

## México

INTERNACIONAL · MÉXICO · OPINIÓN · SOCIEDAD · ECONOMÍA · CIENCIA / MATERIA · TECNOLOGÍA · CULTURA · DEPORTES · GENTE Y ESTILO DE VIDA

ARTE >

# Un juez ordena a la UNAM cerrar la exposición 'La venida del señor' del artista Fabián Cháirez por "vulnerar la libertad religiosa"

La Asociación de Abogados Cristianos en México acusa al autor de 'provocador'. El artista responde: "Si hoy están en contra de mi libertad, abren la posibilidad de que mañana vayan en contra de la de ellos"



Fabián Cháirez junto a algunas de las pinturas de la exposición 'La venida del señor', el 7 de febrero en Ciudad de México.

**ERIKA ROSETE**

México - 06 MAR 2025 - 20:27 CLST



Un juez de distrito en Ciudad de México ha obligado a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a cancelar provisionalmente la exposición *La venida del señor*, [del artista chiapaneco Fabián Cháirez](#), en la antigua Academia de San Carlos, en el centro de la capital. La decisión del juez considera que la muestra vulnera la libertad religiosa y respalda que “la libertad de expresión tiene como límite el que no rebase y afecte la reputación y el derecho humano del honor de los católicos”. La cancelación se da tras la presentación de 35 amparos presentados en febrero por la Asociación de Abogados Cristianos (AAC) en México. La muestra, inaugurada el pasado 5 de febrero y que tendría una fecha de término este 7 de marzo, muestra pinturas con miembros de la iglesia católica en situaciones eróticas. Su autor ha dicho que con estos cuadros intenta mostrar “las similitudes entre el éxtasis religioso y el sexual”.

“Si ellos están hoy en contra de mi libertad, están abriendo la posibilidad de que mañana vayan en contra de la libertad de ellos”, ha dicho en entrevista Cháirez, quien denuncia censura y dice que desde la cancelación de la muestra, no ha recibido información clara sobre la denuncia y las razones por las que su obra ha sido retirada. “Tengo este ímpetu por seguir cuestionando como lo he hecho con mucha de mi obra. Esto, más que inhibirme, me da más razones para hacerlo [seguir creando]. Pero también hay una parte en la que intento proceder legalmente y me siento sin herramientas al no recibir apoyo de una institución como la UNAM. Me hace sentir decepcionado de la institución, pero también preocupado”.

5

La exposición *La venida del señor* fue cancelada el pasado 3 de marzo por orden del juez Javier Francisco Rebolledo Peña. La denuncia de la AAC había sido interpuesta semanas previas ante el Consejo Nacional Para [Prevenir La Discriminación \(Conapred\)](#), por actos discriminatorios a la comunidad católica universitaria. La denuncia iba acompañada por las firmas digitales de más de 9.000 católicos que se han manifestado públicamente en contra de la exhibición. “¡No nos quedaremos callados! Hemos presentado las firmas recaudadas y seguiremos haciendo ruido contra discursos de odio e intolerancia a la religión católica”, dijeron.

Unos días después de que se hiciera pública la denuncia de la AAC, el 19 de febrero, un grupo de siete personas de la comunidad católica se presentó en el recinto cultural y realizó una clausura simbólica, vestidos con camisetas negras que decían “Mi fe no es tu arte” y con pancartas con la leyenda “Esto

ofende mi fe". "Entramos a la exposición blasfema de la Academia de San Carlos y le dejamos claro un mensaje a la UNAM: ¡No te metas con nuestra fe en nombre del arte!", publicaron.



Un integrante de una comunidad cristiana protesta frente a la Rectoría de la Universidad Autónoma de México contra la exposición de Cháirez, en febrero pasado. **ROGELIO MORALES PONCE (CUARTOSCURO)**

Unas horas después del cierre de la muestra, Cháirez —el autor de la obra de [El Zapata gay, cuya polémica rebasó las fronteras](#) de México en 2019— aseguró en un comunicado que hasta ese momento no había sido notificado del cierre de su exposición, y recriminaba a la UNAM y a la facultad de Artes y Diseño —de la que depende la Academia de San Carlos— “su falta de interés en inculcar a las próximas generaciones de artistas la defensa de su obra y la libre expresión”. Hasta la publicación de este artículo, ni la universidad ni el museo se han posicionado públicamente sobre el tema, y tampoco han tenido contacto con el artista, más que un mail con una disculpa, según relató el autor.

*La venida del señor* es también el nombre del cuadro principal de la muestra, en el que Cháirez ha retratado a dos sacerdotes lamiendo un cirio. El artista chiapaneco, que [se ha dicho admirador y seguidor del arte católico](#), defiende que el arte sea desde siempre un espacio de cuestionamiento, de reflexión y de diálogo. “Muchos artistas han abordado la sensualidad y el misticismo como parte de la experiencia religiosa, sin que ello haya significado un ataque a la fe, sino más bien una ampliación de su comprensión. La censura impuesta a mi trabajo es un acto de intolerancia que niega la posibilidad de debatir y de encontrar nuevas formas de interpretar nuestra relación con lo divino. No se puede permitir que el miedo o el dogma dicten los límites del arte”, dijo.

En un video publicado este jueves, el abogado Carlos Ramírez, director jurídico de la AAC, celebró la suspensión de la exposición y catalogó la decisión del juez como una victoria. “Contrario a lo que sostiene el autor de las obras, la suspensión de la exposición no es un acto de censura. Es una respuesta evidente a

los constantes actos de provocación que el artista ha efectuado en contra de todo el pueblo católico. Esto no es arte, es un claro acto de provocación", dijo.

También [la AAC —una fundación con sede en España—](#) celebró en sus redes sociales con el mensaje: "Abogados Cristianos cosecha también éxitos en los tribunales en defensa de los derechos fundamentales desde México". El próximo 11 de marzo se revisará el caso en una audiencia. Cháirez ha convocado a una manifestación este viernes, fecha en la que su muestra concluiría formalmente. "Esto es lo que sucede cuando atentamos contra la libertad de otras personas, que estás dando carta abierta para que otros atenten contra la libertad de ellos", dijo.

**Fabián Cháirez**

@Fabianchaires13 · [Seguir](#)



Fabián Cháirez nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas y es egresado de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Tiene siete exposiciones individuales y ha participado en más de 20 muestras colectivas en México, Estados Unidos y Europa. Sus obras están protagonizadas por el tema de la racialización, las disidencias sexuales y de género, y ha dicho que busca visibilizar y enaltecer esos aspectos en su obra, "contraponiéndose a los estereotipos negativos a los que se ha limitado en los medios visuales".

En 2019, su cuadro [La revolución —que mostraba al líder revolucionario](#) mexicano Emiliano Zapata desnudo, con tacones y sobre un caballo— generó rechazo y polémica y una gran discusión nacional sobre el machismo y la homofobia y, también, sobre el arte y su función.