

JULIA V. IRIBARNE. *EN TORNO AL SENTIDO DE LA VIDA: ENSAYOS FENOMENOLÓGICOS SOBRE LA EXISTENCIA*. MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO, 2011 (1ª ED.), 262 PÁGINAS: RED UTOPIA A.C.- JITANJÁFORA - MORELIA EDITORIAL.

César Lambert<sup>1</sup>

*Universidad Católica del Maule*

Sin duda, uno de los grandes méritos del escrito radica en el hecho que sus capítulos pueden ser leídos tanto en su concatenación argumentativa que los estructura como un libro unitario, como también al modo de ensayos independientes enmarcados en la pregunta por la existencia humana.

Los temas abordados son, entre otros: el eventual sinsentido de la vida; la temporalidad; el *kairós*; la decepción; la pregunta por la esperanza; el dejar ir el mundo en sus diversas modalidades; la muerte bajo múltiples miradas; su *refluencia* sobre la vida; la angustia; la muerte propia y la perspectiva escatológica respecto de un posible “más allá”; el problema fenomenológico de la percepción de la muerte y su forma de ser fenómeno; su analogía con el dormir; las diferencias culturales tocantes a la apreciación de la muerte; asimismo el texto aborda la temática del otro en el marco del *centramiento* o descentramiento del sujeto. El libro culmina con un breve, pero importante epílogo que sitúa la tarea filosófica de la descripción de la existencia humana —histórica y finita— en el mundo actual y sus desafíos específicos.

Por otra parte, Julia Iribarne hace sus planteamientos filosóficos a partir de su honda familiaridad con autores como Sartre, Heidegger, Levinas, Marcel y, especialmente, Husserl. “La filosofía fenomenológica de Husserl configura la base de mi formación, de modo tal que mis tomas de posición filosóficas están impregnadas por esa base” (p. 7). Vistas así las cosas, hay una serie de capítulos que pueden ser entendidos como introductorios al pensamiento del Husserl tardío (en particular, los capítulos III, VI y IX).

Asimismo, debe destacarse la opción metodológica de la autora en lo concerniente a la literatura (y *mutatis mutandis* también al cine). Se trata, nos dice ella, de un “intento de aproximación filosófica a la literatura” (p. 21). Este intento es explicitado respecto de Borges con la afirmación que ella se va a acercar al pensamiento de aquél “para responder a nuestras propias preguntas” (p. 199). Por su parte, en la introducción al libro la autora da algunas pistas esenciales para esclarecer su uso

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Filosóficas y Religiosas. E-mail: clambert@ucm.cl



filosófico de la literatura. En efecto, allí se afirma en relación a Borges —pero esta opción puede ser generalizada a otros escritores— que la familiaridad de la autora con la obra de aquél le hizo posible descubrir “que los temas de la fenomenología también han sido descubiertos por la literatura y que, en general, la literatura ha dicho lo suficiente como para ilustrar ciertos señalamientos filosóficos” (p. 7).

Pues, se afirma más adelante en el texto, la literatura compone modelos de existencia (p. 96); asimismo, ofrece ejemplos paradigmáticos, vaya por caso, de vocación, al punto que *La metamorfosis* de Kafka puede ser leída como una “hipérbole de lo que siente un ser humano cuya irrevocable vocación es ignorada, desconocida y/o desprestigiada por su más inmediato entorno” (p. 225). Otras referencias literarias corresponden a *Macbeth* (p. 143; 161); *Hamlet* (p. 167); Delfina Segura (p. 143); Rilke (p. 149; 183); *La epopeya de Gilgamesh* (p. 190); y Roberto Juarroz (p. 233), entre otras.

A su vez, el abordaje del cine con propósitos filosóficos es, al igual que la literatura, también considerado en tanto que el cine es narración. La autora hace referencia a tres filmes iraníes y destaca que se trata en ellos de una respuesta metafórica que, a propósito de la esperanza, la convierte en narración (p. 110). Asimismo, y en relación a los años 20 del siglo pasado en Alemania, la autora propone el filme *El huevo de la serpiente* de Bergman (p. 244).

En síntesis, el libro *En torno al sentido de la vida* cumple a cabalidad con las expectativas que su título genera. Es un valioso aporte a la discusión fenomenológica en lengua española; y, sin duda, una gran contribución a la fenomenología en general.

