



## CRÓNICA DEL PRIMER COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE GÉNERO Y HUMANIDADES

Prof. Dr. David Morales T.<sup>1</sup>

*Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile*

La presencia del género femenino en el ámbito universitario y en el cultivo de las Humanidades fue el objeto principal de reflexión y discusión durante cuatro sesiones dobles, realizadas en el Café Literario Bustamante de la Ilustre Municipalidad de Providencia. Durante cuatro días miércoles del mes de Agosto de 2016, el evento académico se realizó con gran éxito de asistencia, y que bajo el título de *Coloquio Interdisciplinario de Género y Humanidades*, fue auspiciado por la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en importante colaboración con la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

La primera jornada comenzó con un acto de inauguración, al que asistieron el Decano de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Dr. Mariano de la Maza, y la Decana de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Dra. María Eugenia Góngora. En la ocasión se resaltó la importancia de estas actividades de extensión en conjunto, con la novedad de convocar ahora sólo a mujeres, intelectuales de profesión, que colaboran activamente en la producción de conocimiento con sus investigaciones, con la docencia y también con la gestión académica en las instituciones de educación superior universitarias.

En las seis interesantes comunicaciones que se escucharon, donde también se contemplaron datos duros junto a imágenes de interés simbólico quedó demostrada la originalidad especial de este ciclo de discursos, que con voces femeninas y en clave humanista, se desplegaron por un amplio espectro de motivos, tendencias teóricas y estilos de arte, ya que los discursos circularon por la historiografía, la estética, la sociología, la filosofía- ética y la crítica literaria, cubriendo el amplio espectro de los problemas que surgen desde la perspectiva crítica y propositiva del imaginario femenino; desde la puesta en valor en la historia de la lucha por los derechos de las mujeres, pasando por la reivindicación de su presencia en la academia y el reconocimiento de los deberes naturales del feminismo en tiempos de crisis ecológica, se han mostrado diversas metodologías de interés: desde elaboraciones sistemáticas, hasta tensiones sin resolver que son señales de su vigencia, revelando así un potente panorama en la producción de discursos, desde y hacia la promoción de la parte femenina del humanismo.

---

<sup>1</sup> Profesor adjunto. Instituto de Filosofía. E-mail: [dmorales@uc.cl](mailto:dmorales@uc.cl)

Para los tiempos que corren se revela la especial importancia que tienen estos trabajos al interior de las instituciones universitarias, que en su mayoría ya reconocen la disciplina del género como dentro de una tradición discursiva, bien instalada en los bordes del siglo XX, pero con evidente proyección e influencia en la actualidad del siglo XXI, con las políticas públicas que se abren a este componente esencial de la sociedad. De tal suerte la producción de reflexión ensayística y dialógica que acontece en estos eventos, no hace más que recuperar y visibilizar los avances y las resistencias que presentan las mujeres insertas en los diversos procesos históricos y sociales del país y que han sido objeto de la reflexión y la comunicación en este inédito ciclo de extensión en pleno invierno del año 2016. A continuación figuran los resúmenes de las ponencias presentadas.

Margarita Iglesias (Universidad de Chile): *Las mujeres del siglo XX: votar, educarse y organizarse*. El siglo XX marcó las luchas de las mujeres en la historia del mundo. La historia de las mujeres se inscribe en las nuevas tendencias de comprensión de las sociedades, y que han permitido evidenciar discriminaciones, violencias, luchas y aportes a las sociedades contemporáneas. Una mirada desde el sujeto mujer nos abre perspectivas sobre el futuro y nos resitúa en el pasado para mejor comprender el presente.

Alejandra Castillo (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile): *La inclinación feminista*. Con acierto advierte la filósofa italiana Adriana Cavarero sobre la particular geometría vertical que pareciera sostener, sujetar, al sujeto. Es por ello que su verdad y su decir autónomo, siempre se dirán rectamente, adoptando un rictus, posando un cuerpo pleno y erguido. La rectitud de la pose, que en este espacio de escritura llamaré la pose de la identidad, tiene en la figura de la inclinación su anverso repudiado. La línea recta define lo oblicuo. Es en esta relación entre la rectitud del sujeto y su inclinación donde pretendo situar la discusión en torno al feminismo.

María Eugenia Góngora (Universidad de Chile): *Hildegarda de Bingen: la mujer es la Casa de la Sabiduría*. La exposición se centró en el pensamiento de Hildegarda de Bingen (s. XII), donde la Sabiduría se expresa mediante imágenes en sus textos visionarios. Por otra parte, el tema se presenta en el ambiente intelectual monástico como ejemplo de la Casa de la Sabiduría. En tanto este lugar propicia el desarrollo excepcional de una mujer que contribuye en tantas direcciones diferentes al arte, la ética y el conocimiento. El trabajo, además, establece puentes con la denominada crisis actual de las Humanidades. Humanidades que pueden ganar espesor, si reconocen la historia recorrida, y de qué manera las mujeres escritoras, pensadoras, teólogas, artistas y creadoras en general, han estado no solo sobreviviendo, sino creando por el lado, por debajo y por encima del discurso universitario.



Giannina Burlando (Pontificia Universidad Católica de Chile): *Vicios epistémicos, daños morales y mujeres en filosofía*. La exposición se enfocó en principio en una hermenéutica libre de la obra pictórica: *Los Siete Pecados Mortales de los Tiempos Modernos*, de la australiana Susan Dorothea White (1993). A partir de allí se irán estableciendo relaciones con una posible ética de virtudes y sus correlativos vicios epistémicos. Casos tales como el endurecimiento mental y espiritual, la divinización de los jefes, la indiferencia hacia los demás, el trato vejatorio con arrogancia que, como tipología de hábitos de conducta, constituyen en sí mismos, perfiles de los abusos de poder en las instituciones humanas.

Lorena Zuchel (Universidad Federico Santa María, Chile): *La ingeniería y las mujeres: una parte de la historia*. Desde una perspectiva feminista, la exposición intentará examinar algunas situaciones que han ido posibilitando la participación de las mujeres en las universidades, de manera problemática, y dibujando los límites universitarios. En lo más particular, se revisó el trayecto desde una escasa y cuestionada contribución de las mujeres en las ingenierías, a mediados del siglo XX, hacia otra situación en lo laboral, que hoy llamamos con ‘techo de cristal’, la cual, si bien ha facilitado el ingreso de las mujeres en las universidades, no ha sido capaz de erradicar las problemáticas que las limitan.

Loreto Rebolledo (Universidad de Chile): *Ecofeminismo. Luces y sombras*. El Eco-feminismo ha puesto en el centro de su reflexión la relación de los seres humanos con la naturaleza y el medio ambiente, denunciando su degradación actual así como la opresión de las mujeres, y desde allí hacer una propuesta para repensar el futuro del planeta. En la exposición se dará cuenta de los principales postulados teóricos del *ecofeminismo* para luego, desde una mirada crítica, revisar la viabilidad de su implementación.

Patricia Espinosa (Pontificia Universidad Católica de Chile): *Construcciones de la mujer en la narrativa chilena contemporánea*. La exposición tiene como objetivo abordar la construcción de la mujer en la narrativa chilena contemporánea de autores masculinos. En el período revisado se puede constatar la fuerte presencia de una ‘discursividad deslegitimante’ y reduccionista sobre la mujer o lo femenino. A partir de lo anterior, se intenta reflexionar sobre la tendencia al dominio patriarcal en la sociedad chilena.

Olga Grau (Universidad de Chile): *Violencias de género en las universidades*. Las violencias de género, múltiples en sus formas y prácticas, han sido naturalizadas de acuerdo a ciertas concepciones que han dominado en nuestra cultura y que se vinculan al predominio masculino, heterosexual, etéreo y racista. Estas violencias se expresan en diversas instituciones, siendo una de ellas las educacionales. En el caso particular de las universidades, las violencias de género se sustentan en modos de entender las relaciones poder y saber; poder y sujeción.



Por último, en mi calidad de presentador y espectador de estas comunicaciones, quisiera destacar el interesante potencial creativo y de producción crítica de las expositoras, que representan una comunidad muy diversa pero homogeneizada y que desde un horizonte histórico y social compartido, han sabido dar buena cuenta, testimonial y teórica, de la evolución moral en las instituciones que articulan nuestras sociedades. Pues no es posible pensar un progreso social auténtico sin una evolución moral de las instituciones, de modo que no es posible avanzar hacia un mundo mejorado de relaciones humanas, o humanistas en sentido ético, si no se avanza en superar inercias históricas de inequidad, basadas en prejuicios de género, raza, clase social u orientación ideológica o sexual, que configuran amplias e invisibles redes de opresión social o institucional, y que pueden enfermar de anónimas neurosis a sectores de la sociedad. Me quedo finalmente con una reflexión surgida de esta experiencia de comprensión, y es de que para avanzar hacia un humanismo integral y más ecológico con todos los géneros, hace falta no sólo estar bien consciente del empoderamiento y protagonismo actual de las mujeres en el mundo del trabajo, sino que también hay que reconocer el surgimiento complementario de una nueva masculinidad, que abre un camino posible para un necesario cambio de paradigma humanista en el siglo XXI.