

AUTORES DEL NÚMERO ESPECIAL

Renaud Barbaras es profesor de filosofía contemporánea de la Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne y miembro honorario del Instituto Universitario de Francia. Fue galardonado con el *Grand Prix de Philosophie* de La Academia Francesa por el conjunto de su obra el año 2014. Sus últimos trabajos publicados (en francés), son: *Metafísica del sentimiento* (Cerf, 2016), *El deseo y el mundo* (Hermann, 2016), *Lecturas fenomenológicas* (Beauchesne 2019) e *Investigaciones fenomenológicas* (Beauchesne, 2019).

James Dodd es profesor de filosofía en la New School for Social Research y en el Eugene Lang College, The New School, en Nueva York. Se especializa en fenomenología y filosofía continental de los siglos XIX y XX. La investigación actual incluye la historia de la lógica trascendental de Kant a Husserl, la filosofía de la arquitectura, la filosofía de la violencia, el trabajo del filósofo disidente checo Jan Patočka, y las respuestas filosóficas a la Primera Guerra Mundial. Ha recibido numerosas becas, incluyendo una *Fritz-Thyssen Fellowship* en 1996/1997 y una *Alexander von Humboldt Fellowship* en 2000. Sus publicaciones (todas en inglés) incluyen: *Reflexiones fenomenológicas sobre la violencia. Una aproximación escéptica* (Routledge, 2017); *Fenomenología, Arquitectura y el Mundo Construido. Ejercicios de antropología filosófica* (Brill, 2017); *Violencia y fenomenología* (Routledge, 2009; Paperback, 2014); *Crisis y reflexión: Un ensayo sobre la crisis de las ciencias europeas de Husserl* (Kluwer, 2004); y numerosos artículos sobre Hegel, Schelling, Nietzsche y Husserl.

Mariana Larison es Doctora en filosofía de la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne y Posdoc en filosofía de la Universidade de Sao Paulo. Formada en Buenos Aires, París y São Paulo por Roberto Walton, Renaud Barbaras y Marilena Chauí, es actualmente investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de Argentina (CONICET), donde trabaja en fenomenología de la institución. Ha consagrado su trabajo al estudio de la fenomenología desde sus orígenes brentanos hasta las tendencias francesas contemporáneas con publicaciones cuyo hincapié versa sobre la fenomenología de Merleau Ponty, la ontología, y la fenomenología política. Entre sus publicaciones destaca: *L'être en forme. Dialectique et phénoménologie dans la dernière philosophie de Merleau-Ponty* (L'oeil et l'esprit, Mimesis, 2016).

Karel Novotný es profesor de investigación de la Academia de Ciencias de la República Checa y profesor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Carolina de Praga. Es codirector del Instituto Centroeuropeo de Filosofía adscrito



a estas dos instituciones. Coordinador del programa de master Erasmus Mundus „Eurofilosofía“ de la Universidad Carolina. Autor de numerosos estudios, en particular sobre fenomenología alemana, francesa y checa. Entre estas publicaciones recientes se encuentran las monografías: *Carne y Alma desde el punto de vista de las fenomenologías de la afectividad* (en checo, Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart 2016), *La génesis de una herejía. Mundo, cuerpo e historia en la mente de Jan Patočka* (en francés, Paris: Vrin 2012) y *Nuevos conceptos de fenomenalidad. Ensayos sobre la subjetividad y corporeidad de la apariencia* (en alemán, Würzburg: Königshausen und Neumann 2012).

Iván Ortega Rodríguez es Doctor en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas con una tesis titulada “Fenomenología, filosofía de la historia y política en Jan Patočka”. Es autor de diversas publicaciones sobre el pensamiento del filósofo checo y en particular es traductor de *Libertad y sacrificio* (Salamanca, 2007) y *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia* (Madrid, 2016).

Emre Şan (Ph.D., Paris I Panthéon Sorbonne, 2011) es profesor asociado de la Universidad 29 de Mayo de Estambul. Fue nominado para el *Prix Mercier* del Instituto Superior de Filosofía de la Universidad de Lovaina en 2015. Parte de sus publicaciones principales son: *La trascendencia como problema fenomenológico: Lectura de Merleau-Ponty y Patočka*. Prefacio de Renaud Barbaras (en francés. París, Mimesis, 2012), *Merleau-Ponty* (en turco, Say, Estambul, 2015), *Fenomenoloji* (Pinhan, Estambul, 2017). Es autor de varios artículos sobre fenomenología publicados en *Revue Philosophique de Louvain*, *Chiasmi International*, *Studia Phaenomenologica*, *Cogito*, *Cercle Herméneutique*, *Contributions to Phenomenology*, etc.

Agustín Serrano de Haro es científico titular del Instituto de Filosofía del CSIC desde 1999. Su trabajo se centra básicamente en el pensamiento fenomenológico y en la filosofía de la Historia. Se doctoró en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Miguel García-Baró con la tesis *Fenomenología trascendental y ontología*, publicada por la misma Universidad en 1991. Es autor de los libros: *La precisión del cuerpo. Análisis filosófico de la puntería* (Trotta, 2007); *Paseo filosófico en Madrid. Introducción a Husserl* (Trotta, 2016) y *Hannah Arendt* (RBA, 2017, con traducciones al francés e italiano). Ha publicado asimismo una docena de ensayos en torno a la problemática fenomenológica del dolor físico (tres en inglés, uno traducido al sueco). En 2001 recibió el Premio Teorema de Ensayo para textos inéditos sobre el pensamiento español o iberoamericano. Ha publicado numerosos ensayos sobre Arendt. Se ha interesado asimismo por la filosofía española contemporánea, en particular por el pensamiento de José Gaos. Es el autor del estudio introductorio

a los *Escritos españoles (1928-1938) –OCC I, México*, UNAM, 2019. También ha discutido el análisis de la corporalidad en el pensamiento de Ortega: “Apariciones y eclipses del cuerpo propio”, en: Javier Zamora Bonilla (ed.), *Guía Comares de Ortega y Gasset* (Comares, 2013). Es editor de *La posibilidad de la fenomenología* (Univ. Complutense, 1997), *Cuerpo vivido* (Encuentro, 2010), *Phenomenology 2010*. Selected Essays from the Euro-Mediterranean Area: *The Horizons of Freedom* (Zeta Books, 2011). También ha traducido al castellano numerosos escritos de Husserl – incluidas las *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo* (Trotta, 2002) y *Renovación del hombre y de la cultura. Cinco ensayos* (Antrophos, 2002)-, así como de Hannah Arendt -*El concepto de amor en san Agustín* (Encuentro, 2001), *Ensayos de comprensión 1930-1954* (Caparrós, 2005), *Karl Marx y la tradición del pensamiento occidental* (Encuentro, 2007)- y de Jan Patočka. Presidió la Sociedad Española de Fenomenología entre 2006-12, y presidió el Comité Organizador del IV Congreso Mundial de Fenomenología, *OPO IV: “Razón y vida. La responsabilidad de la filosofía”*, celebrado en Segovia del 19 al 23 de septiembre de 2011. Es miembro del Comité Ejecutivo de la “Organization of Phenomenological Organizations”. Entre 1999 y 2016 dirigió una colección de filosofía en la editorial Encuentro que alcanzó los 43 títulos, en orientación fundamentalmente fenomenológica (Scheler, Merleau-Ponty, Patočka, Arendt, Henry, Barbaras, etc.).

Ovidiu Stanciu es Investigador Postdoctoral Fondecyt del Instituto de Filosofía de la Universidad Diego Portales de Santiago de Chile. Ha sido estudiante de la Escuela Normal Superior de París, Magíster en Filosofía Contemporánea por la Universidad París I Panthéon-Sorbonne (2008) y Doctor en Filosofía por la Universidad de Bourgogne y la Universidad Bergische Wuppertal (2015) -Francia y Alemania, respectivamente- con una tesis sobre el problema de la metafísica en Heidegger y Patočka. Además, fue Investigador Asociado en los *Archives Husserl* de París y profesor en el Instituto de Estudios Políticos (Sciences Po) y en el Instituto Católico de la misma ciudad. Co-editó un número especial de la *Revue Philosophique* de Lovaina, dedicado a la filosofía de Eugen Fink (*Eugen Fink. Del espectador desinteresado al reino del mundo*. En francés, volumen 114, número 4, noviembre 2016) y un volumen sobre la recepción de Aristóteles por parte de Patočka (*Patočka, lector de Aristóteles. Fenomenología, ontología, cosmología*. En francés, Argenteuil, Cercle Herméneutique, 2015).