaragüense inmortal, de paso por Valparaíso, como todos sabemos, para delinear la composición de ese *álbum porteño*, para organizar un archivo visual del puerto:

¹ Cabe destacar en este género el libro de Correa-Díaz, *Crónicas, in memoriam-s & ofrendas*, publicado por Alcorce Ediciones en México en el 2020.

...los ojos de la amada azules,
 muy azules sean, lo que queda
 de aquella fructífera estadía
 es este libro que nos cambió
 el paisaje mental de cómo crear
 estas metáforas palpables
 para ilustrar el álbum porteño ...” (50).

El paisaje se construye desde afuera y desde adentro o desde un lugar y un tiempo imposible: la voz recurre al pasado familiar, a la infraestructura del pasado de los trenes y de manera brutal yuxtapone el metaverso². Así se saca al territorio porteño de la vieja postal decimonónica-siglo XX callejera y les inyecta, por ejemplo, el ilusionismo multimedial de los códigos QR, incluso con la sugerencia final de convertir los textos en *podcasts*; asimismo, la geo-sonorización del verso desborda la letra impresa en papel y abre las sensaciones espaciales del mundo porteño, las imágenes se complejizan y apelan no sólo a lo visual, sino a la experiencia estética con diversas materialidades. Todos estos modos semióticos aparecen en los diversos poemas que componen este libro, del cual se anuncia para el 2024 una segunda edición ampliada, donde vendrá un texto como éste que contextualiza no sólo la mirada transhistórica del poeta sino su inquietante sincronicidad:

JUANA ROSS

desde que llegué esta vez, fin
 del 2023, principio casi
 de un futuro que no adivino
 pero que siento en el cuerpo
 ni como incendio ni temporal
 sino como una quejumbre
 ósea, se me aparece
 el fantasma filantrópico
 de Juana Ross, primero
 al leer unas páginas de Alfonso
 Calderón y luego al pasar
 por uno de mis rumbos,
 un nuevo restaurante
 llamado la Hacienda de JR,

² El poeta, en el 2021, publicó con RIL Editores, un libro titulado *metaverse*, donde desarrolla su propuesta de un metaverso que recoge ya el impacto de la inteligencia artificial en el ámbito poético.

recién inaugurada con tributo
 a The Beatles, detrás del Congreso
 de la nación, al lado de la Capilla
 de Nuestra Señora de Lourdes,
 calle y mall homónimos a la otra
 doña, a donde tendré que pasar
 una de estas noches antes
 de irme de nuevo y si no
 para la próxima, pero más que nada
 la veo de jeans y mochila guerrera
 en una jovencita que seguro
 ha salido de uno de los orfanatos
 o escuelas fundadas antaño
 por aquella *alma cumbre*
 de esta zona de sacrificio de la región,
 su mayor *virtud* se ha vuelto el peor
 de los olvidos de nuestra chilenidad
 financiera, para meter sin asco
 el dedo en la llaga de una inconclusa
rerum novarum que no terminamos de escribir (inédito).

En el segundo libro revisado aquí, *El Escudo de Chile* (2023), el emblema nacional se convierte en el yo poético principal y da cuenta de una subjetividad alejada del partidismo político cotidiano. Resulta recurrente que el Escudo dialogue con la bandera y se refugie en ella, como pareja patrio-simbólica, y, especialmente, el poemario entero se vincula con *La Bandera de Chile*, el libro de 1981 de Elvira Hernández que comenzó a circular clandestinamente y mimeografiado en el país a partir de 1981. En *El Escudo...* –familiar olvidado de los símbolos patrios que en el presente tratan de revitalizar algunos sectores ultraconservadores– la voz fija su mirada en las conductas partidistas y en las del gobierno de turno. De esta forma se representa la banalidad del mal, en la que se afinca y perpetúa la estrategia de sobrevivencia tradicional: el gatopardismo sempiterno. Pero, *El Escudo...* no esquiva la crítica feroz. Los poemas se nutren y expresan las contradicciones, la violencia como *leitmotiv* histórico latinoamericano desde la llegada europea al continente, luego conocido como América, la apropiación cruel de la naturaleza, el silencio intencionado ante los derechos humanos, la represión política, el simbolismo del milagro mercantil chileno, el narcotráfico y la delincuencia. El libro comienza con *La Araucana*, con referencias a los pueblos originarios, los conflictos a principios del siglo XX, la dictadura, la transición, el debate constitucional, hasta la escena de la revuelta, el ascenso del presidente más joven y el post rechazo.

