

PRESENTACIÓN

Con agrado presentamos el número 42 de la revista *Anales de Literatura Chilena*, compuesto por artículos distribuidos en la sección ARTÍCULOS y en un DOSIER (esta vez, dedicado a la crítica literaria chilena del siglo XX). A continuación, se disponen las NOTAS (apuntes, comentarios de carácter ensayístico, breves análisis) y ENTREVISTAS (en esta ocasión, a la escritora y docente universitaria Adriana Paredes Pinda). Como ha sido habitual en los últimos números, hay una sección dedicada a CREACIÓN (poemas y cuentos, por invitación de la dirección de la revista). La última sección corresponde a RESEÑAS, sobre libros de estudios críticos y de literatura.

La sección ARTÍCULOS incluye una serie de textos íntimamente relacionados con las crisis recientes, de transformación y cambio, en Chile y Latinoamérica. Así, el impacto de la migración es exhibido en la literatura desde los cuerpos adolescentes en tránsito (en el texto de Tatiana Calderón Le Joliff) y la precarización del mercado laboral (en Nicolás Román). Por su parte, Gilda Waldman realiza un somero recorrido por algunas representaciones literarias que captaron antes los signos de crispación que se cristalizaron en el estallido social chileno reciente. Y acudiendo a las representaciones familiares en la narrativa chilena actual, Paulina Daza y Daniel Plaza proponen los cambios estructurales que ha sufrido nuestra sociedad.

Las figuras de la poeta Carmen Berenguer y de Roberto Bolaño son dispuestas en nuevos marcos de lectura: en Berenguer, enunciando la propuesta de nuevos archivos y de una *poesía fuera de sí* (en el trabajo de Luis Fernando Chueca) y en Bolaño, apuntando a una carnavalización de las vanguardias latinoamericanas, en diálogo con la figura de César Vallejo (en Malva Marina Vásquez). Y volviéndose a la tradición nacional, Montserrat Pavez aborda el pensamiento crítico del escritor Manuel Rojas en torno a las letras chilenas; mientras que Sandro Paredes Díaz rescata la figura de María Ruiz Martínez, en calidad de editora de la revista *Voces* (1935) y el rol que tuvo dentro del movimiento femenino de esa época.

Consideramos que el DOSIER “Aproximaciones a la crítica literaria chilena en el siglo XX”, coordinado por Carlos Walker, es un aporte inédito a la discusión sobre la conciencia crítica e histórica de las letras chilenas. Como indica Carlos Walker, trabajando desde la ausencia de estudios sobre la historia de la crítica, los autores convocados indagan e inquietan sobre la gran diversidad de discursos que han ido atravesando esta materia, aportando novedosas entradas de lectura para el diálogo cultural del presente y del futuro. Así, las formas abordadas son variadas y heterogéneas, a saber: la cueca literaria (en el

texto crítico de Juan Cristóbal Romero), la figura del editor-crítico (en el trabajo conjunto de Antonia Viu y Pablo Concha, que examina dos números de la revista costarricense *Repertorio Americano* dedicados a Chile), el diario íntimo (en Sebastián Astorga, en torno a la figura de Luis Oyarzún), las escritoras como trabajadoras de la cultura (en Romina Pistacchio), los principios que han guiado las antologías poéticas (en Niall Binns), la posibilidad de enunciar una historia literaria de escritores (en Julio Premat, a propósito de ciertos textos del escritor Álvaro Bisama) y la reflexión sobre la crítica desde escenas vinculadas a los narradores de la generación del '50 (en el ensayo de Carlos Walker, que toma en cuenta la prensa, el ensayo, la antología y el cuento).

Las NOTAS incluidas en este número se distinguen por su carácter ensayístico, pues se enmarca la detallada información con una mirada subjetiva sobre la letra y el sujeto. Neruda vuelve a nosotros desde Hernán Loyola, que rehace el camino de los veinte poemas, a cien años de su publicación; y desde Liany Vento García, que lee Macchu Picchu, considerando el roce (¿primero?) de su piedra. Por su parte, Pavel Oyarzún realiza un recorrido sobre la vida pública del poeta Jorge Cáceres, también a cien años de su desaparición. Magda Sepúlveda acompaña a Jaime Huenún en su viaje de reconocimiento de los lugares de origen, recreando, contextualizando y analizando la crónica poética de este poeta. Por último, Felipe Toro comenta el libro *Perfiles*, una selección de ensayos de Alfredo Jocelyn-Holt, celebrando su capacidad de multiplicar las versiones posibles de la historia.

Continuando con una apertura y amplio diálogo cultural que define a nuestra revista, la sección ENTREVISTAS incluye la conversación de la joven investigadora Claudia Espinoza Sandoval con machi Adriana Paredes Pinda (escritora y docente en la Universidad Austral de Chile), que culmina con el fragmento de una novela (en proceso) de la autora. Como señala Claudia Espinoza en su presentación, “su obra expone visiones que tensionan las diversas formas que adopta lo indígena en el mundo contemporáneo”. Una valiosa entrevista de una joven chilena a una champurrea (Adriana, machi, es hija de madre mapuche y padre winka), donde se discurre libremente –entre otros temas– sobre la autodeterminación y autonomía lingüística indígenas, la situación de la mujer en el pueblo mapuche, la mercantilización de saberes indígenas, el rol de machi y la figuración literaria.

La sección CREACIÓN, a nuestro parecer imprescindible en una revista sobre estudios literarios, incluye esta vez textos poéticos de Christian Anwandter, Carlos Cociña, Edson Faúndez y Rosabedtty Muñoz; y cuentos de Sonia González Valdenegro. Un saludo y agradecimiento hacia estos escritores y escritoras, por aceptar la invitación a publicar sus textos, en su mayoría inéditos.

Este número culmina con la sección RESEÑAS, donde se comentan un poemario y cuatro ensayos críticos. En poesía se reseña *Pasatiempos sobrenaturales*, de Daniela Escobar (revisión de Greta Montero) y *Folletín con desapariciones*, de Edson Faúndez (en breve y sugerente análisis de Mario Rodríguez Fernández). Y en crítica, *Matanzas fundacionales. Huelgas y masacres obreras en la novela histórica hispanoamericana*, de

Cristian Vidal (reseñado por Eduardo Barraza), *Heredia y otras pistas sobre el policial*, serie de escritos por Ramón Díaz Eterovic, creador del personaje Heredia (reseñado por Pablo Fuentes) y *Vida animal. Figuraciones no humanas en el cine, la literatura y la fotografía*, de Valeria de los Ríos (presentado por Juliana Piña).

Recordando nuevamente un cuarto de siglo de existencia de nuestra revista *Anales de Literatura Chilena* (cuyo primer número data de diciembre del año 2000), esperamos que la lectura de este número y de todos los anteriores siga siendo de provecho para los lectores interesados en los estudios literarios de Chile e Hispanoamérica.

La Dirección
Santiago, diciembre 2024