

ESTUDIANTES

Formación y prácticas de la Historia Pública en el Instituto de Historia UC

En el marco del encuentro “Historia en acción. Diálogos para el futuro”, organizado por la Revista Historia del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el contexto de la sección Polifonías, se invitó a estudiantes de Licenciatura en Historia de dicha casa de estudios a presentar proyectos de Historia Pública. En particular, se presentaron cuatro proyectos realizados por estudiantes en los cursos dictados por los profesores Rodrigo Sandoval y María José Vial; Rodrigo Mayorga y Javier Correa. Esta actividad fue presencial y tuvo lugar el 21 de marzo de 2023 en el Auditorio de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Experiencias de Historia Pública entre estudiantes en Chile



“Los derechos humanos son una invención, muy sabia, de los marxistas”.

El Archivo de la Vicaría de la Solidaridad y su rol hoy.

Pilar Quintana y Paula Smith. (Publicación digital)

Este proyecto es el resultado de la pasantía realizada en 2022 por Pilar Quintana y Paula Smith, estudiantes del curso Archivos para la Sociedad del Conocimiento del Instituto de Historia de la UC, en la Fundación Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad ubicada en la ciudad de Santiago de Chile. El objetivo de la intervención fue dar a conocer el archivo y su estructura, relevar la enorme y variada documentación guardada y permitirle a un público amplio la consulta de sus acervos de una manera amigable a través de una aplicación digital. La amplia documentación contenida en el archivo es información fundamental para la historia reciente de Chile, ya que los documentos (declaraciones juradas, testimonios, recortes de prensa, archivos estatales, entre otros) constatan la necesidad de preservar cualquier tipo de información sobre personas perseguidas por los organismos de la dictadura militar. El quehacer de la fundación y los acervos que resguarda permiten constatar las severas violaciones a los derechos humanos que experimentaron cientos de ciudadanos en Chile en el periodo de la dictadura. Para las personas perseguidas y/o desaparecidas, la información permite resguardar su integridad y dignidad. Para las generaciones posteriores, esa documentación impacta en la formación de la conciencia histórica y de la memoria colectiva. Ahí radica la importancia de su difusión, y la necesidad de dar a conocer el trabajo que realiza la fundación a través de su archivo, junto a la democratización del acceso para que estudiantes, investigadores y público general, puedan hacer uso de este.

■ Revisa el proyecto ingresando a:

<https://scalar.usc.edu/works/archivos---vicaria-de-la-solidaridad/index>



“Vale más que mil palabras”: exhibición digital del muralismo en la población La Bandera en tiempos de dictadura (1973-1989).

Bernardita Bascuñán y Josefina Rossi. (Exhibición virtual)

En el contexto posterior al llamado “estallido social” de octubre de 2019 en Chile, la reflexión por el resguardo de la memoria individual y colectiva, así como la resignificación y conservación de diversos patrimonios, tomó especial importancia. A partir de este diagnóstico, las estudiantes Bernardita Bascuñán y Josefina Rossi del curso “Historia Pública: conceptos, formatos y conciencia histórica” del Instituto de Historia UC, realizaron la exhibición virtual “Vale más que mil palabras” para poner en valor y rescatar la importancia del muralismo como patrimonio a través del caso de la población La Bandera, ubicada en la comuna de San Ramón, en la ciudad de Santiago de Chile. En particular, el foco de esta exposición está puesto en los murales realizados durante la dictadura militar, a partir de 1973, como herramienta de expresión de la comunidad de dicha población. Para eso realizaron una exhibición digital que expone diferentes murales y testimonios de vecinos de la población, específicamente la Junta de Vecinos n° 5, compuesta por los primeros pobladores del lugar. La muestra se realizó en conjunto con la propia comunidad y con el público al cual está dirigida: por un lado, los integrantes de la Junta de Vecinos n° 5 de la población y, por otro, estudiantes del llamado Patio de Humanidades de la UC (Facultades de Historia, Geografía y Ciencia Política, Letras y Filosofía). Así, en un proceso colectivo de construcción, tanto vecinos como estudiantes aportaron en el proceso de curaduría y selección de los elementos a exponer.

- Visita la exhibición escaneando el código QR



- También puedes hacerlo ingresando a:

<https://sites.google.com/uc.cl/poblacionlabandera/portada?authuser=2>



“Aún en Tres y Cuatro Álamos”.

Samuel Ávila, Dayenus Pino, Francisco Valderrama. (Documental)

Durante la dictadura militar en Chile, operó el Campamento de Detenidos de Tres Álamos, el cual incluía el centro de detención Cuatro Álamos, ubicado en San Joaquín en la ciudad de Santiago de Chile. Se trató de un centro de detención y tortura, caracterizándose como un sitio de transición entre otros recintos. Este lugar, declarado Monumento Histórico por el Estado de Chile en 2012, en la actualidad funciona como centro de detención de menores dependiente del organismo público Servicio Nacional de Menores (SENAME). El documental “Aún en 3 y 4 Álamos” realizado en 2022 por Samuel Ávila, Dayenus Pino y Francisco Valderrama, estudiantes del curso “Seminario Narrativa Audiovisual Histórica” del Instituto de Historia UC, propone una reconstrucción histórica de diversas facetas de la vida en torno a este sitio de memoria, por medio de testimonios de personas vinculadas a este recinto. En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, el proyecto busca realizar un ejercicio de memoria, reconstruyendo la vida de los presos políticos y la experiencia familiar de los detenidos, abordando las facetas emocionales de estas experiencias, tanto individuales como comunitarias, y exponiendo la continuidad histórica del recinto como centro de detención de menores infractores de ley administrado por el SENAME.

Ficha técnica:

País: Chile

Año: 2023

Idioma: Español

Género: Documental

Duración: 29:54

Realización: Samuel Ávila, Dayenus Pino y Francisco Valderrama

El documental forma parte del [Laboratorio de la Imagen y el Audiovisual Historia UC](#) (LIA).

■ Para ver el documental, ingresa a: <https://youtu.be/Rkb22AXT3QY>



“Ninguno está olvidado”.

Vicente Gómez, Carmina Gutiérrez y Daniela Pizarro. (Documental)

“Ninguno está olvidado” es un documental realizado en 2022 por Vicente Gómez, Carmina Gutiérrez y Daniela Pizarro, estudiantes del curso “Seminario, Narrativa Audiovisual Histórica” del Instituto de Historia UC, el que propone un recorrido por el Cementerio General de Recoleta, ubicado en la ciudad de Santiago de Chile. Para sus autores, el Cementerio es un espacio de encuentro entre vivos y muertos que, dada su condición de “ciudad de los muertos”, permite reflexionar sobre los discursos de poder desplegados en Chile. Al analizar quiénes se entierran y quiénes son los excluidos, es posible bosquejar quiénes pertenecen a las disidencias de la historia reciente del país. De esta manera, este ejercicio busca crear una narrativa visual que, a partir de la representación y el recorrido de los diversos espacios del cementerio, sus habitantes y visitantes, permita acercarse a la historia de los últimos cincuenta años de Chile. El documental culmina el 1° de noviembre, día en que se conmemora el día de todos los santos, en el que cada visitante lucha contra el olvido, expresión de la urgencia de la memoria en los relatos históricos.

Ficha técnica:

País: Chile

Año: 2023

Idioma: Español

Género: Documental

Duración: 18:57 minutos

Realización: Carmina Gutiérrez, Daniela Pizarro y Vicente Gómez

El documental forma parte del [Laboratorio de la Imagen y el Audiovisual Historia UC](#)

■ Para ver el documental, ingresa a: <https://youtu.be/i-zlms1Oy4E>